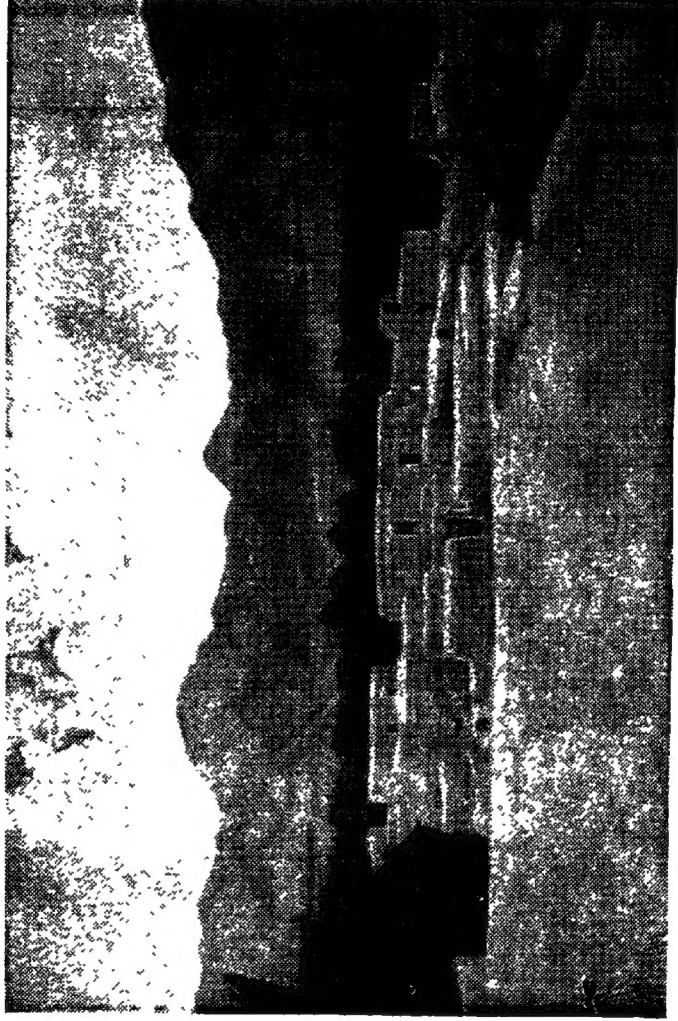
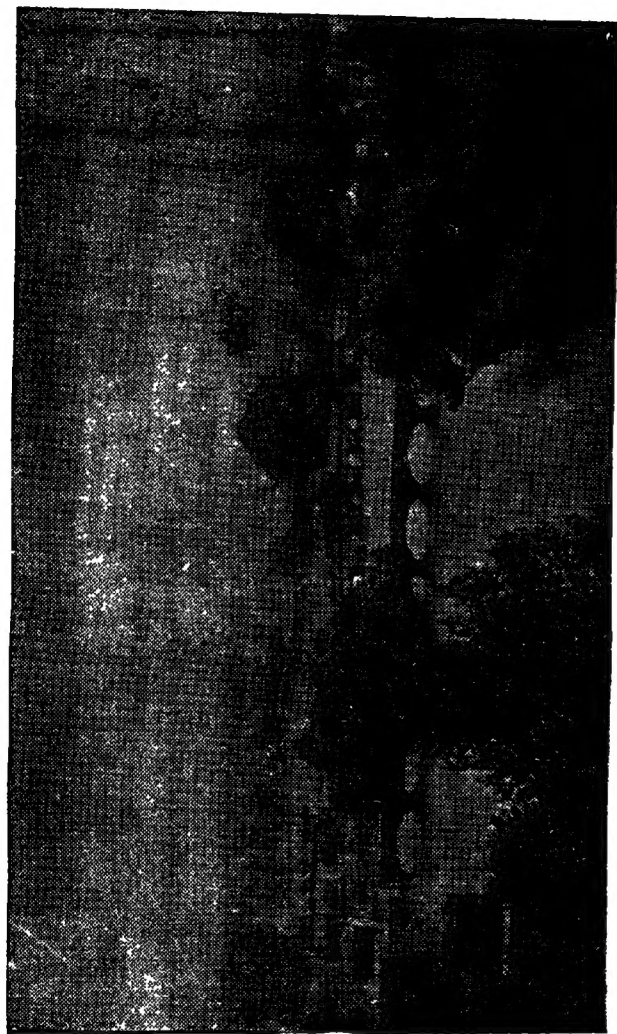


دورنمای ده « طاو » که آن را مولد حکیم نظامی دانسته اند





دورنمای شهر استرا نفورد و رود «آون»
که مولد ویلیام شکسپیر است



خانه منسوب به « ویلیام شکسپیر » در شهر استراتفورد
کنار رودخانه آون



خانه منسوب به خانواده نظامی در ده « طاو »
در دهستان طر خوران (تفرش)

داستانهای شکسپیر

رومئو و ژولیت

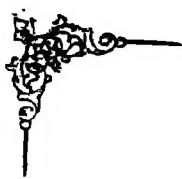
ویلیام شکسپیر

مقایسه بالیلی و مجنون نظامی گنجوی

بقلم

علی اصغر حکمت

کتابفروشی و چاپخانه بروخیم - تهران



سر آغاز

در اواسط سال ۱۳۱۷ شمسی که از خدمت دیوان فراغتی روی داد، و خاطر را در فضای فرح افزای شیراز آرامشی حاصل گردید، بر آن سرشد که دنباله ترجمه های قطعات شکسپیر را از نو در پیش گیرد و در این خدمت ادبی که چند سالی متوقف مانده، و مشاغل دولتی مانع از انجام آن بودگامی دیگر بردارد. پس عشقنامه رومئو و ژولیت که نه تنها در آثار شاعر انگلیسی، بلکه در ادبیات جهان مقامی بلند و شهرتی بسزا دارد برگزید، و چون آن افسانه در عداد بهترین و شیواترین داستانها و درامهای آن استاد سخن سنج است و بر دیگر حکایات وی از لحاظ رقت معانی و دقت احساسات و لطف کلام و عمق افکار برتری دارد، در ترجمه آن فرصت از دست نداد و آن را بهمان نهج و سبک دیرین که دیگر حکایات شکسپیر را تحریر نموده بقالب زبان پارسی درآورد.

اسلوبی که در انشاء این حکایت پیش گرفت همانست که سابقاً در ترجمه قطعات « تاجر و نیزی » و « حکایت دلپذیر » و « مکبث پادشاه اسکاتلند » اتخاذ نموده، یعنی خلاصه نمایش را بطرز افسانه منشور در پیروی از قصه هائی که چارلس لامب و خواهرش نوشته اند پنگاشت، و در آن جابجا منتخباتی چند از دُرر کلمات استاد که

P
9.11.55/07

HEK C-1

3922

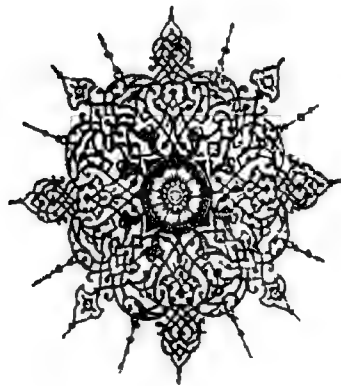
h

و زمانی در عماری شیفته رخسار لیلی بود، وقتی در گلزار افکار
 راویان آن عشقنامه گل‌های معنی می‌چید، و دمی با نفس مشکین
 صاحب‌دلان همدی می‌نمود، و خود چه مشغله بهتر از بحث در مهر و
 وفا و چه کلامی گران‌بها تر از سخن صدق و صفاست، و همان بهتر که
 در این چند روزه عمر جز راه ادب نیوئیم و جز بیان عشق نگوئیم.

دل اندر زلف لیلی بندو کار عشق می‌جنون کن

که عاشق را زیان دارد مقالات خردمندی.

علی اصغر حکمت



در اصل آمده است بفارسی ترجمه کرده در آن جای داد. و چون همیشه در این ترجمه ها هوسی دامنگیر بود که بشیوه متقدمین از اشعار فارسی استشهادی نماید، در اینجا نیز از مثنوی لیلی و مجنون حکیم نظامی گنجوی ابیاتی مناسب انتخاب کرد.

مطالعه آن مثنوی مرا بکمال شباهتی که بین آن دو عشقنامه دیده میشود متوجه ساخت، و این مشابَهت مرا مفتون نمود و بر آن شد که مقالاتی در وجوه توافق و اختلاف که میان این دو داستان سوزناک موجود است بنگارد. پس فصلی در مقایسه آن دو حکایت بر آن ترجمه بیفزود. و نیز داستان فتان لیلی و مجنون که بزبان شاعری ساحر وصف شده و دل از خواننده می رباید مرا بر این خیال افکند که از تاریخ این افسانه و پیدایش آن در ممالک مشرق زمین، و سپس سیری که در ادبیات زبان فارسی نموده است، تا بجائی که نام آن دوتن رمزی از فنای مطلق در وادی عشق شده است مطالعه نماید، پس فصلی دیگر درین باب برشته تحریر در آورد و نخست از منابع عربی که مورد نظر نظامی و دیگر اساتید بعد بوده است تحقیقی کرد و سپس از آنچه که در ادب زبان شیرین فارسی در طول مدت دوازده قرن در پیرامون این موضوع بیانات لطیف و اشعار پر سوز و گداز سخن گفته شده بطور اجمال فهرستی نوشته شد و رویهم رفته ترجمه قصه کوتاه رومئو و ژولیت که با داستان لیلی و مجنون آمیخته شد بدراز کشید و مدت یکسال و اندی مرا در آن کار مشغول داشت که گاهی در بیابانهای نجد تزد مجنون درس وجد میخواند،

۱

رومنو و زولیت

مقدمه

داستانی که اینک بطور اختصار بجامهٔ زبان پارسی درآمده خلاصهٔ از سرگذشت و درام مفصلی است که شاعر شهیر انگلیس ویلیام شکسپیر تألیف نموده و اولین دفعه در سال ۱۵۹۷ مسیحی در لندن انتشار یافته بعد از آن تا سال ۱۶۰۹ یعنی در ظرف مدت دوازده سال بقلم مؤلف اصلاحات و تغییرات مکرر در آن روی داده و چهار مرتبه بقطع خشتی (quarto) بدفعات انتشار یافته است.

این حکایت را شکسپیر در ایام جوانی نگاشته و در آن جلوهٔ مظاهر عشق و تأثرات نفسی انسان از حزن و شادی و یأس و امید و عواطف پدری و فرزندى و بسیاری از امیال بشری را بوصفی هرچه روشنتر نمایش داده است و با آنکه سراسر داستان عشق و محبت است سرموئی از راه حیا و طریق عفت خارج نشده و کلمهٔ برخلاف آداب شریفه در آن بقلم نیاورده است و آنرا بزرگترین درام و حکایت غم انگیز عشقی ادبیات « کلاسیک » مغرب زمین بشمار میآورند.

شکسپیر این حکایت را از خود ابداع و اختراع نکرده بلکه از منابع ایتالیائی اتخاذ نموده است. منقدین و سخن شناسان در اصل و ریشهٔ آن تحقیقات بسیار کرده و کتابها نوشته و شاید بعدها هم باز بنویسند اما آنچه تا کنون معلوم و محقق گشته بطور اختصار از اینقرار است:

به لوانی Launay ترجمه شده است که با اصل ایتالیائی اندک اختلافی نیز دارد. از ترجمه فرانسوی شخص انگلیسی موسوم به Arthur Brooke آنرا بشعر انگلیسی داستانی «Narrative poem» ترجمه نموده و آن شاخ و برگ زیاد داده و تفصیلاتی افزوده است و بعضی جزئیات وقایع بر آن مزید نموده و از آن ترجمه است که شکسپیر این حکایت را اقتباس کرده و بصورت «درام» درآورده است.

غیر از این باز دو سه فقره حکایت دیگر بزبان ایتالیائی و لاتینی نوشته شده که با این داستان شباهت بسیار دارند ولی معلوم و محقق نیست که شکسپیر آنها را اساس حکایت خود قرار داده باشد. همینکه این درام را شکسپیر بنظم آورد در حدود سال ۱۵۹۷ مسیحی برای اولین دفعه بمعرض نمایش گذارده شد و چنانکه گفتیم اگر چه در نسخه اصل بقلم شاعر تغییراتی راه یافته ولی تغییر مهمی که بعد در آن داده اند و برطبق آن اکنون نیز نمایش داده میشود تغییر است که شخصی موسوم به جیمس هوارد James Howard در سال ۱۷۴۸ در آن داده و برطبق آن رومئو تا موقع بهوش آمدن زنده می ماند و هر دو عاشق و معشوق یکدیگر را دمی چند دیده و با هم سخنی گفته بشادکامی جان می سپارند.

پس از آن تاریخ این نمایش نه تنها در لندن و انگلستان بلکه در سراسر کشورهای اروپا اشتهاری عظیم حاصل نمود و آنرا مانند یکی از لطیفترین و نغزترین نمایشهای «رمانتیک» دائما در بازیگر خانه های بزرگ دنیا و اپراها نمایش می دهند و آن بعد از «هاملت»

در قرن دوم مسیحی زنفون افسوسی Xenophon of Ephesus
حکایتی نقل میکند که در آن زن جوانی بواسطه بعضی حوادث
ناگوار از شوهر خود دور میافتد و چون او را الزام کرده بودند که
بزواجی نامشروع تن در دهد شربتی بتصور سم می نوشد که خود را
هلاک نماید ولی بعد معلوم میشود که آن شربت داروی منومی بیش
نبوده و آثرن نجات می یابد .

ولی واقعه عشق رومئو و ژولیت بدون اصل و حقیقت تاریخی
نیست و گویند این واقعه البته نه بدین تفصیل که بعدها نگاشته اند
در شهر ورنه Verona از بلاد ایتالیا در سال ۱۳۹۳ مسیحی در زمان
حکومت بارتلمودلا اسکالا Bartolomeo della Scala واقع شده
است .

از سال ۱۴۷۶ مجموعه حکایتی بدست مانده موسوم به
«Le cinquante nouvelle» و در آن حکایتی بقلم نویسنده ایتالیائی
موسوم به Massuccio دیده میشود که شباهت بسیار بداستان رومئو
و ژولیت دارد. و نیز در ۱۵۳۰ نویسنده دیگر از اهل ایتالیا موسوم
به Luigi Da Porto سرگذشتی از دونفر عاشق و معشوق برشته تألیف
در آورده که باز شباهت بسیار باین داستان دارد .

در سال ۱۵۵۴ باندلو ایتالیائی Matteo Bandello داستان
رومئو و ژولیت را باسم و رسم در ضمن مجموعه از حکایات انتشار
داده و این حکایت از زبان ایتالیائی بلغت فرانسه در سال ۱۵۵۹
بقلم شخص فرانسوی موسوم به پیر بواستو Pierre Boistuan ملقب

معروفترین قطعات شکسپیر است. نمایشگران نامی در تمام مراکز کشورهای متمدن در آن شرکت جسته و بوسیله آن نام و شهرت بسیار حاصل نموده اند.

مناظر بدیعی که در ضمن این درام بقلم شاعر مجسم میشود هنوز زیباترین جلوه گریهای عالم عشق است که شاعری آنرا وصف کرده باشد و مخصوصاً منظره مکالمه رومئو با ژولیت در غرفه از شاهکارهای معروف ادبیات جهانی است و این از غم انگیزترین تراژدیهای است که قلم شعرای عالم برشته تحریر درآورده است. نویسندۀ این سطور خود این نمایش را در اپرای پاریس مشاهده نموده که چگونه منظره های اندوهناک آن اشکهای بسیار از دیده تماشاگران جاری میساخت و روح هزاران نفوس را به تغنیات پرشور و اشعار آبدار تلطیف می نمود، و مفاد همان بیت که شکسپیر در آخر منظومه گفته است بحقیقت در حق آن صادقست:

"For never was a story of more woe,
Than this of Juliet and her Romeo."





در شهر ورنّا از بلاد ایتالیا دو خاندان کهن سال و توانگر زندگانی
می نمودند یکی کاپوات ها و دیگری موتاگ ها. از دیر باز عداوتی
قدیم بین این دو طایفه مؤکد بود و افراد این دو سلسله بخون
یکدیگر تشنه و غالباً شمشیر برهنه مابین آنان قاطع خصام میشد
حتی چاکران و وابستگان آنان اگر در کوچه و بازار با یکدیگر
روبرو میشدند سخنان ناسزا رد و بدل میکردند و بجان یکدیگر
میافتادند. در اثر این جنگ و جدال عیش مردم ورنّا منقص و
روزگارشان آشفته و تیره گون بود.

بزرگ طائفه کاپولت مردی بود صاحب دل و صاحب کرم و دارای
اخلاق حمیده و صفات شریفه

درویش نواز و میهمان دوست اقبال درو چو مغز در پوست
صاحب هنری بمردمی طاق شایسته ترین جمله آفاق

روزی در قصر خود ضیافتی عظیم ساخت و جمعی از بزرگان
جلیل و بانوان جمیل شهر را بمهمانی خواند. هرکس از پیر و
برنا که درین جشن بزرگ ورود مینمود اگر از سلاله موتاگ

اشخاص داستان

Prince of Verona	سلطان شهر ورنّا
Lord Montague	مونتّاگ پیرمرد رئیس طایفه مونتّاگها
Lord Capulet	کاپولت پیرمرد بزرگ طایفه کاپولت
Romeo	رومئو جوان فرزند مونتّاگ
Juliet	ژولیت دختر زیبای کاپولت
Paris	پاری از نجبای ورنّا خواستگار ژولیت
Mercutio	مرکوتیو از خویشان سلطان و دوست رومئو
Benvolio	بنوالیو برادرزاده مونتّاگ و دوست رومئو
Tybalt	تایالت برادر زاده کاپولت
Friar Laurence	راهب لورانس . راهب
An Apothecary	داروفروش
Lady Montague	بانوی مونتّاگ مادر رومئو
Lady Capulet	بانوی کاپولت مادر ژولیت
Nurse to Juliet	دایه ژولیت

اهالی شهر ورنّا : دوستان و خادمان دو خانواده مونتّاگ و کاپولت - رامشگران

Verona

محل داستان : شهر ورنّا

Mantua

شهر مانتوا

تاریخ داستان : اوائل قرن چهاردهم مسیحی

دوستی صد چندان است که عشق از هیچ همه چیز آفریده و از سبکی
سنگینی ساخته، از نخوت تواضع و از سرکشی فروتنی ایجاد کرده،
از اشباح معدوم هیاکل موجود پرداخته و از پیکری سخت
چون آهن بالشی نرم چون موم فراهم آورده، از دود دل عاشقان
اشعه نور روان نموده، آتش بغض و عداوت از او برد و سلام و
دلدادگان سودا زده را شفای اسقام و آلام، آوخ که خواب از دیدگان
ربوده و هستی را نیستی نموده

در عشق شکیب کی کند سود خورشید بگل نشاید اندود
زلفی بهزار حلقه زنجیر جز شیفته دل شدن چه تدبیر؟
باری رومئو چون از ضیافت کاپولت آگاهی یافت دانست که
معشوقه او نیز با دیگر دخترکان خوبچهر ماهر و در آن انجمن
حضور می یابد، بهوس افتاد که وی نیز با لباس ناشناس در آن جمع
حاضر شود. هر چند امضاء این عزیمت برای وی که از گروه
مونتآگ بود کاری بس خطیر می نمود معذک بن والیو اورا بانجام
این کار برانگیخت باشد که از دیدار خوب رویان خاطر پریشان وی را
جمعیتی حاصل آید و در آنجا معشوقه را با دیگر نیکوان که همه
در آن کاخ گرد می آیند بسنجد تا بداند که وی را جمالی نیست که
همسنگ دیگران شود و خذف با گوهر هم ترازو گردد

کآنجا به از آن عروس دلبر هستند بتان روح پرور
هر چند رومئو بسخنان بن والیو واقعی نمی نهاد ولی چون امید

نبود بعزت بسیار پذیرائی می شد و حرمت بیشمار می یافت .
 سر سلسله طائفه موتاگ که او نیز پیر مردی جلیل القدر و
 عالیمقام بود فرزندی داشت نوجوان و برومند رومئو نام که بجمال
 ظاهر آراسته ، بکمال باطن مزین ، بشجاعت معروف و بشهامت
 موصوف ، جوانی بود عاشق پیشه و محبت اندیشه ، در آئین عشق بازی
 استاد و همواره با خیال محبوب سرگرم ، پیوسته بغم و اندوه روزگار
 میگذرانید . هنگامی که چهره خندان آفتاب از گوشه مشرق روی
 مینمود و پرده قیرگون شب را از فراز بستر روز میگشود وی
 دلسوخته ، نفور و گریزان بکنج عزلت می شتافت دریچه رابر نور آفتاب
 فرو می بست و از پرده غم بریت الحزن خویش شبی تاریک میساخت .
 وی را محبوه بود بجمال و زیبائی طاق و بخوبی و محبوبی
 شهره آفاق ، و رومئو در غم او شب همه شب نمی خفت و روز
 همه روز نمی آرمید ؛ هر بامداد از قطرات اشک شماره شبنم های
 صباحی را می فزود و از دود سینه سوزان ابر های آسمان را دو
 چندان میکرد .

در میان دوستان رومئو جوانی « بُن والیو » نام که هم از طائفه
 موتاگ و از خویشاوندان او بود پیوسته وی را اندرز میداد و بصبر
 و شکیبائی نصیحت می فرمود که در پی خوبان نرود و آئین عاشقی
 رها کند و میگفت :

ای خواجه خوب ناز پرورد ره پر خطرست باز پس گرد
 ولی این سخنان بدل سودا زده رومئو البته مؤثر نمی افتاد و
 باو پاسخ میداد که اگر بادشمنی هزاران کار میتوان کرد لیکن اثر

شوخی که بغمزه کمینه سفتی نه یکی هزار سینه
پس روی بیاران کرده گفت: « این فروغ کیست که شمع مجلس
را نور افشانی میآموزد و غره بیضای او در ظلمات شب مانند
مرواریدی است که از گوش زنگی سیاه فام آویخته باشد ؟ »
قضا را سخن او بگوش تایالت رسید. تایالت برادر زاده کاپولت
جوانی بود غیور و شجاع و در دشمنی با موتاگک ها راسخ. آواز
رومئو را بشناخت و دانست که دشمن دیرین روی بسته بکوی آنان
اندر شده است. طبیعت تند و خوی آتشین وی برآشت و در غیرت
او نگنجید که جوانی از خاندان خصم بدرون خانه آنان آمده با
نیکوان انجمن مغازله نماید. دست بقبضه شمشیر برد تا همانجا
با رومئو درآویزد و خونس بریزد لیکن لرد کاپولت عم وی را
ناپسند افتاد که بمهمانان وی تعرضی شود خاصه که دوست و دشمن
رومئو را جز بنیکی یاد نمیکردند و او را در همه شهر بعلو طبع و
بلندی همت و راستی گفتار و درستی کردار می ستودند. پس عم
برادر زاده را بصبر و تحمل امر فرمود. تایالت سخن او را اطاعت
نمود لیکن سوگند یاد کرد که این اهانت را بیدترین وجهی پاداش
بخشد و سزای آن جوان گستاخ را براین جسارت باز پس دهد.

همینکه دور رقص و نشاط پایان آمد رومئو خود را بنزدیک
ژولیت رسانیده بر فراز روی پوشش روپوشی دیگر از حیا و وقار بر چهره
نهاد و با روشی شایسته و با ادب او را ستوده گفت: « ای

دیدار محبوب داشت براین کار پرخطر دل بداد و بر اطاعت سلطان
عشق کردن نهاد چه عشق را گرچه روئی مهربانست ولی پنبه
آهنین دارد که چون سر از آستین برآرد صد هزار شاه را در نزد
غلامی بنده میسازد.

پس رومئو با دوست خود بن والیو و پسر عم خویش مرکوتیو
روپوش بر چهره نهاده بقصر کاپولت روان شدند.

صاحب خوان کاپولت کهن سال، نوجوانان را بمهربانی پذیرفته
بدرون خواند و بخوشی و شادکامی شاباش زد و گفت که وی نیز
در هنگام جوانی روی بسته بدیدار خوبرویان صاحب جمال میرفته
و با آنان بخوشی و شادی می‌نشسته و برقص و دوستکامی برمیخاسته.
قصه در آن شب تیره فام که از پرتو مشاعل چون روز تابناک بود؛

رخشنده شبی چوروز روشن زو تازه فلک چوسبز گلشن

از مرسله های زر حمایل زرین شده چرخ را شمایل

پیر و جوان در آن جمع بشادی و طرب گرد آمدند ناگهان در آن
میان رومئو را چشم بر چهره خوبروئی افتاد که فروغ جمال او
از روشنی شمع بیشی میگرفت و تابش جبین او در آن نیمه شب
آفتابی طالع میکرد. تعالی الله صاحب طلعتی که از گنجینه های روی
زمین گرانبها تر و بادیکر دوشیزگان چون کبوتری سفید می نمود
که در میان دسته زاغان خودنمائی نماید؛

نورسته گلی چو نار خندان چه نارو چه گل هزار چندان

روشن گهری ز تابناکی شب روز کن سرای خاکی

از این رهگذر ویرا ملالتی روی داد ولی ترك دوستی نو بعلت
دشمنی کهن نمیتوانست کرد . از آنسو ژولیت نیز چون بدانست
که آن جوان نیکو خصال که با وی سخن میگفت رومئو فرزند
مونتآگ است بی نهایت غمگین گردید و باخود گفت : عشق من گوئی
از ریشه عداوت روئیده است و آن دشمنی مهر گیاهی است که
ثمر دوستی و محبت بار میآورد از این روست که دشمن دیرین را
از دل و جان دوست گرفته ام .

پس از این مصاحبت عشقی استوار مابین آن دو جوان بوجود آمد
این جان بجمال آن سپرده دل برده ولیك جان نبرده
وان بر رخ این نظر نهاده دل داده و کام دل نداده

چون شب از نیمه گذشت رومئو و یاران از کوی کاپولت بیرون
آمدند لیکن در راه او را گم کردند چه وی را طاقت صبر و شکیب
سلب شده و آرامش و سکون از دل رفته نتوانست که بسوی خانه باز
گردد و میگفت : مرا مرغ مسکین دل در اینجا بسته است چگونه
تواند که بال گشاید مگر آنکه آسمان واژگون گردد و زمین از مدار
خود منحرف شود

از باده بیخودی چنان مست کا گه نه که در جهان کسی هست
بی اختیار بسوی بستان سرای کاپولت که در آنجا نقد دل بجای
گذاشته بود بازگشت و خواه نخواه از دیوار بستان بالا رفته بدرون
قصر شد . در پایه آن عمارت رفیع در برابر دریچه که بغرفه ژولیت

سر دفتر آیت نکوئی شاهنشہ ملک خوبروئی
چه شود کہ باین زائر دردمند اجازت دهی تا برای آمرزش گناہان
دست مقدس ترا کہ برای او قبلہ دل و کعبہ جانست ببوسد
بنواز بلطف یک سلامم جان تازه نما بیک پیامم
دوشیزہ خوبرو بوی پاسخ داد:

ای سرو جوانہ جوانمرد وی بادل گرم و بادم سرد
ای زائر نیکوکار از عبادت تو بوی ریا و سالوس نمی آید لیکن بوسیدن
دست اولیاء شایسته نیست همان بہتر کہ بمصافحہ اکتفا کنی .
رومئو باز گفت مگر نیکوکاران را دہان نیست و زائرین را
لب نباشد ؟

ژولیت گفت : آری دارند ولی برای آنکہ بعبادت و نماز خداوند
بکشایند .

رومئو گفت : اینک نماز مرا کہ از روی نیاز بدرگاہت میآورم
بپذیر و بناز مگذر و این بندہ مستمند کہ ترا پرستش می کند
نومید مساز .

پس دست او را ببوسید و جانی از نو یافت . ژولیت نیز او را رها
کرده بسوی مادر شتافت . از این سخنان شرارہ عشق و محبتی آسمانی
جستن نمود کہ خرمن وجود رومئو را پاک بسوخت پس در جستجوی
نام و نشان او برآمد و دانست کہ وی ژولیت دختر کاپولت دشمن
دیرین خاندان اوست کہ او ندانستہ نقد جان را فدای دشمن جانی
کرده است .

لبریز ساخت سرپوش از راز دل برداشت دوباره بسخن آمد و نام معشوق را بی محابا بزبان آورد و گفت ، « ای رومئو ! ای رومئو ! در کجائی ! بیا و پدر را ترك كن و این نام و نشان را رها ساز ! آخر نام را چه قیمت است ؟ گل سوری را اگر بنام دیگر بخوانند رایحه جانفزای او دیگرگون نخواهد شد . رومئو تو نیز اگر بنامی دیگر نامیده شوی در کمال و جمال تو تغییری روی نمیدهد . ای حبیب من ! این نام عاریتی که جزء وجود تو نیست بده و وجود مرا سراپا در عوض بستان ! اگر چنین نمیکنی بیا با محبت من پیمان محکم کن تا من ترك خاندان و نام و نشان نمایم و نزد تو آیم

تنها نه پدر ز یاد من رفت خود یاد من از نهاد من رفت
در خود غلطم که من چه نامم ؟ معشوقم عاشقم کدام ؟ ..
این سخنان بگوش رومئو که او خود نیز دلی آشفته و پریش داشت اثری عجیب نمود که وی را از خود بیخبر ساخت . آهش در سینه بماند و زبان در کامش بخشکید و باولعی هرچه تمامتر گوش فرا داد تا آن بانوی خوبرویان و شمسۀ محبوبان باز عنان کلام را رها کرده دیگر بار از عشق و ناشکیبائی خود سخن گفت و محبوب را از انتساب بخاندان مونتاک ملامت کرد و آرزو مینمود که کاش او را نام و نشانی دیگر بود یا آن نام را داده و در پاداش وجود او را می گرفت .

طاقت و صبر رومئو ازین کلمات پایان رسید بی اختیار محبوبه را بنام خوانده گفت : نام و نشان را در پیشگاه تو چه ارزشی

باز میشد بایستاد و در اندوه و اندیشه عاشقانه مستغرق گشت :
 اندکی برنیامد که ناگهان از مشرق آن دریچه ، آفتاب طلعت
 ژولیت طلوع نمود و آن شب تیره را از پرتو جمال خود نوزانی کرد
 هرچند ماه از گوشه افق تابش میکرد لیکن در برابر فروغ چهره او
 از شرمساری زرد روی بنظر میآمد

رشك رخ ماه آسمانی رنج دل سرو بوستانی
 پیرایه گر پرند پوشان سرمایه ده شکر فروشان
 سیراب گلش پیاله دردست از غنچه نوبری برون جست
 رومئو با خود گفت : این چه نور است که از آن دریچه می تابد
 ای آفتاب تابان بتاب و ماه بیمار ناتوان را که از رشك رخساره تو
 رنگ بچهره ندارد نابود فرما .

ژولیت دست بر رخسار نهاد و آهی از سینه برآورد . رومئو آرزو
 میکرد که کاش بجای دستکشهای لطیف او بود تا نعمت بوسیدن گونه های
 وی او را حاصل میشد و میگفت : « اینکه می بینم دیدگان ژولیت نیستند
 دو ستاره تابان اند که از آسمان علوی فرود آمده و در حدقه چشم
 او جای گرفته اند . »

آن خوبرو که خویشتن را تنها میدانست با خود نالید و گفت :
 « آه .. آه .. وای بر من ! » ترنم آهنگ او که بگوش رومئو رسید
 بوجد آمده باخود گفت : ای فرشته رحمت که از فراز سر من
 بال گشاده باز سخن بگو و جان فرسوده را آسایشی بخش .

ژولیت بی خبر از حضور معشوق ، شراب عشق پیمانه صبر او را

در عشق چه جای بیم تیغ است تیغ از سر عاشقان دریغ است
عاشق ز نهیب جان ترسد جانان طلب از جهان ترسد .
ژولیت وی را گفت چگونه بدینجا آمدی و که ترا راهنمایی
کرد ؟ رومئو پاسخ داد : « عشق تو که دلیل رهروانست رهنمای
من بود و آستان تو که کشتی شکسته وجود مرا ساحل نجاتست
اگر همه از کنار دریای محیط دورتر باشد باز خود مرا بدانجا
می رسانم تا مگر دیدار آشنا را باز بینم .

ای درد غم تو راحت دل هم مرهم و هم جراح است دل
قند است لب تو گر توانی از آن قدری بمن رسانی
از فراز این دیوارهای سنگین بیاری بال عشق گذشتم .
چون سخن بدینجا رسید ژولیت را چهره از شرم سرخ
گردید و از اینکه بی محابا سر درون و راز نهفته را نزد معشوق
باز کرده است بسیار شرمسار بود ولی افسوس که سخن از دهان
رفته و تیر از کمان گذشته باز نمیگشت . تاریکی شب رومئو را
مانع از دیدن رنگ چهره یار بود و نمیدانست که بر آن ملکه
عفت و حیا از حجب و خجلت چه میگذرد .

رسم است که خوبان جهان نخست دلدادگان را بار ندهند و
بر نیاز آنان دامن ناز افشانند و روی از سخنان ایشان ترش کنند
تا مدعیان خام طمع آنها را بحلوا گمان نبرند . اما درباره ژولیت
دست قضا رویه کار را نقشی دیگر برآورده بود و محبوبه بزبان
خود بر عشق خویش اقرار کرده و عاشق بگوش خود آنچه را که

است؟ اگر ترا از آن خوش نیاید بهوای ولای تو نه تنها از خاندان بلکه از سراسر جهان خواهم گذشت.

ای ماه نوم ستاره تو من شیفته نظاره تو
 بردی دل و جانم این چه شورا است این بازی نیست دست زور است
 از حاصل تو که نام دارم بی حاصلی تمام دارم
 ژولیت که کسی را در آنجا نمیدانست از اینکه بر از او بیگانه
 آگاه شده بیم نمود لیکن از آنجا که گوش عاشق سخن معشوق را
 از دل گرفته بدل می رساند با آنکه بصوت و آهنگ رومئو آشنا نبود
 در حال بحکم سابقه قلبی آواز او را بشناخت و دانست که محبوب
 اوست که در پائین دریچه ایستاده است از اینرو شادمان گردید.
 از آنطرف رومئو که جان خود را بخاطر او در خطر افکنده
 و بی اجازت قدم در ساحت سرای دشمن نهاده بود میدانست که اگر
 احدی از پیوندان و کسان ژولیت او را در آنجا ببیند بر جان او
 شفقت نخواهد کرد. ژولیت نیز وی را بر این کار خطیر متوجه
 ساخت ولی سودای معشوق چنان سر او را گرم داشت که بیم سر
 وترس جانش نبود. بوی گفت: «ای حبیب در مژگانهای دراز تو
 هزار بار خطر بیشتر نهفته است که در تیغ و تیر خویشان و پیوندان.
 ایدوست بر این ناتوان از کرم نظری فرما و آنگاه مرا بشمشیر
 دشمنان بسپار. باناوك يك نگاه مهر انگیز تو از قهر هزاران تیر
 باك ندارم و اگر بتیغ دشمنی یاران تو از پای در آیم مرا از آن
 بهتر است که این عمر تلخ بی شیرینی محبت تو بدر از انجامد.

عشق تو ز دل نهادنی نیست وین راز بکس گشادنی نیست
دانی که حساب کار چونست سر رشته زدست ما برونست
رومئو عشق بی ریای خود را نزد او عرضه داشته و بر ادامه
عهد و داد پیمان می خواست . ژولیت او را ملامت مینمود که
پیش از آنکه از او تقاضائی شود وی نقد دل بر طبق اخلاص نهاده
و تسلیم او کرده است لیکن باز آنچه که داده است باز پس میگیرد
بر آن امید که دوباره اعطا کند و از این داد و ستد از نو بهره گیرد
و میگفت طبع مرا با دریا شباهتی است که هر دو بی پایان اند مهر
و مرحمتم چون وسعت او و عشق و محبتم چون عمق او هر چه
بیشتر عطا کنم افزونتر گردد .

زانگونه میان آن دو دلبنده میرفت پیام گونه چند
سخن میان آن دو عاشق و معشوق گرم بود که ناگهان آواز
دایه ژولیت از درون بلند شد که ویرا میخواند آن ماهرو بدرون
رفت لیکن تاب نیاورده دوباره باز گشت و از نو بصدای دایه باز
بدرون رفته دیگر بار مراجعت نمود چه تا بجائی دلبسته محبوب
بود که دوری او را طاقت نمیآورد مانند طفلی که پیای مرغکی ریسمانی
ابریشمین بسته و آنرا رها نماید همینکه آن پرنده بال بگشاید و
اندکی برود باز او را بسوی خود کشاند رومئو نیز دل بهجر و
فراق نمیداد .

مکالمه عاشق و معشوق در آن نیمه شب بگوش دل آن هر دو
از هر موسیقی شیرین تر و دلکش تر بود ..

باید شنیده و دیگر مجال انکار نبود. از اینرو باصراحتی که چگونگی اوضاع اقتضا میکرد سرپوش از روی احساسات درونی برداشت و حقیقت امر را در پرده کتمان پنهان ننمود و رومئو را مخاطب ساخته گفت:

ای هونتاگ خوبرو عشق و محبت هر نام تلخی را شیرین میکند مبادا که سخنان مرا برسبکسری و سست عنانی حمل کنی و مرا تنک مایه و بی خرد انگاری چه این خطا اگر خطا شمرده شود همانا از شب تاریکست که برخلاف عادت که همه چیز را می پوشد درموقع من راز نهان را بی پرده آفتابی ساخت. هر چند این اندیشه و گفتار عاقلانه نیست و درنظر بانوان پر حجب و حیا از حزم و احتیاط دور می نماید لیکن صداقت و راستی از هر خودداری و دور اندیشی که بنفاق و ریا آمیخته باشد بهتر و از حیائی که بمکر و تزویر آلوده باشد گرانبها تر است.

رومئو زمین و زمان را بگواهی خواست و بماه آسمان سوگند یاد نمود که ژولیت را مانند فرشته عفاف و پاکدامنی می ستاید و از دامان طهارت وی غبار هراندیشه ناپاک را دور میداند....

ژولیت سخن او را بریده گفت: « از ماه درگذر و نام او مبر زیرا او را رسمی متغیر است که در حرکت ماهیانه خود گاهی بدر شود و زمانی هلال گردد؛ وقتی باوج رود دیگر بار در محاق افتد ترسم که پیمان عشق تو نیز چون رسم ماه آسمان شیوه تبدیل و تغییر پیش گیرد زیرا

گیسوان اوست که روزروشن او را بشام حزن و اندوه دیگرگون کرده و اینک از آن پیر خردمند یاری میجوید که بر وصل آن دو کمر همت فرا بندد و برسم پاکن و نیکان آن خو برو را بعقد زواج وی در آرد .

راهب قدوسی برومئو اندرز داد که لختی براین کار بیندیشد و با عقل و تدبیر کردار خود را بیازماید و گفت ای فرزند آرام برو تابسر نیفتی و شتاب مکن تا بمقصود برسی همانا جایگاه عشق جوانان بوالهوس در دیده است نه در دل مبادا که دل را تابع دیده کنی چه عشق شدید سرانجامی شدید دارد و اگر بوصال انجامد مانند آتشی که در پنبه افتد عاشق و معشوق را بدمی خاکستر نماید

عشقی که نه عشق جاودانیست بازیچه شهوت جوانیست

عشق آن باشد که کم نگردد تا باشد ازین قدم نگردد

رومئو گفت آنچه گفתי عین صواب و صلاحست

اما چکنم من سیه روی کافتاده بخود نیم دراین کوی

زین ره که نه برقرار خویشم دانی نه باختیار خویشم

آنگاه وی را مطمئن ساخت که مرحله عشق او باثولیت از

روی دل و حقیقت است نه ناشی از هوا و شهوت ، و ژولیت نیز او را

دوست داشته و هردو را علاقه نهانی استوار است .

راهب دانشمند لختی باندیشه فرو رفت و دانست که اگر

پیوند زناشوئی بین آن دو نوجوان که از سلاله دشمنان قدیم اند

بسته گردد چه بسا که خداوند حکیم باینوسیله خصومت کهن را

اندك اندك شب بپایان میرسید و کوکبه صبح از ساحت مشرق
نمودار می شد و آن دوتن ناگیر از یکدیگر جدا شدند.

بامدادان که چهره طربناك صبح بر روی عبوس شب تبسم
می نمود و شمشیر شعاع ابرهای تیره خاور را از هم میشکافت ظلمت
شب مانند مستی خمار آلود از پیش گردونه خداوند آفتاب افتان
و خیزان میگریخت ،

آندم که هوای پرنیان پوش خلخال فلک نهاد بر گوش
سیماب ستاره ها در آن ظرف شد ز آتش آفتاب شنگرف
رومئو که سرتا پا مست معشوق بود بجای آنکه بخانه رود
ولختی بیاساید راه را کج کرده بجانب دیری که در آن نزدیکی
بود روان شد . در آن دیر راهبی سالخورده مقام داشت موسوم به
"پیرلارانس" که مردی سلیم و نیکدل و مهربان و صاحب خلق کریم و
دانش بسیار بود . رومئو بصومعه وی درون گردید . چون پیرراهب
را که در آن سپیده دم بقصد عبادت برخاسته بود چشم برومئو افتاد
دانست که شب دوش نخفته است و اضطرابی در خاطر دارد و سودای
جوانیست که دل پر مهر او را آشفته داشته و بی آرام و قرار ساخته .
آری تشویش عشق اگر در سر مقام گرفت در دیده جای خواب نماند .
رومئو گمان او را تصدیق کرده و گفت : آری عشقی از نو
گریبان جان او را گرفته و آن همانا غره بیضای ژولیت است که
تاریکی شب هجر او را بصبح نورانی امید مبدل نموده و طره

آخر کار دایه وی را آگاه ساخت که رومئو در صومعه لورانس راهب بانتظار اوست. پس بی درنگ بسوی او شتافت و در آنجا پیر راهب دست آنها را بعقد ازدواج آسمانی بیکدیگر متحد ساخت و از درگاه آلهی سعادت و برکت بیحساب برای آنان التماس نمود مگر باشد که از طفیل این اتحاد ریشه افتراق و دوئی آن دو طائفه که جز بار غم و محنت ثمری نمیداد از بُن کنده شود و نهال دوستی که میوه سعادت بی شمار دارد ببار آرد.

چون صیغه عقد جاری شد ژوایت بخانه باز گشت و روز همه روز نمی آرمید و چشم براه مقدم شب می نشست مگر در آن تاریکی آفتاب جمال محبوب از مشرق بوستان طلوع کند. روز او بمثابه شب عیدی بود که کودکی را جامه رنگین عطا کنند و او شب از شوق نخسبد تا صبح عید در آید و وی جامه نو برتن پوشد.

میزد نفسی بشور بختی میزیست بصد هزار سختی
میدرد ز بهر دلفروزی روزی شبی شبی بروزی

نیمروز همان روز هنگامی که قرص خورشید از سمت الرأس شهر ورنا می تافت دوتن از دوستان رومئو بن والیو و مرکوتیو از کوچه میگذشتند قضا را جمعی از طایفه کاپولت نیز باتفاق تایبالت از همان راه میرفتند و این هردو بایکدیگر تصادف نمودند.

تایبالت باطبعی تند خو و کینه جو که از شب پیش خاطری دژم و غضبناک داشت و انتقام آمدن آنان را بخانه عم می طلبید بسوی آنان

بمحبتی نو بدل سارد و کاپوات ها و مونتاک ها که خون یکدیگر
را می ریزند بترك جنگ و جدال گویند و بر سر صلح و آشتی
روند . پس باخود گفت باید که این کار را بانجام رسانم

کاین داشته را چنانکه دانم باشد که بکام دل رسانم
هم کشته تشنه آب یابد هم آب رسان ثواب یابد
پس هم بطمع اصلاح ذاتالبین و هم بمحبتی که برومئو
داشت و هیچ چیز را ازوی مضایقه نمیکرد درخواست او را بپذیرفت
و بر ایجاد عقد زواج مابین آن دو رضا داد و گفت نیکي را اگر
چنانکه باید بکار نبری بدی شود و فساد را اگر چنانکه شاید عمل
کنی صلاح گردد .

گز دوری آن چراغ پر نور هان تانشوی چوشمع رنجور
تاهمسر تو نگردد آن ماه از وی نکنم کمند کوتاه
اما ژولیت که در آن هنگام بانتظار وصول خبر از سوی
معشوق دلی در آتش داشت باخود میگفت تاچند چشم براه رسیدن
نامه وقاصد باشم همانا پيك عاشق افکار مضطرب اوست که تندتر
از اشعه آفتاب فراز کوه و هامون را درنور دیده و بدل معشوق میتابد .
در این اندیشه بود که ناگهان دایه وی که از رومئو خبری نيك
داشت از راه رسید ولی از گفتن دریغ میکرد . ژولیت گفت ای مادر
هرگاه خبر تلخ باشد آنرا باروی بشاش و لب خندان بیان کن تا از
مرارت آن بکاهد و اگر شیرینست مبادا که باسیمای عبوس خود
موسیقی فرح انگیز آن را تلخ نمائی .

رومئو پاسخ داده

گفتا که چو خصم یار باشد با تیغ مرا چه کار باشد؟
میل دل مهربانم آنجاست آنجا که دلست جانم آنجاست
ولیکن این نصایح و سخنان بر آنان سودمند نیفتاد و آن هر دو
بیکدیگر ستیزه کردند و میانجیگری رومئو بر دلیری تایبالت
میافزود و با ضربه مهلك مرکوتیو را از پای درآورد.

رومئو که خون پسر عم را روان دید ازان بیش بر دشنامهای
زشت تایبالت که بر او میخواند صبر نیاورد. خون در دلش بجوش
آمده عنان بردباری از کف بداد و با شمشیر آخته بر تایبالت تاخت
و او را برخاك هلاك افکند.

ازین گیرودار غریو از مردمان ورنابرخواست و خبر مصاف
و خونریزی جوانان در اندك زمانی پیوندان و کسان آنان را آگاه
ساخت و ازان گذشته بگوش سلطان شهر رسید.

اندکی برنیامد که جمعی کثیر از هرسو در آن معرکه گرد
آمدند. کاپولت و مونتاک نیز با کسان و همسران خود بآن جایگاه
رسیدند.

سلطان را که از داستان حقد و کینه این دو طایفه صبر و
حوصله پایان رسیده بود غضب بجوش آمد و عزم جزم نمود
که بیاس حفظ امن و امان شهر ورنه برخطاکار نبخشاید و هرکس
متعدی بوده است هرچه شدیدتر عقوبت فرماید.

پس بن والیو را که از آغاز تا انجام شاهد آن معرکه بود امر فرمود

رفت و مرکوتیو را مخاطب ساخت و دشنام داد و بر جنگ و مخاصمت برانگیخت. گرمی جوانی و غرور شباب مرکوتیو را تحریک نمود که سخنان او را بتلخی پاسخ دهد و هر چه بن والیو سعی نمود که آن دو تن را از یکدیگر دور سازد مفید نیفتاد پس با تیغ آخته بر جان یکدیگر تاختند.

در آن هنگام از سوء طالع رومئو را نیز از آن گذرگاه عبور افتاد چون تایبالت او را بدید بیش از پیش بجوش آمده دست از مرکوتیو برداشته باو در آویخت و او را ناسزا گفت. رومئو که بهیچ رو نمیخواست باپسر عم ژوایت در آویزد و نهال دوستی و مهر را که تازه نشانده بود باخون آبیاری کند و بالطبع جوانی عاقل و صاحب دل بود، نام کاپولت که تاشب دوش آیتی از نفرت و عذاب بود اینک در گوش وی کلمه سعادت و خوشدلی شده، خویشتن داری کرد و با شیرین زبانی و لطف به تایبالت پاسخ داد و گفت: « ای کاپولت جوانمرد دست از جنگ وجدال بدار و از در مهر و صفا در آی. » لیکن از آنجا که تایبالت را نهادی پر خاشجوی بود و مونتاک ها را از دل دشمن میداشت دم گرم رومئو در طبع سرد او اثر ننمود و بیشتر باهانت آنان زبان بر گشود. مرکوتیو که علت نهانی نرمی و خوشخوئی رومئو را نمیدانست این فروتنی را ننگ دانسته در برابر کلمات تند و تلخ دشمن طاقت بردباری نیاورد و بازبان عتاب بوی گفت: ما از پی تو بجان سپاری با خصم ترا چراست یاری؟

متضاد نام برد

از بیم رقیب و ترس بدخواه پوشیده به نیمشب زدی آه
 چون شمع بزرهر خنده میزیست شیرین خندید و تلخ بگریست
 و می گفت ای روح آسمانی که در پیکری شیطانی جای
 گرفته و ای روان قدسی که در جسمی پر از عصیان نشیمن ساخته
 ای دل چون مار که در زیر روئی چون گل سوری کمین کرده
 ای سبک سر سنگین دل ، ای فرشته اهریمن خو و ای شاهباز
 کبوتر منش ، ای گوسفند گرگ نما ، ای فرومایه جوانمرد ، و ای پارسای
 عصیان کار ، چرا بر حال زار من رحم نکردی و با شمشیر کینه
 پسر عم مرا هلاک نمودی و مرا و خود را بروزگار سیاه مبتلا کردی .
 این سخنان می نمود که در صحیفه ضمیر او کشاکش سخت
 بین عشق و غضب وجود دارد که عاقبت مهر شوی غالب آمده
 قطرات اشک که در تأثر از مرگ تایبالت بر رخساره روان می ساخت
 باشک شادی مبدل گردید که در این گیر و دار سینه او عرصه تیغ
 تایبالت نشده و جان بسلامت برده است . سپس اشکهای از نو
 در غم هجران و اندوه فراق از دیده روان ساخت و این محنت بر
 او ناگوارتر از غم هلاک تایبالت بود .

از آنسو رومئو بصومعه لورانس راهب پناه برد و در آنجا
 فرمان سلطان را باو رسانیدند که باید در حال رخت هجرت بر بندد
 و یارو دیار را ترك گوید .

که سرگذشت را بی کم و بیش حکایت کند وی نیز برآستی گواهی داد و گناه تایبالت را بواقعی بعرض رسانید لیکن زنان طائفه کاپولت که از مرگ تایبالت ماتم زده بودند ناله و فریاد برآوردند و بن والیو را بهواخواهی خویشاوند متهم ساختند و دست بدامان سلطان زده از او تقاص خون تایبالت را تقاضا میکردند گویا مادر ژولیت نمیدانست که دراین تقاضا رقم قتل نو داماد خود را بابرآمی طلبد و جوی خون از گلوی رومئو و دل ژولیت روان می سازد.

از آنسو زنان سلسله مونتاک نیز باطمینان عدل سلطان از رومئو پشتیبانی کرده و تایبالت را قاتل مرکوتیو شمرده و رومئو را بی گناه میدانستند.

سلطان که از این همه جدال و خصام بی طاقت شده بود گوش بسخنان طرفین نداده واقعه را برآستی تحقیق فرمود آنگاه حکم کرد که رومئو باید علی الفور از شهر ورنا جلای وطن کند و اگر از این پس در آنجا دیده شود بموجب قانون آن شهر خونس مباح باشد.

چون این خبر محنت اثر به ژولیت رسید نوعروس را از پای درآورد هنوز ساغر دل او از می شادی پر نشده بود که از قطرات سرشک لبریز شد خویشتن را بمفارقت ابدی از شوی عزیز محکوم دید ناله زار برآورد.

نخست از کردار ناهنجار رومئو برآشت و او را بصفتی

نو بقالب افسرده او ذمید. راهب پیر نیز موقع را غنیمت شمرد
 او را بر این جزع و زبونی ملامت کرد و گفت اکنون که بشهامت
 تایبالت را کشته چگونه می پسندی که برذالت هم خود و هم یار
 عزیز خود را نیز هلاک سازی پیکر مردان جهان همانا قالبی از
 موم است که اگر آنرا با سریش صبر و امید استوار نسازند در برابر
 حوادث پایدار نخواهد ماند

نومید مشو ز چاره جستن کز دانه شگفت نیست رستن
 در نومیدی بسی امید است پایان شب سیه سپید است
 شکر یزدان بجای آر که سلطان درباره تو فرمان باخراج
 از وطن داده است اگر محکوم بمرگ شده بودی چه میکردی؟
 باید که شادان باشی و از اینکه در جنگ با تایبالت غالب آمده
 سپاس خداوند بجای آری که در این مقاتله ب خاک هلاک نیفتادی
 چه شادی بالاتر از آن که دشمن در خاک و دوست بکام است. بی صبری
 و بی تابی عادت زنان و صبر و پایداری خوی مردان. نا امیدان را
 سرانجام مرگ و نیستی است و امیدواران بانیروی صبر و شکیب
 بمقصود می رسند.

هان تانشوی بصابری سست گوهر بدرنگ میتوان جست
 تو طفل رهی و فتنه بیدار شمشیر ببین و سر نگه دار
 پیش آر زدوستان تنی چند خوش باش بر غم دشمنی چند
 همینکه آن جوان آشفته را اندک آرامشی حاصل گردید پیر
 مرد مصلحت اندیشید که همان شب شهر و رنا را ترك گوید و

استماع این خبر بردل او از طعنه شمشیر دشمن نا گوار تر
آمد زیرا برای او جز شهر و رنا جهانی و جز دیدار ژولیت فرمان
امانی نبود. عاشق را بهشت آنجاست که محبوب باشد و دور از او
سراسر جهان دوزخی است پر از رنج و آزار و دوری از یار مرگی
است زهر بار . ناله و فریاد بر آورد و بر خود بیچید و گریبان بدرید
و گفت :

ای بیخبران ز درد و آهم خیزید و رها کنید راهم
بیرون مکنید از این دیارم من خود بگریختن سوالم
راهب دانشمند زبان بتسلیت او گشوده کوشش مینمود که با
نصایح حکیمانه آبی بر آتش اندوه او بیفشاند و میگفت : « آیا تو
مردی و دایری مردان داری ! صورت تو از صبر رجال حکایت
می کند لیکن دانه های اشک تو سیرت زنان را نشان میدهد مردانه
باش و جزع و ناشکیبائی رها کن . » لیکن آن جوان چنان آشفته
بود که پند پیر روشن ضمیر را چون باد در گوش میکرد و مانند
دیوانگان موی میکند و مویه میکرد و خویشتن را بر زمین میافکند
و بر زبر خاک اندازه گور بقامت خویش میگرفت و میسرود :
ویران نه چنان شده است کارم کابادی خویش چشم دارم
ایکاش که بر من اوفتادی خاکی که مرا بیاد دادی
یا صاعقه در آمدی سخت هم خانه بسوختی و هم رخت
در این مصیبت بود که ناگهان فرشته رحمت از در درآمد . دایه
را که ژولیت نزد او فرستاده بود پیکری فرخنده فال بود که جانی از

و در این شب پیوسته غراب اندوه بانگ هجران میزد و موسیقی غم سرود فراق می نواخت. گوئی دریچه صبح زودتر از موقع بر آفتاب گشوده شد و نغمه مرغ سحری نابهنگام بلند گردید. ژولیت آنرا مرغ شب خوانده و میخواست خویشتن را فریب داده باین بهانه لمحّه بیشتر محبوب را نزد خود نگاه دارد لیکن این تغافل البته مفید نیفتاد و فجر دمیده و هوا روشن میگشت. اشعه نور خاوری خبر از مفارقت میداد.

ژولیت طلّیعه روز را به رومئو نشان میداد و میگفت: «نظر کن دانه های نور چگونه از ریسمان ابرهای شرقی میگذرند و شمعهای فروزان شب یکایک بدمی جان می سپارند و عیار پر نشاط روز نرم نرمک بر فراز قله جبال عیان میشود.»

رومئو میگفت: «ای محبوب این روشنائی روز نیست که ما را از یکدیگر جدا میکند تیرهای شهابست که قرص آفتاب فرو میریزد تا در این شب وصال بزم ما را منور کند، و آن دیده فروزان بامداد نیست که از طرف افق نمایانست بلکه نور زردگون جبهه ماه است که بسوی ما منعکس میشود.»

گر آتش عشق تو نبودی سیلاب غمت مرا ربودی
ور آب دو دیده نیستی یار دل سوختی آتش غمت زار
آخر الامر بناچار بادی خونین و چشمی اشکبار از یار وفادار
جدائی جست و هر دو حبیب و محبوب یکدیگر هزاران وعده
بروزگار استقبال میدادند.

و رهسپار دیار دیگر شود و چندی در آنجا مقام گیرد تا این حادثه را غبار فراموشی فرا گیرد، و راهب موقع مناسبی بدست آورده راز زناشوئی آنان را آشکار سازد و بدین طریق عداوت و کین آن دو خاندان بدوستی و مهر مبدل گردد، و در آن هنگام شك نیست که سلطان نیز بر سر لطف آمده او را عفو خواهد فرمود. شب محنت و غم کوتاه و روز سعادت و سلام طالع خواهد شد. آنگاه بادی خوش و خاطری خرم بشادکامی و فرخندگی بوطن باز خواهد گشت.

رومئو را این سخنان آرام ساخت و براین عزم خاطر جزم کرد که همان شب از محبوبة گرامی خود دیدار آخرین نماید و سحرگاهان راه غربت در پیش گیرد و بشهر مجاور مسافرت کند و در آنجا همه روز بانتظار پیک راهب نگران باشد تا نامه آورده و خبری از یار و دیار باو رسند.

چون شب پرده سیاه بر رخساره جهان بگسترده ژولیت در انتظار مقدم محبوب راز و نیازی داشت و میگفت: «ای شب ای همدم نیازمندان بیا و محبوب مرا بمن بازسان و اگر هلاک شود هر ذره از پیکر او را دریکی از اختران جای ده تا چهر زیبای او بر جمال آسمان بیفزاید و سراسر جهانیان از رخساره آفتاب رو بر تافته سیمای قیرگون ترا پرستش کنند..» هنوز این سخنان بزبان داشت که رومئو از فراز دیوار بوستان گذشته و از دریچه بغرفه درون شد. افسوس که شب دوش محبان را همه دم شادی و طرب همدوش بود.

دریائی عمیق است که هر لمحہ جزر و مد اشک ساحل رخسار ترا
فرو می شوید ، و جسم ضعیف تو سفینہ کوچک است کہ در این
دریا فرو افتاده ، آہهای گرم تو باد های طوفان خیزی است کہ آن
کشتی شکسته را دستخوش امواج هلاک می نماید

ای شیفته چند بیقراری وی سوخته چند خامکاری
چشم کہ رسید در جمالت ؟ نفرین کہ داد گوشمالت ؟

پس برای آنکہ خاطرش را انصرافی حاصل گردد همان
روز در صدد برآمد کہ بساط عروسی برای وی بگستراند و او را بعقد
جوانی از نجباء شهر درآورد . بی آنکہ تصور کند کہ دختر در عقد
ازدواج شوئی دیگر است او را امر نمود کہ با کنت پاری کہ جوانی
شریف و آراستہ و از اشراف عالیقدر آن شهر بود آمادہ مزاجت شود .
البته اگر ژوایت بارومئو زناشوئی نکرده بود کنت پاری وی
را نامزدی همسر و همسنگ بود ولی دریغا کہ ژولیت نہ طاقت آن
داشت کہ دل از رومئو بردارد و نہ یارای آنکہ سرپوش از راز
نہانی برداشته سرگذشت خود را نزد پدر آشکار سازد از اینرو در
اضطرابی بسیار باحالی زار و چشمی اشکبار پدر را گفت :

ای تاج سرو سریر جانم عذرم بپذیر ، ناتوانم
می بین و می پرس حالتی را میکن بقضا حوالتم را

مرا هوس زناشوئی نمانده خاصہ کہ سوک تابیالت هنوز تازه است و
برای خاندان کاپولت پسندیده نیست کہ باین زودی گرد عزا از چہرہ
بشویند و جامہ سور و نشاط بپوشند .

چون رومئو از دریچه فرود آمد در پائین ایستاده آخرین بوسه
وداع را بیدرقه فرستاد و سرشك از دیدگان روان ساخت. شب رومئو
در آن تاریکی بنظر ژولیت چون کالبدی بی روان آمد که در قعر گوری
نهاده باشد آه از دل برآورد.

آن دید در این وحسرتی خورد وین دید در آن ونوحه کرد
رومئو بی درنگ روان شده همان دم از شهر و رنا بیرون رفت
و لحظه توقف نمود زیرا اگر بامدادان در آنجا دیده میشد بحکم
سلطان خون او را میریختند.

او در غم یارو یار از او دور دل پر غم و غمگسار از او دور
چون شمع بترك خواب گفته ناسوده بروز و شب نخفته

همینکه آفتاب طلوع کرد خورشید بخت رومئو غروب نمود و
بایدایش انوار خسرو خاور هزاران امواج بدبختی و غم بر آن دو
عاشق زار رو آر شد. همان روز کاپولت پدر ژولیت که از اندوه
فرزند یکدانه خود خاطری آشفته داشت پیوسته میکوشید وی را از
ملالت و غم تسلی دهد و بیخبر از راز، حال پریشان و چشم اشکبار او را
در مصیبت تایبالت تصور می نمود.

مسکین پدرش بمانده در بند رنجور دل از برای فرزند
در پرده آن خیال بازی بیچاره شده ز چاره سازی
گاهی او را اندرز میداد و میگفت: « ای فرزند عزیز در پیکر کوچک
تو گوئی دریا و طوفان و کشتی هرسه جمع آمده اند، چشمان ژرف تو

هر گونه مخاطره هستی همانا باید که بخانه برگردی و بظاهر بر این تکلیف زواج ابراز رضایت خاطر نمائی و با امر پدر هیچگونه مخالفت نکنی لیکن شب هنگام شربتی که در این شیشه است تماما بنوشی . اثر این دوا آن است که پس از آشامیدن دو شبانروز آدمی مانند مرده بکلی بیحس و بی حرکت میشود و حتی ریه از حرکت و خون از دوران باز می ایستد . در آنموقع که داماد برای انجام مراسم عروسی میآید ترا مرده خواهد یافت . پس برسم اهل و رنا با جامه که در تن داری بمقبره نیاکانت برده و در دخمه بزرگی که آرامگاه گذشتگان آن طائفه است ترا نیز خواهند نهاد . هرگاه ترس و واهمه که خاصیت جنس لطیف است ترا فرامگیرد و ساعتی چند در آن جایگاه هول انگیز در میان اجساد مردگان بسربری همینکه چهل و هشتمین ساعت بسر آمد دوباره خون در عروق و جنبش در بدن پدید گردد و مانند کسی که از خوابی بس عمیق بیدار شود باینجهان باز پس خواهی آمد . در اثنای این مدت من رومئو را آگاه خواهم ساخت و در نیمه شب باتفاق او هر دو بدخمه شتافته و در آنجا مهیا خواهیم بود بمحض اینکه ترا هوش در سر و نیرو به تن باز آمد ترا برداشته و از آنجایگاه و ازین شهر فرار خواهید نمود و باتفاق شوی بشهر مجاور خواهید شتافت و هیچکس را از این کار نهانی آگاهی حاصل نخواهد شد .

سلطان عشق از یکسو ، و هول عروسی باریب از دیگر سو ، دختر جوان را بر آن داشت که بر قبول آن کار هولناک تن در دهد

البته این معاذیر نزد پدر پذیرفته نبود و عاقبت او را بطور قطع بر قبول این کار امر فرمود و روز بعد را که پنجمین روز از ایام هفته بود برای انجام مراسم زواج مقرر داشت و دختر را گفت که خواه و نخواه باید خود را بر منا کحت و همسری با پاری حاضر نماید، و یقین داشت که مزاجت با چنین شوئی جوان که دارای نژاد عالی و شرف حسب و کرم نسب است ژولیت را محسود تمام دوشیزگان شهر و رنای ساخته و روزگاری خوش و خرم برای او فراهم خواهد ساخت و این مخالفت و سرپیچی وی تیشه ایست که بریشه نهال بخت خود میزند.

ولی ژولیت از این امر سخت بهم برآمده و آشفتگی بسیار بر او روی داده بود.

در پرده نهفته آه میداشت پرده ز پدر نگاه میداشت
چندان زرده و دودیده خون راند کز راه خود آن غبار بنشانند
چون او را چاره کار از دست بشد بناچار به راهب لورانس پناه برد و از آن پیر نیک فطرت پسندیده خصلت که وی را همیشه یار مشفق و دوست وفادار بود یاری جست. پیرمرد برای این بلای ناگهان هیچ چاره نمیدانست، ژولیت او را میگفت حاضر است که زنده در گور برود و استخوانهایش سائیده دست عذاب گردد ولی حاضر نیست که بچنین کار ننگین تن دردهد.

پس از اندیشه بسیار راهب را تدبیری بخاطر آمد و شیشه که از مایع مجهولی ممملی بود بوی داد و گفت هرگاه مهبای قبول



ترسم که زیبخودی و خامی بیگانه شوم ز نیکنامی
 زهری بدهن گرفته نوشم دوزخ بگیاه خشك پوشم
 از يك طرفم غم غریبان وز سوی دگر غم رقیبان
 من زین دو علاقه قویدست در کشمکش اوفتاده پیوست
 نه دل که بشوی برستیزم نه زهره که از پدر گریزم
 که عشق دلم دهد که برخیز زین زاغ وزغن چو کبک بگریز
 که گوید نام و ننگ بنشین کز کبک قوی تراست شاهین
 آخر کار بر هر خطر دل نهاد و از هول ننگ و عار و بیاس
 خاطر یار وفا دار بآن کار پر خطر عزم جزم نمود همینقدر از راه
 احتیاط خنجری برنده نهانی در پیرهن مخفی ساخت و بی درنگ
 آن شربت مجهول را تا قطره آخر بنوشید و در حال بیحس و روان
 برجای خشك شد

حرف از ورق جهان سترده میبود نه زنده و نه مرده

بامدادان که خورشید چون دزدی خون آلود از مکن خاور
 روی عیان کرد

چون صبحدم آفتاب روشن زد خیمه بر این کبود گلشن
 داماد نشاط مند برخاست از بهر عروس محمل آراست
 یاری بادی پر از سرور و زبانی پر از سرود بقصر کاپوت شتافت
 مطربان و مغنیان بسیار از هر گوشه جمع آمده و همگان در پی آن
 جشن عظیم برخاسته بودند. دریغا که بجای نوعروس جوان جسمی

هر چه بادا باد گفت و شیشه را گرفته با راهب وداع کرد و رو بسوی خانه نهاد .

هنگامیکه از صومعه راهب بخانه باز میگشت با کونت پاری تصادف نمود و بازبانی پررمز و ابهام او را وعده وصال داد و امیدواری بخشود ! این نوید روحی تازه در کالبد افسرده کاپولت پیر مرد و بانوی او باز دمید و بشادی فرزند نوجوان خود از نو جوان شدند و در سراسر قصر فرش سوک و ماتم تایبالت را برچیده بساط سور و شادمانی ژولیت را بگسترده و با جوش و خروش بسیار اسباب جشنی عظیم فراهم ساختند و زر و سیم بی شمار فرو ریختند لیکن ژولیت روئی خندان و دلی خونین داشت

آن سیمتن از کمال فرهنگ آن شیشه نگاه داشت از سنگ
میخورد ولی بصد مدارا پنهان جگر و می آشکارا

چون شب برآمد ژولیت را هزار گونه وسواس و تشویش دست داد و درنوشتن آن شربت مجهول اندیشه ها نمود . گاه بیم داشت که مبادا در آن زهری قاتل آمیخته ، و راهب برای خلاصی خود بهلاک او برخاسته باشد ، و گاهی اندیشه مینمود که هرگاه در نیم شب در آن مغاک هولناک در میان اجساد پوسیده و عظام رمیم که کالبد خون آلود تایبالت هنوز تازه است بجان آید بر او چسان میگذرد .

ولی با همه این تصورات ، از آن زندگانی غم آلود بستوه بود و هلاک تن و رهائی جان روا میداشت و اشک میریخت و میگفت :

مسکین من بی کسم که یکدم با کس نریم دمی در این غم

غم آمیز سوک جانشین نغمات فرح انگیز طرب گردید. بجای دعای نکاح کشیش اوراد مرگ خواندن گرفت.

ژولیت را بمعبد بردند اما نه برای عقد سعادت بخش زواج بلکه برای قرائت دعای غفران و سرودن ترتیل عزرا خاتون حصار شد حصاری آسود غم از خزانہ داری

اخبار غم انگیز دل آزار همواره سریع تر از نوید بشارت سفر میکند. سرگذشت مرگ ژولیت زودتر از فرستادهٔ راهب برومئوی دل افکار رسید، پیک وی که حامل نامهٔ پر شرح و بسط بود و از تدبیر و حیلت نهانی وی را آگاهی میداد بسبب پارهٔ حوادث بمقصد نرسید.

آن عاشق امیدوار روز بامید وصال بشب میآورد و شب با درد هجران تا صبحگاهان درسوز و گداز بود. سحرگاهان مجنون صفت بانسیم صبح پیغام اشتیاق باستان معشوق میفرستاد و میگفت:

ای باد صبا بصبح برخیز در دامن زلف لیلی آوینز
گو آنکه بیاد دادهٔ تست بر خاک ره اوفتادهٔ تست
از باد صبا دم تو جوید با خاک زمین غم تو گوید
بادی بفرستش از دیارت خاکیش بده بیادگارت

شبى در خواب دید که در راه معشوقه جان داده و هلاک شده ناگهان ژولیت از در درآمده اورا ببوسید. در جایگاه بوسه او روحی تازه در پیکر افسردهٔ وی دمیده شد و از نو زنده گردید و

بی جان مشاهده نمودند که قالب تهی ساخته و نقد روان درباخته
 است. سراسر آن طرب سرا بماتمکده مبدل گردید، غنای طرب و
 شادمانی به نوحه و شیون عزا دازی تغییر یافت، داماد را بر مرگ
 عروس خون از مژه ها کشوده گردید، پدر و مادر پیر ناتوان را که
 بر آن دختر یگانه و در یکدانه دل خوش داشتند نقش امل باطل
 گشت، مادر در کنار جسد او موی میکند و مویه میکرد و میگفت:
 « ایفرزند مرگ بر رخسار تو مانند شبنمی است که در آخر زمستان
 بر ورق گلی پیش رس که زیور چمن و زینت بوستانست بنشیند. »
 مادر که عروس را چنان دید گوئی که قیامت آن زمان دید
 پیرانه گریست بر جوانیش خون ریخت بر آب زندگایش
 و پدر میگفت: « دریغا آن ساز و برگ که برای عیش و شادمانی
 فرزند مهیا ساخته بودیم اینک در ماتم و سوگواری او باید بکار بریم، ازین
 پس آلات موسیقی آهنگ عزا مینوازند و یاران بجای شادباش جشن آه
 سوزناک ماتم از سینه بر میآورند، گلهای زیبا که برای زینت اندام
 نوعروس چیده بودیم بر فراز تابوت او میگذاریم. آه و افسوس که از
 دست حسود مه و مهر روز آن ماهروی مهربان دیگرگون و بخت
 ما واژگونست.

ای همنفسان مجلس ورود بدرود شوید جمله بدرود
 کان شیشه می که بود در دست افتاده شد آبگینه بشکست
 باری سازمان زفاف بساط جنازه درآمد و جامه سفید به
 پیراهن سیاه عوض شد، میز ضیافت بتاراج عمال عزا رفت، آهنگ

هر دو پشت کنی و این خرده زر از من بستانی و آنچه مرا درکار است باز دهی . « دوافروش از فرط فقر و مسکنت بر این کار پرمفسده رضا داد و گفت : « افسوس که قاتل حقیقی روح انسانی زر است نه زهری که من در شیشه دارم . آری زر طلاست که در این جهان ننگین بیش از هر سم جانگداز بیگناهان را هلاک ساخته است . « پس شیشه از سم که برای هلاک بیست مرد قوی کافی بود به رومئوی ضعیف داد و مشتی سیم بگرفت . رومئو آن شیشه برداشت و بر اسبی تیز پی سوار شده بسوی شهر ورنه روان گشت .

بشوق آنکه آخرین بار بر رخسار بی جان ژولیت نظری اندازد و همان دم جان بیازد رومئو سر از پا نمی شناخت و بطرف ورنه اسب می تاخت .

میشد سوی یار دل رمیده پیراهن صابری دریده
میرفت نوان چو مردم مست میزد بسرو بروی خود دست
شب از نیمه گذشته بود که وی به ورنه رسید و بیدرنگ بسوی کلیسائی که در آنجا مقبره طائفه کاپولت بود روان شد ، چراغ و کلنگی نیز همراه داشت و در حال شروع بشکافتن دخمه نمود .

آمد سوی آن حظیره جوشان چون ابر شد از درون خروشان
در شوشه تربتش بصد رنج پیچید چنان که مار بر گنج
هنوز اندکی نگذشته صدائی شنید که او را بنام میخواند و ناسزا میدهد و میگوید : « ای مونتاک فرومایه دست نگاه دار و از

بر تخت سلطنت روی زمین نشست . چون از خواب بیدار شد در تعبیر
آن رؤیا متفکر و متحیر مانده و در اندیشه فرو رفته بود ، در اینحال
رسولی از شهر ورنا در رسیده بر او سلام داد و مئو مقدم آن پیک را
پذیره شده باشتیاق تمام از او خبر معشوق پرسید او نیز خبر مرگ
ژولیت را برای او باز گفت !

این خبر تلخ چنان کام جان او را زهر آگین نمود که عنان
صبر و شکیبائی از دست بداد .

از دود دلش که در بر افتاد از پای چو مرغ بر سر افتاد
افتاد میان سنگ خاره جان پاره و جامه پاره
پس بی اختیار برخاسته عزم نمود که بی درنگ بشهر ورنا شتافته
و تن بی روان محبوب را در آرامگاه ابدی آخرین دیدار نماید و در
پای جسد بی جان او خود نیز جان سپارد !

دماغ اشخاص نومیید مانند مزرعه ایست که شیطان در آن تخم
فساد میکارد . رومئوی دلشکسته و ناامید را بخاطر رسید که نزد دارو
فروشی که در آن شهر دیده بود برود و از آن مرد نثرند و مسکین که
غبار فقر و فاقه بر او و دکان او نشسته ، در برابر زر و سیمی چند مقداری
زهر ناب خریداری نماید ، پس در حال نزد او شتافته و از او مشتری
سمی قتال گردید . دارو فروش نخست از این معامله ابا کرده گفت
قانون جهان مرا از فروش این متاع منع کرده است ، رومئو در پاسخ
گفت : « با جهان و قانون او که با تو دشمنی کرده و روزگارت را چنین
تباه و روزت را سیاه ساخته اند چه علاقه داری ؟ همان به که بر آن

رومئو چون بر چهره او در روشنائی نظر افکند بشناخت که وی پاری نامزد ژولیت است. بر جوانی او سخت متألم گردید و بر حال زار او تأثر بسیار حاصل نمود. پس با احترام بسیار جسد او را برداشته و در کنار مقبره محبوب جای داد و او را مصاحب سفر مرگ خود خواند.

پس رو بسوی قبر حبیب کرده گفت: ای ژولیت این آرامگاه تو نیست قندیلی امت تابنده که بانور جمال تو رواق جهان را منور ساخته است.

ای چشمه خضر در سیاهی پروانه شمع صبحگاهی
ای زخمگر ملامت من همقافله قیامت من

سپس سر قبر را گشوده بدرون رفت: اندام زیبای ژولیت را مشاهده نمود که در قعر آن گور تاریک چون گوهری شاهوار میدرخشید گویا عفریت مرگ جرأت آنکه بر آن سیمای زیبا و چهره جمیل دست درازی کند نکرده است و او را مانند مجسمه خوبی و نقش محبوبی در آن جایگاه سرمدی نگاه داشته. پس گفت: «گویا اهریمن مرگ بامن بر قابت برخاسته و بر تو عاشق و شیفته شده که جسد زیبای تو را در این ظلمت سرا جای داد تا بانور جمال خود دخمه او را روشن کنی لیکن من تو را تنها بکام رقیب نمیگذارم و از کنار تو کناره نمیگیرم. باخار و خاشاک بستر تو میسازم و با مور و مار که تورا همدم و یارند انباز میشوم.»

این کردار نابکار خود داری کن . « این آواز کنت پاری بود که اتفاقاً وی نیز در آن نیمشب غمین و محزون دسته گلی فراهم آورده می‌آمد که بر فراز مقبره نامزد گذارد و بر بخت خود لختی زاری نماید . چون رومئو را بشکافتن مقبره کاپولت ها مشغول دید از سابقه وی با ژولیت بی خبر ، یقین نمود که دشمن کهن بر انتقامی نو کمر بسته است و می‌خواهد با اجساد اموات آن طائفه بی حرمتی نماید . پس بجوش آمده با نهایت غضب باو در آویخت و او را خطا پیشه و جنایتکار خواند و از آنجا که دوباره به ورنا آمده و بنا بقانون شهر و امر سلطان خون او هدر است وی را امر کرد که بلا کلام تسلیم شود . رومئو بادلی دردمند و ریش و خاطری محزون و پریش التماس کرد که دست از وی بدارد و او را بحال خود گذارد و سوگندش داد که بیهوده آتش بغض و خصام را نفروزد مبادا او نیز مانند تایبالت بدست وی هلاک گردد و خون او لکه دیگر بر صحیفه اعمال وی رسم نماید و میگفت :

چون ماه من افتاد درمیغ دارم سر تیغ کو سر تیغ ؟

جانی است مرا بدین تباهی بگذار ز جان من چه خواهی ؟

لیکن در خاطر غضبناک پاری که گریبان او را مانند یکتن گناهکار

گرفته و امر باطاعت مینمود این سخنان البته مؤثر نمیافتاد .

رومئو ناچار دست بشمشیر برده بر او تاخت و بین آن دو جوان در کنار

آرامگاه ژولیت جنگی تن بتن برپا شد که در انجام پاری بخاک هلاک افتاد .



که از درون آرامگاه می تابد و در مدخل قبر دو شمشیر برهنه بر زمین افتاده و خونی تازه فرو ریخته . او را از این منظره حیرت و رعبی فرا گرفت و چون باستعجال بدرون آمد پیکر خون آلود کنت دویاری و تن بی جان رومئو را مشاهده نمود که در آن تیره مفاك هريك بگوشه فرو افتاده بودند .

پیش از آنکه باسرار این منظره حیرت انگیز پی ببرد و از وقایع آگاه شود ژولیت را دید که اندك اندك بهوش آمده است . و چون او راهب را بنزد خود ایستاده دید دانست که در کجاست . در حال از حال رومئو پرسش نمود . در این اثنا صدائی از بیرون دخمه شنیده شد . راهب از هول و هراس دست ژولیت را گرفته بوی امر کرد که بی درنگ از آن مغاره بیرون آید زیرا تقدیر برخلاف تدبیر شده است و دست قضا رشته حوادث را برخلاف مصلحت و رضا درهم گسیخته است . چون ژولیت را چشم برجسد بیجان رومئو افتاد سخن راهب را نشنیده بسوی او رفت . صدای خارج اندك اندك بلندتر می شد و راهب را یارای تأمل و صبر نمانده از دخمه بیرون گریخت . ژولیت شوهر عزیز را تنی بی جان و کالبدی بی روان دید که درپای سریر او افتاده است و دردست شیشه دارد . در حال دانست که امر از چه قرار است و یقین نمود که رومئو بازهری قتال خود را هلاك ساخته است ولی افسوس که در آن شیشه قطره باقی نمانده بود که آن را نصیب کام عطشان خود نماید . آهی سرد از دل برآورد و بدن نیم گرم یار مهربان را در آغوش گرفته

ای تازه گل خزان رسیده رفته ز جهان جهان ندیده
چونی ز گزند خاک چونی ؟ درظلمت این مغانک چونی ؟
چونی ز گزندهای این خار ؟ چون میگذرائی اندر این غار ؟
در غار همیشه جای مار است ای ماه ترا چه جای غار است ؟
در نزدیکی او جسد تایبالت را مشاهده نمود که سر تا پا غرق
خون بخواب ابدی رفته است . پس لمحۀ در برابر نعش او بزانو در آمده
و از روح وی طلب آمرزش و غفران نمود .

باز بسوی ژولیت برگشته و لختی بر رخسارۀ محبوب نگریسته
نالۀ زار از سینه افکار بر آورد و سیل خون از دیده روان ساخت .
آنگاه آخرین بوسه از لبهای او بر گرفته در حال شربت زهر جانگداز
را که در بغل داشت تماماً بسر کشید و هماندم در پای معشوقه
جان تسلیم کرد .

چون تربت دوست در بر آورد «ای دوست» بگفت و جان بر آورد !
دقیقۀ چند نگذشت که اثر دوی مخدر از دماغ ژولیت زائل
گردید و اندک اندک بیجنبش آمده چشم باز کرد و در آن صدد بود که
از جای برخیزد و از دیر آمدن رومئو شکایت کند ولی افسوس
نمیدانست که رومئو خیلی زود آمده بود .

در ساعت موعود لورانس راهب — که از بخت بد مکتوب وی
به رومئو نرسیده بود — خود بتنهایی کلنگ و فانوسی برداشته برای
استخلاص ژولیت بصحن کلیسا در آمد ، در آنجا چراغی مشاهده نمود

از سراسر این سرگذشت بی پرده حکایت نماید.
راهب نیز بموجب فرمان پرده از روی امر برداشت و
در برابر آن جمع و در حضور مونتاک ها و کاپولت ها سراسر ماجرا
را نقل نمود که چگونه آن دو جوان یکدیگر عاشق و شیفته شدند.
وی نیز بامید اینکه اتحاد آن دو تن افتراق آن دو طائفه را پایان دهد
و دشمنی و عداوت کهن را بمحبت و دوستی نوین بدل کند، آن دو
جوان را بمقد مزاجت یکدیگر در آورد و اینک رومئو که در پای
ژولیت افتاده شوی اوست و ژولیت که در کنار رومئو جان داده همسر
اوست. بخت بد پیش از آنکه وی تواند که این راز را فاش کند
پدر ژولیت دختر را بزناشوئی باپاری امر کرد، و ژولیت از ترس تنگ
و عار تن بسختی داد و آن داروی بیهوشی را بنوشید و همه او را مرده
دانسته بقبور سپردند، و چگونه دست تقدیر نگذاشت که نامه وی برومئو
برسد و از باطن کار آگاهی یابد. چون موقع هشپاری ژولیت
در می رسید وی خود بنجات او آمد ولی چون بدرون حظیره رفت
دو جسم بیجان پاری و رومئو را در آنجا دید.

بقیه این واقعه را غلام پاری حکایت نمود و از سخنانی که
مابین خواجه او و رومئو رد و بدل شده بود روایت کرد که چگونه
عاقبت دست بشمشیر برده بجان یکدیگر افتادند.

در این بین یکی از ملازمان رومئو که باتفاق وی به ورنا آمده
بود پیش آمده گفت: چون با خواجه خود باین قبرستان آمدم مرا
امر کرد که در گوشه پنهان شوم و آوازی بلند نکنم و سپس نامه که

از لبهای او بوسه برداشت .

در این هنگام صدای قال و مقال در خارج قبر بخوبی شنیده می شد و مجال درنگ نبود در حال با کمال شتاب خنجری که در پیراهن نهان کرده بود از غلاف بیرون کشید و در سینه خود غلاف کرد و نفس آخرین برآورده در آغوش محبوب جان سپرد .

گرمای تموز ژاله را برد باد آمد و برگ لاله را برد
اونیز گذشت از این گذرگاه و آن کیست که نگذرد از این راه !!

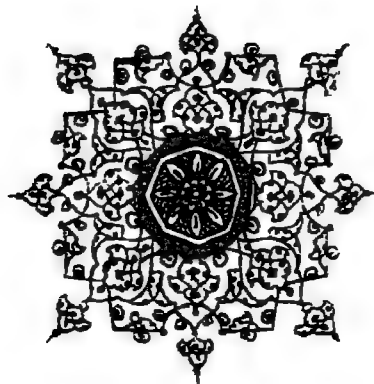
در این هنگام نگهبانان بآنجا رسیدند . غلامی که همراه پاری به مقبره آمده و شاهد قتال مابین خواجه خود و رومئو بود همینکه پاری را کشته دید فرار کرد و بهر طرف دویده مردم را از واقعه خبردار میکرد . اندکی بر نیامد که غوغا و هیاهویی عظیم در گرداگرد کلیسا برپا گردید خلق بسیاری از هر طرف جمع آمده حکایت را جویا می شدند . اندك اندك این همه بگوش مونتاک و کاپولت رسیده هر دو پیر مرد از بستر برخاسته بایاران و پیروان خود بسوی قبرستان روان شدند . لحظه بعد خبر این وقایع بسلطان شهر رسید وی نیز برخاسته با ملازمان خود بآنجا آمد بدینمنوال جمعی کثیر در اطراف آرامگاه کاپولت ها ازدحام کردند .

در این موقع بعضی از نگهبانان راهب لورانس را دیده بودند که لرزان و اشك ریزان در حال گریز است بر او سوء ظن برده و دستگیرش کرده بنزد سلطان آوردند . سلطان وی را امر فرمود که آنچه میداند

بخاک سپارند و از این پس همدگر را برادر و خویشاوند شمارند.
 مونتاک نذر نمود که مجسمه ژولیت عروس خود را از طلافی
 ناب زیباترین شکلی بسازد و در آن مکان بر افرازد تا خلائق بمرور
 دهور او را به بینند و بپاکی و پا کد امنی بستانند. کاپولت نیز سوگند
 یاد کرد که پیکری از رومثو که داماد اوست در پهلوی وی
 از زر خالص برپا کند تا بروزگارانش سرگذشت این دو تن عاشق
 وفادار که بشهامت و راستی در راه یکدیگر جان داده اند بجای
 ماند و همه خلائق بدانند که حکایتی غم انگیز تر از داستان رومثو و
 ژولیت در جهان روی نداده است.

آری آن دو پیر عالیقدر بعهده خود وفا کردند و این داستان
 بروزگارانش بازماند و رومثو و ژولیت در عالم ارواح بوصول یکدیگر
 نائل گشته و کالبد آنان در یک قبر متحد گردید.

خفتند بنار بقیامت برخاست ز راهشان ملامت
 بودند درین جهان بیک عهد خفتند در آن جهان بیک مهت



بیدر خود موتاگ نوشته بمن داده که علی الصباح آنرا بوی رسانم .
سلطان امر کرد آن مکتوب بگشودند و بخواندند . بیدر چنین نوشته بود :
ای پدر بزرگوار !

ای از قدم تو افسر من رنج صدف تو گوهر من
کار من اگر چنین بد افتاد این کار مرا نه از خود افتاد
کوشیدن ما کجا کند سود کاین کار فتاده بود نی بود
سپس سراسر سرگذشت خود را با ژولیت در آن نامه شرح
داد ، و اینکه پس از خبر مرگ وی دل از حیات کننده و زهری ناب خریده
و بمقبره او آمده است تا هم در آنجا بیاشامد و دریای محبوبه جان دهد .
این حکایات همه یکدیگر را تأیید کردند و همه دانستند که راهب
را در این کار خطائی نبوده ، بلکه از نیت خوب و قصد خیر بر آن
بوده است که تدبیری نموده این دو طایفه عداوت پیشه را بایکدیگر
آشتی دهد .

پس سلطان رو به موتاگ و کاپوات نموده گفت :
« اینست نتیجه دشمنی و کین که از روی عقل و خرد نیست . نظر
کنید چگونه اهریمن بغض و خصام با تازیانه هولناک خویش شما را
ادب نموده و سعادت پدران را بوسیله عشق و دوستی فرزندان
نیست و نابود کرده است . »

از این منظره غم انگیز حاضرین را اشک از مژه ها روان
شد . دو نفر پیر موتاگ و کاپولت دست هم را گرفته با چشمی اشکبار
یکدیگر را بوسیدند و عهد کردند دشمنی دیرین را در قبر فرزندان

یاسی و مجنون کیفیت نظامی



۱ - آغاز داستان لیلی و مجنون^۱

گویند در کشور عربستان ، قبیلهٔ بنی عامر امیری داشت که
 بهنرمندی شهرهٔ آفاق بود و بمردی و مردمی طاق ، در عرب بزرگی
 و توانگری معروف و بدرویش نوازی و میهمان دوستی نامبردار .
 لیکن او را فرزندی نبود و از اینکه وی را جانشینی و خلفی
 بیادگار نیست غم و حسرت بسیار داشت . نذر ها مینمود و بفقرا بخشش ها
 میکرد و بدرگاه آلهی روی تضرع می آورد تا آنکه خداوند منان

۱ - نظامی در تنظیم حکایت لیلی و مجنون غالباً بنابع عربی نظر داشته
 و تا آنجا که ممکن بوده است ریشهٔ حکایت را از اخبار عرب اخذ نموده و هنگامی
 که سلطان شروانشاه اخستان بن منوچهر نظم این داستان را از وی درخواست
 این حکایت هم بتازی و هم بفارسی در کشورهای اسلامی شهرت و انتشاری تمام
 داشته است . در سبب نظم کتاب می فرماید :

در حال رسید قاصد از راه	آورد مثال حضرت شاه
بنوشته بخط خوب خویشم	ده یازده سطر نثر بیشم
کای محرم حلقهٔ غلامی	جادو سخن جهان نظامی
خواهم که یاد عشق مجنون	رانی سخنی چو در مکنون
	(بقیه در حاشیهٔ صفحهٔ بعد)

منسوب وبخبروئی آراسته

ماه عربی برخ نمودن ترك عجمی بدل ربودن
 درهر دلی از هواش میلی کيسوش چولیل و نام «لیلی»
 قیس را با او دلبستگی و مهری پدید آمد، و آن دختر نیز هوای
 قیس در سرمیپرورد. در مزرع دل هر دو نهال عشق می بالید، و هر دو
 بهم خو گرفته و دران دبستان بمهربانی روز میگذرانیدند^۳
 چون چندی براین بگذشت داستان غم و عشق نهانی آن
 دو تن فاش گردید، و بسر زبانها افتاد. آنها سعی میکردند که عشق
 خود را بیوشند ولی البته مفید نمی شد!

در عشق شکیب کی کند سود خورشید بگل نشاید اندود
 قیس در صحبت محبوبه سر ازپا نمی شناخت، دیگران او را
 دیوانه (مجنون) نام نهاده بودند و از فرط ناشکیبائی و آشفتگی، حال

گوینده داستان چنین گفت آن لحظه که در این سخن سفت
 کز ملك عرب بزرگواری بوده است بخوبتر دیاری
 بر عامریان کفایت او را معمورترین ولایت او را
 و بعد از آنکه مدتها آرزوی داشتن فرزند میکند و بدرگاه ایزد تضرع ها
 و مسئلت ها مینماید خداوند باو پسری عنایت میفرماید که او را قیس می نامد
 شرط هنرش تمام کردند قیس هنرش نام کردند

۳- داستان تصادف لیلی و مجنون در زمان کودکی در منابع عرب بدو
 طریق ذکر شده :

بعضی حکایت کرده اند که مجنون در هنگام شبانی لیلی را در صحرا
 ملاقات میکند (اغانی جلد ۱ ص ۱۷۰ ، کتاب الشعر والشعراء ص ۱۳۵ ،
 (بقیه در حاشیه صفحه بعد)

حاجت او را مستجاب و پسری روشن گوهر باو عطا فرمود. وی
فرزند را بدایه داد و چون دوهفته شد قییش نام نهاد^۲.

چون ایام کودکی را بنشاط و بازی بسر برد و ده ساله شد در
جمال و نکوئی افسانه خلق گردید. پدر بچنین فرزندى شادمان بود
و او را بمکتب فرستاده بمعلمی دانش آموز سپرد که شب و روز
بر او رنج برد و او را تربیت فرماید.

در آن مکتب از هر قبیله و عشیره جمعی دیگر از کودکان نیز
بدرس و تعلیم مشغول، و با آن پسران خردسال دختری چند همزانو
و همدوش بودند. از جمله مابین دختران ماهروئی بود بنیکنامی

چون لیلی بکر اگر توانی	بکری دوسه درسغن نشانی
بالای هزار عشقنامه	آراسته کن بنوک خامه
شاه همه حرفهاست این حرف	شاید که در او سخن کنی صرف
در زیور پارسی و تازی	این تازہ عروس را طرازی

لیکن از تتبع و تحقیق در منابع عربی همچو برمیآید که حکیم سخن طراز بصرف
ترجمه اکتفا نکرده و تاروپود تازی این داستان را موافق ذوق و سلیقه خود
بهم برافته و در زبان فارسی نسجی دگرگونه آورده است؛ و ما هر قسمت از این
داستان را تا آن حد که وسایل و اسباب اجازت میداد پیروی و تفحص نموده،
آنچه را که نظامی از منابع عرب مستقیماً گرفته با اشاره باسناد و مراجع ذکر
می کنیم و بآنچه که از ابتکارات حکیم گنجه بنظر میآید، یا آنکه مارا دسترس
بمنابع عربی آن نبوده، نیز اشاره مینمائیم.

۲- نظامی مانند نویسندگان اخبار عشاق عرب قیس را از قبیله بنی عامر
میداند و چنانکه رواة عرب نام مجنون را قیس و قبیله اش را بنی عامر شمرده اند
(اغانی جلد ۱ ص ۱۶۱) نظامی نیز میگوید: (بقیه در حاشیه صفحه بعد)



و نشید های سوزناک می سرود . شب تا صبح بیت های عاشقانه
میخواند ، و پنهان بکوی جانان میرفت و در و دیوار را بوسیده
باز میگشت^۵ . چون میرفت سرعت باد شمال بود ولی در آنجا درنگ
بسیار میکرد و از کوی یار بیوئی خرسند بود .

نظامی نیز از زبان مجنون ایاتی بسیار لطیف بهمان مضامین سروده و
شاید هم بهمان اشعار نظر داشته است .

مثلاً در منابم عربی آمده است که قیس بکوه های نعمان که منزلگاه لیلی
است فرود میآید و سؤال میکند : کدام باد از ناحیت این دو کوه میآید ؟
و چون پاسخ میدهند که نسیم صبا از آن سو میوزد میگوید :

ایا جبلی نعمان بالله تخلیا	نسیم الصبا یخلص الی نسیمها
اجد بردها و تشف منی حراره	علی کبد لم یبق الا صمیمها
فان الصبار یح اذا ما تنسمت	علی نفس محزون تجلت همومها

و همین معنی را نظامی بدین بیان میفرماید :

آن کوه که نجد بود نامش	لبلی به قبیله هم مقامش
بر کوه شدی و میزدی دست	افتان خیزان چو مردم مست
آواز نشید بر کشیدی	بیخود شده هر سوئی دویدی
و آنکه مژه را پر آب کردی	با باد صبا خطاب کردی
کای باد صبا به صبح بر خیز	در دامن زلف لبلی آویز
گو آنکه بیاد داده تست	بر خاک ره او فتاده تست
از باد صبا دم تو جوید	با خاک زمین غم تو گوید
بادی بفرستش از دیارت	خاکیش بدم بیادگارت

۵ - اصل و ریشه داستان آمد شد نهانی مجنون بکوی لبلی از اخبار

عرب است . (اغانی جلد ۱ ص ۱۷۱ ، تزئین الاسواق ص ۵۵)

وی نیز براین سخن گواهی میداد؛ چون راز مهر آن دو ازپرده
برافتاد و سخنان مردم بدراز کشید کسان ایلی آن ماه را از دیده
آن ماهزده نهان کردند و مابین آن دو جدائی افکندند.

مجنون چون از معشوقه دور ماند بگرد کوی و برزن میگردید ،
اشك از دیده میریخت ، و سرودهای عاشقانه میخواند ، و ازهرجا که
میگذشت فریاد «مجنون مجنون» ازپیش و پس او برمیخواست . و او هرچه
میکوشید که براین مفارقت صبر و شکیبائی نماید نمیتوانست . روز
بی قرار و شب بی خواب بود تا آنکه کارش بکلی از دست بشد و غنان
خودداری از کف بداد . روز تا شام سرو پای برهنه در بیابان میگشت

دیوان قیس عامری (و بعضی دیگر ملاقات آن هردو را در موقع میهمانی ذکر
نموده اند (اغانی جلد ۱ ص ۱۷۸ ، تزین الاسواق ص ۵۳) ، لیکن نظامی
هیچیک از این دو روایت را مناسب عشقنامه خود ندانسته و حکایتی بدیع اختراع
کرده است و آن اینکه آن هردو در اوان کودکی در يك مکتب ویش يك استاد
به تعام مشغول بوده و در آنجا پای بست عشق یکدیگر گشته اند :

یاران بحساب علم خوانی ایشان بحساب مهربانی

۴- اخبار عرب برآست که چون عشق نهانی آن هردو بمنتهای شدت
پیوست کارقیس بجنون انجامید ، جامه برتن پاره میکرد ، برهنه بهر سو میرفت ،
با خاک بازی مینمود ، و اشعار سوزناك بیاد لیلی میسرود . (اغانی جلد ۱ ص
۱۶۶ ، تزین الاسواق ص ۵۳ ، دیوان قیس طبع طهران) .

نظامی این موضوع را با نهایت استادی و با بیانی بسیار شیرین بنظم
آورده ، و ظهور جنون را در قیس موضوعی برای سخنوری و طبع آزمائی
قرار داده ، و همانگونه که رواة عرب از قیس عامری اشعار سوزناك نقل نموده اند
(بقیه در حاشیه صفحه بعد)

خطاب میکرد و او را رسول کوی یار میخواند و ابیات سوزناک
بصحابت او بسوی محبوب میفرستاد.

تا آنکه روزی با آن دو سه یار بسوی منزل محبوب رفت، در
آنجا چشمش بر خساره لیلی افتاد که برسم عرب نشسته و شکنج
خرگاه بر بسته بود. هردو درهم دیده ناله کردند و حسرتی خوردند
ولی قیس از بیم تجسس رقیبان بهمان يك نظر قانع شده باز گشت.
آشفتهگی و سودا زدگی مجنون از حد بگذشت و روز همه روز
پابرهنه و سرگشاده در بیابان نجد به غزلخوانی میگذراند. چون راز
عشقش فاش شده بود بگوش پدر رسید. پدر از داستان او غمگین گشت
و مکرر وی را نصیحت نمود ولی البته بگوش او در نمی افتاد. بناچار
آهنگ آن نمود که لیلی را برای فرزند خود خواستگاری نماید تا
بائین نکاح آن مهر و را باین مهربان رساند. پیران قبیله نیز بر این کار
رضا دادند. پس با گروهی چند و شکوهی تمام بقبیله لیلی رفت.
شیوخ قبیله لیلی او را با ادب پذیرائی کردند و حاجتش باز پرسیدند.
وی بپدر لیلی گفت که میخواهم بطریق همسری و پیوند فرزند ترا
بعقد فرزند خود در آورم

من در خرم و تو در فروشی بفروش متاع اگر بهوشی

پدر لیلی پاسخ داد که گرچه درین سخن جز دوستی و مهر
چیزی عیان نیست ولی در نهان دشمن کامی بسیار دارد. قیس هر چند
آراسته جوانیست لیکن دیوانگئی می نماید و دیوانه بدامادی من
نشاید. تا او را عقل و خرد باز پس نیاید این عروسی امکان نپذیرد

۲ - خواستگاری لیلی برای مجنون^۶

باری مجنون غریب دلشکسته آنی آرام نمیگرفت، و بایاری دو سه که همه مانند او عاشق پیشه بودند هر سحرگاه بیرون میرفت و گرد کوی معشوقه طوافی میکرد و باز میگشت و بچیزی جز نام لیلی تسلی نداشت و با هیچ سخن دیگر انس نمیگرفت. در کوه نجد که مقام قبیله لیلی بود سر نهاده و جز در آن کوه بجای دیگر ساکن نمیشد. پیوسته آواز نشید بر میکشید و سرگشته بهر سو میدوید. با باد صبا

۶- خواستگاری پدر مجنون لیلی را، و امتناع پدر لیلی بنام حفظ آبرو از منابع عربی گرفته شده. (اغانی جلد ۱ ص ۱۷۱ - ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۸۲، تزیین الاسواق ص ۵۴ - ۵۵، دیوان قیس عامری چاپ طهران) و از اشعار لطیفی که بمجنون در این باب نسبت داده اند - بعد از آنکه از امتناع پدر لیلی آگاه شده - اینست:

الا ایها الشیخ الذی ما بنا یرضی	شقت ولا ادرکت من عیشک الخفضا
شقت کما اشقتنی و ترکتنی	اهیم مع الهلاک لا اطعم الغمضا
بحق الهوی انی احس من الهوی	علی کبدی ناراً وفی اعظمی رضا
کان فؤادی فی مغالب طائر	اذا ذکرتها النفس شدت به قبضا
کان فجاج الارض حلقة خاتم	علی فلا یزداد طولاً ولا عرضاً

و گویا نظامی باین آیات نظر داشته در آنجا که از زبان مجنون گفته است:

بنشست و بهای های بگریست	کاوخ چکنم دواى من چیست
آواره ز خانمات چنانم	کز کوی بخانه ره ندانم
نه بر در دین خود پناهی	نه بر سر کوی دوست راهی

(تا آخر آیات ص ۷۴ - ۷۸ لیلی و مجنون نظامی)

۳ - مسافرت مکه

چون شهرت عشق آن جوان عالمگیر شد و شیفتگی او تمامتر گردید پدر درکار او سخت فروماند. همواره دست حاجت و دعا بدرگاه کبریا داشت و باخویشان و پیوندان در پی چاره سازی بود. تا باتفاق بر آن سر شدند که او را بمکه برند و در حرم الهی آسایش و آرامش او را مسئلت کنند.

پس چون موسم حج در رسید سید عامری اشتر بطلبید و محملی بیاراست و فرزند عزیز را در آن مهد برنشاند و باسینه پر از سوز و دلی پراز گداز روی نیاز بسوی کعبه نهاد. چون جمال کعبه روی نمود دست فرزند را گرفته و او را در سایه خانه خدای بداشت و گفت ای فرزند چاره کار خود از صاحب این خانه بخواه. دست در حلقه این در برآر و التماس کن که خداوند ترا از زنجیر عشق آزاد کند. مجنون از جای برجست و گریان دست بر حلقه کعبه زد و گفت: «خداوند! عشق مرا بر لیلی زیاده کن و عاشقتر ازینم کن که هستم.

یارب بخدائی خدائیت و انکه بکمال پادشائیت

کز عشق بغایتی رسانم کوماند اگر چه من نمانم!

پدر چون این دعا بشنید دانست که دردوی را درمانی نیست.

پس بسوی خانه برگشت و بیاران حکایت باز گفت که: «قیس حلقه

درب کعبه بدست گرفت و بر خود نفرین و بر لیلی دعا کرد.»^۸

۸- داستان بردن پدر مجنون فرزند را بمکه برای التماس آسایش او،

و اینکه مجنون بعوض آنکه در آنجا از عشق رهائی طلب کند از آستان الهی

(بقیه در حاشیه صفحه بعد)

و این در نزد عرب عیب است که دختر بدیوانگان و مجانین دهند .
 چون عامریان این جواب شنیدند ناچار نومید گشته روی باز
 گشتن براه نهادند و چون باز آمدند بزبان آوری بر علاج آن سودازده
 دل داده برخاستند و باو می گفتند عروسی دیگر خوبتر و آراسته تر
 از لیلی برای تو خواهیم آورد^۷ ولی نصیحت آنان چون خس و خاری که
 بر آتش افشانند عشق او را شعله ور ساخت و چون پند خویشان
 شنید بر پریشانی بیفزود و دست زده پیراهن بدرید و باز سر
 بیابان نهاد .

همه روز لیلی گویان و لیلی جویان در کوه نجد اشک میریخت و
 سرودهای عاشقانه میخواند ، بی پروا از عیبجوئی خلائق در آن کوه
 میگریست و اشعار و ابیاتی سوزناک میسرّائید و سرانجام از خستگی
 و ناتوانی بر خاک می افتاد .

نظارگیان را دل بر او سوخته او را برداشته بسوی خانه
 می بردند ولی از عشق او نمیکاست و دمبدم بر آن افزوده میگشت .

۷- در منابع عربی نیز بدین مطلب اشاره شده که چون پدر مجنون
 و بستگان او از زواج لیلی مأیوس شدند بقیس گفتند : لاخیر لك فی
 لیلی ولا لها فیک و قد رددنا عنها ، ولك فی بنات عمك من می خیر لك منها ،
 فلو تزوجت واحدة منهن نرجو ان يزول عنك بعض ما بقلبك من حبها .
 فانأ يقول :

لقد لآمنی فی حب لیلی افاری
 ای و ابن عمی و ابن خالی و خالیا
 (برای تمام ایات رجوع شود بدیوان بقیس)

و اجازه داد که باشمشیر او را جواب دهند^۹. یکی از عامریان بشنید
در حال برفت و پدر مجنون را ازین داستان آگاهی داد. پدر بیچاره
از ترس جان نوجوان تنی چند را به پیدا کردن او مأمور فرمود
و آنان بطلب وی در کوه و بیابان هر چه بیشتر می شتافتند آن گمشده را
کمتر می یافتند. عاقبت شخصی از قبیله بنی سعد براو بگذشت و او
را باحالتی خراب و آشفته با ناله همدم و با سایه محرم دید. هر چه
باوی سخن گفت جوابی نشنید. ناچار باز گشت و اهل قبیله را از جا
و مکان او نشانی داد. پدر بطلبش شتافت و او را در گوشه غاری تنگ
و تاریک یافت که سر بر سنگ نهاده و بسرودن ابیات و غزلهای
سوزناک مشغول است. مجنون چون پدر را دید سلام داد. پدر از حالش
پرسید. بیاسخ گفت: حالم اینست که می بینی و حساب آنکه میدانی
دیگر چه جای پرسش است؟ سر رشته کار از دست شده و روزگار
سیاه و حال تباہ گشته!!

در حلقه عشق جانفروشم	بی حلقه او مباد گوشم
یارب تو مرا بروی لیلی	هر لحظه بده زیاده میلی
از عمر من آنچه هست بر جای	بستان و بمر لیلی افزای

۹ - در اصل روایتی که امیر وقت خون مجنون را هدر کرده است
اختلافی نیست و تمام رواة اخبار عرب این موضوع را نقل کرده اند. (اغانی
ج ۱ ص ۱۷۰، الشعر والشعراء ابن قتیبہ ص ۱۳۶، تزیین الا-واق ص ۵۷،
دیوان قیس چاپ تهران) و مقصود از امیر یا سلطان وقت ظاهراً مروان یا
عبد الملك خلیفه اموی است که بعامل خود در نجد چنین دستوری داده است.
(تزیین الا-واق ص ۵۵)

۴ - حکم سلطان بقتل مجنون

باری چون این قصه در عالم فاش گشت و داستان عشق لیلی و مجنون افسانه زبانه شد لیلی از گزاف یاوه گویان غم برغم بیفزود. ناچار چند تن از قبیلۀ او شکایت بشاه بردند و گفتند جوانی از فلان دشت باعث بدنامی دیار ما شده است، همه روزه در ناحیت این قبیلۀ پویانست و اشعار عاشقانه گویان و لیلی جویان، در پرده های دلکش غزلهای خوش می سراید و پرده آبروی ما میدرد.

سلطان چون ازین قصه آگاه شد خون او را مباح فرمود

افزایش عشق را مسئلت نمود، داستانی است که تمام رواة اخبار عرب ذکر کرده اند. (اغانی جلد ۱ ص ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، تزیین الاسواق ص ۵۹، دیوان قیس چاپ تهران) و پس از نظامی دیگران نیز که عشقنامه لیلی و مجنون را سروده اند عبارت گوناگون آنرا بشمر درآورده اند.

بهترین اشعاریکه درین باب بقیس منسوبست آنست که چون پرده کعبه بدست گرفت پدر او را گفت: قل اللهم انسی ذکرها و امح من قلبی حبها فقال اللهم اجننی بها و ارزقنی حبها و زدنی بها کلفا و فیها تلقا و انشد:

دعا المحرمون الله يستغفرونه	بمكة و هنا ان تمحی ذنوبها
ونا دیت یا رحمن اول سؤلتی	لنفسی لیلی ثم انت حسیها
فکم قائل قد قال تب، فعصيته	و تلك لعمری توبة لا اتوبها
فیانفس صبر ألت والله فاعلمی	باول نفس غاب عنها حبیها

و نظامی در ترجمۀ این اشعار فرموده است:

مجنون چو حدیث عشق بشنید	اول بگریست پس بغنیدید
از جای چو مار حلقه برجست	در حلقه زلف کعبه زد دست
میگفت گرفته حلقه در بر	کامروز منم چو حلقه بر در

(بقیه در حاشیۀ صفحه بعد)

تا عاقبت عنان صبر باز از کف بداد و سر بسوی کوه و دشت نهاده
بنجد فرار نمود و در آنجا بغزلسرائی پرداخت. دیگر بار از هر طرف
انبوه خلایق بتماشای او در کوه گرد آمده و هر بیت سوزناک یاغزی نادر
که از او می شنیدند می نوشتند و چون تحفه بآفاق می بردند.

۵ - مکاتبه دو عاشق بزبان شعر

از آنسو لیلی روز بروز نشو و نما می نمود و بر جمال و کمال
میفزود تا بمنتهای خوبی رسید ولی با اینهمه ناز و دلستانی دلبسته
عشق قیس عامری بود و دائماً نهفته بر بام میرفت و از بام تا
شام نظاره میکرد بدان امید که مجنون را لحظه ببیند و دمی با او
نشیند. از ترس رقیب و بیم بدخواه شبی باناله و آه بروز میآورد و
باتش جدائی میسوخت و باخیال خود می ساخت، در ظاهر شادائی
میکرد و در باطن جگری میخورد. پیوسته چشم براه بود که از
محبوب پیامی و یا از دلارام سلامی باز آرند، و هرگاه ایات مجنون
بگوش او میرسید چون او را با همه ملاحظت، فصاحت کلام نیز بود
جوابی میسرود و بر ورقی مینوشت و از بام بر رهگذریان می افکند
تا آنرا برده بمجنون میرسانند، او نیز بالبدیهه در پاسخ آن چامه
از نو میگفت و بدین منوال میان آن دو حبیب پیامها رد و بدل
میشد^{۱۱} و اشعار آنان بزبان مطربان و رود و رباب رامشگران

۱۱ - تبادل پیغام و اشعار بین لیلی و مجنون در مآخذ عربی بتفصیل آمده
است. (تزیین الا-واق ص ۶۱-۶۲)

پدر زبان بنصیحت گشود و او را پند و اندرز بسیار داد^۱ و گفت :
 ای شیفته چند بیقراری ؟ وی سوخته چند خامکاری ؟
 مانده نشدی ز غم کشیدن ؟ وز طعنه دشمنان شنیدن ؟
 تو رفته بیاد داده خرمن من مانده چنین یکام دشمن
 همان بهتر که بیقراری نکنی و اینهمه اشک نریزی ، صبر و شکیب پیش
 گیر و نومید مباش . این راه که در پیش گرفته رها کن که خطر
 جان در میانست . مجنون در جواب پدر گفت : در این وادی بخود
 نیفتاده ام و در این راه نه بقرار خویش آمده ام ، تدبیر چه سود که
 قسمت این بوده است

چون کار باختیار مانیست به کردن کار کار ما نیست
 مرا مگو چرا نخندی من از آن میترسم که اگر لب بخنده بگشایم سوز
 دل که مرا مایه حیات است از دهان بیرون گرینزد . و اما آنکه مرا از
 تیغ بیم دادی مرا بتیغ عشق بسیار که سر از تنم بی دریغ جدا سازد .
 بر این سوز می سازم ، هر چند گرفتار این آتشم ولی بر این آتش
 خوشم . دست از من بدار و مرا بحال خود گذار .

چون پدر دید که سخنان او در وی در نمیگیرد بنالید و
 بگریست و بار دیگر او را بخانه برد و بدوستانش سپرد . مجنون
 شوریده دل با سختی تمام صبر میکرد و در آنجا برنج و درد ایام میگذرانید

۱۰- نصیحت پدر و کسان مجنون باو ، و شدت اشتیاق مجنون ، و سرودن
 اشعار رقیق و لطیف در تمام مأخذ و منابع عربی مفصلاً ذکر شده است .
 (آغانی جلد ۱ ص ۱۸۲-۱۸۶)

۷ - نامزدی لیلی ۱۳

گویند هم در آن روز که لیلی درباغ بود یکی از قبیله بنی اسد که جوانی صاحب هنر و صاحب جاه و بلند پایه و بسیار قبیله و به « ابن سلام » موسوم بود او را بدید و خواستارش گردید . پس بچاره وصال برآمد و رسولی نزد کسان لیلی فرستاد و خواستار وی گردید . میانجی سخنگوی بطلب آن نگار ماهروی نزد پدر و مادر لیلی شد و آنان براین کار رضا دادند بشرط آنکه چند صباحی درنگ فرماید تا لیلی را از عارضه نقاهت بهبودی روی نماید . پس بنامزدی لیلی با ابن سلام کار پایان یافت و ابن سلام با آن امید بسوی دیار خود باز گشت .

۸ - یاری نوفل بمجنون ۱۴

از آنسو شخصی از نیکان آن دیار موسوم به نوفل که در شجاعت

۱۳ - داستان زناشوئی لیلی با شخصی موسوم به ابن سلام در اغانی آمده (ج ۱ ص ۱۷۴) و نیز در منابع عربی بتکرار یاد شده که لیلی را با مردی از بنی ثقیف عقد مزاجت بستند و چون مجنون آگاه شد ایاتی بسرود که از آنجمله است :

الا ان لیلی العامریة صبحت تقطم الا من ثقیف حبالها

هم جسوها محبس البدن وابتغی بها المال اقوام الاقل مالها

(اغانی ج ۱ ص ۱۷۸ ، تزیین الاسواق ص ۵۵ ، دیوان قیس چاپ تهران)

۱۴ - اینکه نوفل امیری از امرا ، و دارای قبیله و عشیره و لشکر و سیاه بوده و حمایت مجنون دو دفعه با قبیله لیلی جنگیده و میخواست است لیلی را بعنف و قهر برای مجنون بستاند ظاهراً از اختراعات نظامی است لیکن

در اطراف جهان منتشر میگشت و برین گونه سالی بر آن هر دو سپری شد.

۶ - گریستن لیلی بیاد مجنون در بوستان

چون موکب بهار در رسید در فصل گل آن گلروی پرده‌نشین نیز چون غنچه از وثاق پیرون آمده قصد گلستان کرد. باجمعی از بستان حورپیکر بیاغ رفت، بر آن سر بود که در پناه درختان بیاد محبوب آهی از جگر برآورده باشد.

باری در طرف چمن و کنار سبزه نشسته می‌نالید که ناگهان رهگذری از آنطرف بگذشت و غزلی از مجنون مانند در مکنون خواندن گرفت. لیلی را چون آن غزل بگوش آمد بر بیقراری بیفزود. یکی از همراهان حال او بدید و راز نهانی او بدانست. چون بخانه بازگشتند نزد مادرش رفته آن سرگذشت بر او حکایت کرد. مادر بیمناک شد، و بر او مراقبت سخت‌تر فرمود و راه آمد و شدش بر بست و لیلی چون گنج حصار شد.^{۱۲}

۱۲ - داستان رفتن لیلی بیاغ و گریستن او بیاد مجنون در منابع عربی بنظر نگارنده این سطور نرسید و ظاهراً از اختراعات نظامی است. ولی رفتن مجنون بقبیله لیلی، و نیز رفتن او شباهنگام بخانه لیلی، و ملاقات مکرر آن دو عاشق و گمتگوی آنها بزبان شعر در مآخذ عرب آمده (اغانی ج ۱ ص ۱۷۵ و ۱۷۷) و نیز آمدن لیلی بخانه یکی از همسایگان و خبر شدن مجنون و شعر خواندن او، و همچنین ملاقات لیلی با مجنون در شب و مکالمه آن دو بزبان شعر در تزیین الاسواق بتفصیل یاد شده (ص ۵۷، ۵۸، ۶۰)

کرده، از احوال او پرسش کرد، او را گفتند این جوانیست عاشق که از مهر زنی بدین حال که می بینی دیوانه شده است، و مسافران از هر شهر و دیار باینجا آمده روزگار او را به بینند و اشعار نغز او را بشنوند. نوفل را بر او دل بسوخت و گفت همانا باید بکوشم که این دلشده را بمراد دل برسانم. پس پیاده شد و در نزد مجنون نشست و با او سخنان گرم بگفت و او را بخوان خود خواند. چون دید که جز بحدیث دوست پاسخی نمیدهد و جز لخت جگر و خون دل طعام و شرابی نمیخورد، با او از لیلی سخن گفت. مجنون بهر سؤال او بیدبیه بیتی سوزان جواب میگفت و برای او قصیده های عاشقانه خویش میخواند. نوفل او را گفت اگر دست از وحشی صفتی و دیوانه حالی برداری و بامن بیائی بزر یا بزور سعی کنم که لیلی را بهمسری تو درآورم. مجنون را امیدواری روی نمود، ولی باو گفت: دامن این ماهر و را بچنگ چون من دیوانه نخواهند داد و من از آن میترسم که تو نیز در نیم راه مرا فروگذاری و این عهد پایان نیاری. اگر بر این معنی آهنگ داری باید که مرا به پیمانی استوار امیدوار سازی و گرنه راه خود در پیش گیر و مرا بحال خویش بگذار. نوفل را از آه و زاری او دل بسوخت و بر جوانی و شوریدگی او رحمت آورد و میثاق محکم نمود و سوگند خورد که پای از راه وفا داری بر نتابد تا آنچه ~~که~~ مجنون طلب کند بیابد. مجنون امیدوار شده آسودگئی حاصل کرد و با او بمحل و جایگاه نوفل رفت. پس بگره ماه تن بست و لباس پیوشید، و آرام گرفت، و طعام خورد، و باده

واشکر شکنی سرآمد اقران، و در حشمت و حشم شهره جهان بود؛ روزی در آن نواحی بشکار آمد و در عقب صید بکوه و بیابان آن طرف میگشت ناگهان مجنون را در آنجا بدید باحالی زار و دردمند، غریب ورنجور، باوحشیان و جانوران انس گرفته، و جامه از تن دور

در اخبار عرب ذکر شخصی بنام نوفل بن مساحق که مجنون را در صحرا دیده و نسبت باشعار او و جمع آوری آن اشعار علاقه خاصی پیدا نموده است بتکرار آمده و قیس عاصری قصیده معروف:

تذکرت لیلی والسنین الخوالیا وایام لاعدی علی الدهر عادیا

که طویل ترین و مشهورترین و سوزناکترین اشعار اوست گویند برای نوفل خوانده است (اغانی ج ۱ ص ۱۷۳)

صاحب تزیین الاسواق نیز از نوفل بن مساحق مشروحاً نام برده که در زمان مروان یاعبدالمک اموی والی صدقات بود، و چون برای جمع آوری اموال صدقه بینی عاصر رفت مجنون را ملاقات کرد و باو وعده همراهی و مساعدت داد ولی وفای بعهده ننمود (تزیین الاسواق ص ۶۲، ۶۳)

در دیوان قیس ملاقات نوفل با مجنون بالنسبه مفصل آمده باین مضمون که نوفل مجنون را با خود بخواستگاری بقبیله لیلی برد ولی قبیله لیلی با شمشیرهای آخته یش آمده و آنان را اجازه ورود بجای خود ندادند. و چون نوفل ستیزه و سختی قبیله لیلی را می بیند نومید میشود و برای دلداری مجنون شترانی باو می بخشد ولی مجنون شتران را نپذیرفته ایاتی چند در نکوهش و عتاب نوفل می سراید که از آن جمله است:

رددت قلائص القرشیه لما رایت النقض منه للعهد
وراحوا مقصرین و خلفونی الی حزن اعالجه شدید

در کتاب الشعر والشعرا ابن قتیبه هم داستان نوفل بن مساحق کم و بیش

بشرحی که گفتیم مسطور است (ص ۱۳۶)

اسبی میراند و خونی میریخت ولی در آن میان مجنون دلداده دعای
آشتی خواندن گرفت و از هر طرف طوافی میکرد و بر قوم لیلی
میگریست ، و اگر طعن دشمنان نبود او نیز شمشیر بر دوستان
می کشید . بالجمله بهواداری سپاه یاران لیلی میکوشید و بر کشتگان
آن طایفه اشک میریخت . اگر لشکر نوفل قویدست می شدند غمگین
می شد و اگر یاران لیلی چیره میگشتند وی بنشاط و فرح در
میآمد . یکی از سپاهیان نوفل باو گفت که ای جوانمرد ما برای تو
جان می سپاریم ترا چه افتاده که باخضم یاری میکنی ؟ وی در جواب
گفت : طاقت آنم نیست که با یار و کسان محبوب نبرد کنم و اگر
خضم یار باشد با تیغ مرا چه کار باشد ؟

میل دل مهربانم آنجااست آنجا که دلست جانم آنجااست
القصه تا شام هنگام آتش جنگ مابین آن دو گروه بر افروخته
بود . آنگاه که شب در آمد آن هردو سپاه از هم پیریدند . چون
لشکریان قبیله لیلی از حیث عدد و اسباب بیش از نوفل و یاران
وی بودند ناچار با آنان از در صلح در آمدند و میانجشی مابین
هر دو قوم افتاد تا آنان را آشتی دهد . و ازینرو آن هردو لشکر روی
از هم بر تافتند و عنان از کینه کشی باز کشیدند .

۱۰ - عتاب مجنون به نوفل

چون مجنون این واقعه را بدید بر آشت و بر نوفل عتاب
نمود و ملامت آغاز کرد و بدو گفت آنهمه بلند پروازی و زبان آوری
همین بود که نیم دوستی را تمام دشمن کردی و در امید را

نوشتید . نوفل نیز درباره او مهربانیها کرد . اندك اندك چهره زرد
مجنون ارغوانی شد و قد خمیده اش خیزرانی گشت و در باغ و سبزه گشتن
گرفت و نوفل با شعار او طرب میکرد و بایکدیگر بمیگساری می نشستند
و بدوستکامی بر میخواستند تا ماهی دوسه بر این منوال سپری شد .

۹ - جنگ نوفل با قبیلۀ لیل بهواداری مجنون

روزی آن هردو نشسته بودند و بشادی و طرب پیوسته . مجنون
بیتی دو عاشقانه بر نوفل بخواند و او را بر سستی و تهاون ملامت
نمود و برخلاف وعد سرزنش کرد و گفت بیش ازین طاقت صبر ندارم .
دلدار ی بیدلان کردن و آنگاه بر خلاف پیمان رفتن از چون توئی
روا نیست ، یا باید ساز انجام عهد کنی یا من بی برگ و ساز را بگذاری
تا بسوز خود بسازم ،

گر لیلی را بمن رسانی ورنه نه من و نه زندگانی
نوفل را این عتاب مؤثر افتاد برخاست و لشکری بیاراست
و بسوی قبیلۀ لیلی رفت و بمشایخ آن طایفه پیغام داد که یا لیلی را
بمجنون سپارند یا آمادۀ کارزار باشند .

کسان لیلی پاسخ دادند که لیلی ماهی تمام است که در دسترس
ماه زدگان و دیوانگان نباشد هرگاه شمشیر کشی تیغ گشائیم و اگر
بقتال برخیزی ما نیز بخونریزی گزائیم .

پس قاصد بازگشته پیغام باز رساند و سرانجام کار آنان بجنگ
و جدال کشید و دریای مصاف جوشان گشت . سواران در هم
افتادند و برق تیغ مبارزان درخشیدن گرفت . هر کس از هرسو

بی عاقبت است و رایگان گرد . به تنهایی و برهنگی و کوه گردی
ودشت پیمائی خو نموده ، اشعار او آبروی مرا بیاد داده و آتش رسوائی
بخاک قبیله من زده ، در سرتاسر عرب مادری نمانده که سخن از
دختر من نگوید . اگر این دختر را باو سپاری هراینه مرا ننگ
همیشگی دامنگیر نام خواهد شد . پس بفریاد من برس و او را آزاد
بفرما و الا اگر نومید شوم او را بکشم و در پیش سگ افکنم تا ازین
نگ و بدنامی رهایی یابم !!»

نوفل در جواب او فروماند ، بر حال وی رحمت کرد و بر او
بیخشید و گفت من دختر بمهر و رضا از تو میخواهم نه بجور و
جفا . پس جمعی دیگر که ندیم خاص او بودند از پیر حمایت و از
مجنون سعایت کردند و او را شوریده دل و بی ثبات خواندند و
گفتند در آن هنگام که ما برای او برد میکردیم او بفتح دشمن
میکوشید ، همانا که طریق هوشمندان ندارد و اگر هم این مواصلت
روی دهد عاقبت بمفارقت انجامد پس همان بهتر که دست ازین کار
برداریم و در پی کار خود رویم .

در نوفل این سخنان تأثیر کرد و دست از جنگ کشیده بدیار
خود بازگشت .

پس مجنون با چشم گریان بنزد او آمد و بر او زبان ملامت
برگشاد و بر حال زار خویش مرثیه ها خواند و گفت تو مرا تشنه
بلب فرات بردی و آب ناخورده بدوزخم سپردی !

چون آخر رشته این گره بود این رشته نه رشته پنبه به بود !

بروی من بکلی بر بستی؛ و او را بدعهد و بی وفا خواند. نوفل از وی
عذر خواست که چون عدد لشکریان من اندک و از آن دشمن بسیار
بود ناچار از در صلح در آمدم لیکن اکنون لشکر از هر قبیله بخوام
و دوباره در طلب لیلی با آنان بستیزم. پس نامه ها بنوشت و از
هر سو لشکر جمع کرد و سپاهی انبوه گرد آورد.

۱۱ - جنگ دوم نوفل

نوفل بار دوم با لشکری جرار بطرف قبیله لیلی رفت. آن
طایفه نیز صف کشیده بهم در افتادند. نبردی سخت میان آن دو جماعت
روی داد و خون مانند آب مابین آن دو گروه روان گردید. در
این بار نوفلیان غالب و مظفر گشته

بر خصم زدند و بر شکستند کشتند و بریختند و خستند!
پیران قبیله لیلی خاک بسر کنان بدرگاه نوفل رفته خروش
و فریاد بر آوردند و از او طلب عفو و بخشایش نمودند نوفل که
جزع آنان مشاهده نمود گفت: «تاعروس را بمن نسیارید امید
خشنودی از من مدارید». پس پدر لیلی ماتم زده و غمناک بیامد
و در برابر نوفل روی بر خاک نهاد و گفت: «ای امیر من پیر
مجروح دل شکسته ازین واقعه در سرزنش عرب افتاده ام و از
شر مساری همی خواهم که مانند سیماب اجزاء وجود من متفرق
گردد. اگر دختر را بپدر بخشی سیاس دارم، و اگر خواهی او را
بکشی یا در چاهی افکنی راضی باشم و روی از سخن تو بر
نتابم، لیکن دختر بدیوانه ندهم که این شیفته رای آشفته حال

ناگاه بمقامی رسید که در آنجا دید دامی گسترده و گوزنی در آن افتاده و صیاد تیغ بر دست آهنگ هلاک او دارد. مجنون بصیاد اندرزها گفت و شعرها خواند و او را بر این ستمکاری ملامتها نمود و آزادی گوزن را استدعا کرد. صیاد گفت: این را برایگان ندهم و ناچار باید که بفروشم. مجنون بینوا جامه خویش در آورده باو داد و گوزن را بگرفت و بر سر و رویش بلطف دست مالید و بر زبونی و بیچارگی وی اشک بارید و باو گفت: ای آنکه اسیری تو از عاشقان یادگار و چشم تو مانند چشم یار است سرخود گیر و راه آزادی در پیش، اگر بمرز وبوم لیلی رسی و در آن چمن چرا کنی حال دل زار من باو باز گو و قصه بی سر و سامانی من براو حکایت نما. آنگاه بند از پای گوزن برداشته و هر دو سر بصحرا نهادند.^{۱۵}

۱۵ - آزاد شدن آهوان و گوزن بوسیله مجنون از داستانهای مشهوریست که تمام رواة عرب ذکر کرده اند و در دیوان قیس این حکایت بروایات مختلف ذکر، و اشعار گوناگون در این موضوع بقیس نسبت داده شده (ص ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۳۷، ۴۹، ۵۰).

در اغانی یکجا بی ذکر صیاد (ج ۲ ص ۷) و در یکجا با ذکر دام و صیاد (ج ۲ ص ۱۱) و همچنین در تزیین الاسواق (ص ۶۳) این حکایت آمده و از قطعاتی که در این موضوع از قیس روایت شده یکی اینست:

الا شبه لیلی لا تراعی فانی لك اليوم من وحشة لصديق

و یا شبه لیلی لوتلت ساعة لعل فؤادی من جواه یفوق

(بقیه در حاشیه صفحه بعد)

پس از عتاب بسیار روی از او برگرداند و با دلی پریشان از میان ایشان بیرون رفت و روی بکوهسار نهاد و هرچه یاران او را بیشتر جستند کمتر یافتند.

۱۲ - آزاد کردن آهوان

چون مجنون دل از نوفل و نوفلیان برید شتابان مانند باد در بیابان اسب میراند، و سرود بیوفائی میخواند، و از بخت بد خود شکایتها مینمود و اشکها از دیده میریخت. ناگهان از دور دامی دید نهاده و آهوئی چند در آن دام اسیر افتاده و صیاد بر ذبح آنان دلیر ایستاده. مجنون را دل بسوخت بنزد صیاد راند و از آنان شفاعت نمود و تضرع بسیار کرد که این يك دو بیچاره رمیده را رها کن و خون آنان مریز. بر چشم و گردن زیبای آنان ببخش، و نظر کن که چشم او چگونه بچشم یار میماند و گردن او شبیه بگردن محبوبست چگونه رسن براین گردن رواست!

صیاد ازان نشید خوانی در عجب شد و متحیر ماند و گفت: اگر فقیر و بینوا نبودم هر اینه سخن ترا می شنیدم. مجنون در حال از مرکب فرو جست و اسب خویش بدو بخشود و از گردن آهوان بند بگشود. آنگاه چشم و گردن آنان را بوسید و از دام رها کرد و خود نیز در پی آنان سر در بیابان نهاد.

مجنون شب را درون غاری بسر آورد و مانند مار گریده بر خود می پیچید و نوحه میخواند و آه میکشید. چون صبح بر دمید برخاست و بانگ مهربانی برداشته نشید خوانان راه صحرا در پیش گرفت.

دیده روان داشت و تا صبح آرام نگرفت .

۱۴ - پیرزن و اسیر در یوزه

صبحگاهان مجنون رو بستوی دیار یار نهاد و شعر خوانان
و سرود گویان میرفت . برطرف دمن پیرزنی را دید که شخصی را

انواع طبر و برندگان در اخبار قیس عامری آمده در تمام منابع و مأخذ
عربی این داستان مکرر یاد شده از آنجمله قطعه که درمکالمه با پرنده بطور
مطلق آمده بدین بیت شروع میشود (دیوان قیس ص ۲۰)

الا ایها الطیر المطلق غادیا تحمل سلامی لاتذرنی انادیا

و مکالمه با عقاب بدین شعر آغاز میگردد (دیوان قیس ص ۲۶)

الا یا عقاب الوکر وکر ضریه سقت الفوادی من عقاب علی وکر

و سه قطعه درمکالمه با کبوتران در همان دیوان است (دیوان قیس ص ۵۷)

الا یا حمامات الحمی عدن عوده فانی الی اصواتکن حنین

اجدک یا حمامات بطوق فقد هیجت مشغوفاً جزینا

آن سجمت فی بطن وادحمامة تجاوب اخری دمع عینک دافق

و دیگر مکالمه با دسته مرغان شب است و قصیده معروف در آنجا آمده

(دیوان قیس ص ۵۹) و ابتدا باین دو بیت میشود :

شکوت الی سرب القطا اذ مررن بی فقت و مثلی بالیکاه جدیر

سرب القطا مل من یعیر جناحه لعلی الی من قد هویت اطیر ؟

و نیز در آغانی قطعاتی در مکالمه مجنون با کبوتران آمده که از آنجمله است :

(ج ۲ ص ۸)

لقد غروت فی جنح ایل حمامة علی الفها تبکی و انی لنائم

کذبت ویت الله لو کنت عاشقا لما سبقتنی بالیکاه الحمام

(بقیه در حاشیه صفحه بعد)

۱۳ - مکالمه مجنون با زاغ^{۱۶}

شب را مجنون دمی نیاسود و تا صبح آرام نگرفت و پهلوی
بر زمین نهاد چون صبح شد مانند صید رمیده در آن بیابان سوزان
از هر طرف می شتافت تا از گرمی آفتاب تابان سوخته و خسته
گردید .

نیمروز بدرختی رسید که در کنار آن آبی روان بود و بر
طرف آب سبزه رسته ، آن سوخته جگر لب تشنه دمی در آن سایه
نیاسود و از آن آب بیاشامید ناگاه نظر کرد زاغی بر شاخه درخت
نشسته دید ، با او بسخن درآمد و گفت : ای مرغ سیاه فام من
سوك زده ام تو از چه سیاه پوشیده ای ؟

زنگی بچه کدام سازی هندوی کدام ترکتازی ؟
اگر روزی بنزد یار من برسی باو بگو که مجنون بیچاره را
کار از دست رفته اگر بزودی پای نوازش ببالین او فرو نگذاری
همانا که مرده باشد و مهر تو را بخاك برده .

چون شب در آمد مجنون مانند شبچراغی مرده سرشك از

عَنْقَتِ فَاْدِي شَكْرِ لَيْلِي بِنَعْمَةٍ	فانت لیلی ان علت طابق
فَمِنْكَ عَيْنَاهَا وَجِدَكَ جِدَهَا	سوی ان عظم الساق منك دقیق
و ظاهراً نظامی باین اشعار	نظر داشته که فرموده است :

میداد ز دوستی نه زافسوس	بر چشم سیاه آهوان بوس
کاین چشم اگر نه چشم یارست	زان چشم سیاه یادگارست
بسیار بر آهوان دعا کرد	آنگاه ز دامشان رها کرد

۱۶ - مکالمه مجنون با طیور و پرندگان باختلاف روایات و تشتت
(بقیه در حاشیه صفحه بعد)

هر خانه اعانتی بایم و صدقه ستانم . پس هر چه بدست آوزیم با او دونیم کنیم
 نیمی من ونیمی او ستاند گردی بمیانه در نماند
 مجنون در حال بیای زن افتاد . بگریست و التماس نمود که
 آن زنجیر و طناب از گردن اسیر بردارد و برگردن او گذارد و مستمندوار
 بهر سو بکشاند ، و هر چه ازین کار حاصل گردد با اتمام نصیب زن باشد .
 پدر زن ازین معامله شاد شد و سلسله از گلوی آن مرد برداشت و
 برگردن مجنون بست و یک سر آن بدست گرفته میبرد . چون بدر
 هر خانه میرسیدند مجنون سرودی عاشقانه میخواند ، و لیلی لیلی میگفت ،
 و سنگ میخورد ، و برخوردن سنگ رقص میکرد ، و بیاد لیلی ناله ها
 مینمود ، و ابیات می سرود تا بجائی که وجد و جنون بر او غالب آمد
 بند ببرید و سر بکوه نهاد .

۱۵ . عروسی لیلی با ابن سلام

از آن سو چون نوفل از جنگ با قبیلۀ ایللی روی بر تافت پدر
 لیلی نزد لیلی آمده گفت : هم اکنون از آفت آن دیوانه رهائی
 یافتیم و او نیز بهجران دل نهاده و دندان طمع از وصال تو برکشیده
 است . لیلی را ازین حکایت آه از نهاد برآمد و چون پدر از پیش
 او رفت از گریه چهره گلگون کرد . ولی چون محرم راز و دمسازی
 نداشت ناچار نهانی غصه میخورد و قصه باز نمیگفت

میخورد وای بصد مدارا پنهان جگر و می آشکارا
 از هر سو خواستاران بطلب وصال او با مال و منال بسیار میآمدند و
 هزاران دلالة بطلب آن دردانه آمد شد میکردند . چون ابن سلام

در بند کشیده و رسن بگردن انداخته میکشاند ۱۷ مجنون را بر حال آن اسیر دل بسوخت بآن زن الحاح کرد که این بندیرا آزاد نما. پیرزن گفت: اگر راست سخن خواهی این مرد اسیر نیست لیکن چون من زنی بینوا هستم و این شخص نیز چون من درویشی مسکین است بر گردن او رسن نهاده‌ام و او را مانند اسیران بهرسو میکشانم و بهر دیار میبرم، تا باین بهانه از

و قطعه دیگر باین بیت آغاز میشود: (ج ۱ ص ۱۷۹)

آن هفت یوماً بواد حمامه بکیت ولم یقدرک بالجهل غادر
همچنین دو قطعه در مکالمه با غراب در اخبار قیس بن ذریح آمده که ممکن است محل نظر نظامی بوده (تزیین الاسواق ص ۶۴) و قطعه اول اینست:

الا یا غراب البین و یحک انشی بعلک فی لبنی وانت خیر
و قطعه دوم این:

الا یا غراب البین هل انت مغبری بخیر، کما خبرت بالنای والشر
غیر از این دو قطعه در خطاب بفراب قطعاتی در دیوان قیس آمده که از آن جمله است: (ص ۵۶)

الا یا غراب البین هیجت لوعتی فویحک خبرتی بما انت تصرخ؟
۱۷ - حکایت عجز و کشاندن او سائلی را بصورت اسیر و آزاد شدن او بدست مجنون در دیوان قیس (ص ۵۶) بتفصیل آمده است که مجنون جامه خود را باو داد و پیرزن زنجیر را برگردن او نهاده کشان کشان بدرها میرد و چون بتزدیکی منزلگاه لیلی رسید قطعه سرود که بدین بیت آغاز میشود:

هنا مریتا ما اخذت و لبتی اراها و اعطی کل یوم ثایا



بخانه خود در آمد روزی دوبار او مدارا میکرد و با وی سخنان نرم میگفت .
ولی لیلی تسکین نیافت و تمکین ننمود و بر او سوگند یاد کرد و گفت :
کز من غرض تو بر نخیزد و رتیغ تو خون من بریزد
ابن سلام ناچار ازان بت سلامی خرسند شد و بتماشائی قناعت
نمود و آن خوب رو چشم براه نهاده داشت که بادی از نجد بوزد و از
دامن غار یار غباری بر او بریزد و عشق او بمجنون بر همه کس
آشکارا گشت .

۱۷ - آگاهی مجنون از عروسی لیلی

اما مجنون که با جگر کباب و حال خراب بهر سو میگشت
روزی از دور شتر سواری دید که بسوی او میراند . چون بوی
رسید بدو گفت : ای بیخبر محبوبه تو بیوفائی نمود ، و آندوست که
دل باو سپرده بودی بر دشمنی تودل نهاد ، و بدعهدی کرد . او را
بشوهری جوان دادند و اکنون با او بزم وصال را گرم کرده و از
تو بفرسنگها دور شده .

چون ناوردت بساها یاد زو یاد مکن چه کارت افتاد !!

مجنون را ازین سخنان آتش جگر بسر بر آمد و مانند مرغ
سر بریده بخاک در غلطید و چندان ناله و جزع کرد که شتر سوار
را دل بر او بسوخت و از گفتار خویش پشیمان و عذر خواه گشت
و گفت : همانا سخنی بر مزاح گفتم ، هم اکنون لیلی بیش از
تو دل شکسته است . سر بیمان شوی فرو نیاورده و رشته محبت
نبریده ، اینک سالی است که از عروسی او گذشته لیکن اگر هزار سال

ازین داستان آگاهی یافت ازپی عروس خواهی برآمد و خزانهای بسیار بیاورد و آنگاه قاصدی جادو سخن و چربزبان با پیشکش بسیار بنزد قوم لیلی فرستاد . قاصد با پدر عروس سخن ها گفت تا او براین کار رضا داد .

چون روز دیگر برآمد پدر عروس داماد را بخواند و بساط سرور و شادکامی بگسترد و برسم عرب عقد آن گوهر گرانها بیستند و حجله بساختند و آن گلنزار مانند گلاب اشک بر عذار میریخت و از بیم پدر سخن نیارست گفت . ۱۸

۱۶ - زفاف و عفاف لیلی

چون صبح آفتاب روشن خیمه بزد داماد برخاست و محفل بیداراست و عروس آفتابرو را در عماری نشانده روی براه نهاد و چون

۱۸ - داستان زواج لیلی در اغانی آمده است (اغانی جلد ۱ ص ۱۷۷ چاپ مصر) و از قطمانی که در این باب در آن کتاب مسطور است این قطعه است :

دعوت الهی دعوة ما جهتها وری بما تخفی البصیر بصیر

فقد شاعت الاخبار ان قد تزوجت فهل یا تینی بالطلاق بشیر

و نیز در اغانی آمده است که چون شوی لیلی عروس را از بنی عامر گرفته بسوی مکه رهسپار گردید لیلی مجنون را آگاهی داد و مجنون شبانه بنزد او میرفت (جلد ۲ صفحه ۷)

و نیز آمده است که مجنون چون خبر زواج لیلی بشنید این اشعار بسرود :

فان کان فیکم بعل ایللی فانی و ذی العرش قد قبلت ناها ثمانیا

(اغانی ج ۲ ص ۸)

۱۸ - پدر مجنون

اما پدر مجنون در اندوه پسر پیر و فرسوده و رفته رفته از بهبودی فرزند نومید شده . از بیم آنکه مبادا ناگهان اجل در رسد و پسر را نه بیند عصا بکف با قدی خمیده بجستجوی مجنون بکوه و هامون روان شد و عاقبت او را در گوشه‌ی مغاکی یافت ۲۰ بحالی تباه که از او پوست و استخوانی بیش نمانده و مانند

و چون شوی لیلی پاسخ گفت «آری» مجنون فریادی بلند برآورد و دستهای خود را در آتشدانی که نزدیک او بود فرو برد و مدهوش بیفتاد و بوی سوختن دست وی بلند گردید .

۲۰ - داستان ملاقات پدر مجنون با مجنون در بیابان ، و اندرزگفتن او پسرش در دیوان منسوب بقیس عامری مکرر ذکر شده .

یکجا روایت شده که پدر مجنون بیدار او شد و پسر را از عشق لیلی ملامت ها نمود و مجنون تسلی نیافت ، و در جواب پدر گفت : والله ما اجدُ الى السلو سیلاً و انی لفی اعظم الکرب والبلاء . و در جای دیگر آمده که طیبی را بقبیله مجنون گذار افتاد و پدر مجنون طیب را برای معالجه فرزند بصحرا برد ولی چون درد او را درمان نیافتند او را بحال خود در بیابان باز گذاشتند . و نیز روایت شده که پدر مجنون در یکی از ملاقات ها پس از اندرز و انداز بسیار از لیلی عیب گوئی کرد و او را کوتاه قامت و برآمده چشم خواند و مجنون در پاسخ گفت :

يقول لي الواشون ليلي قصيرة فليت ذراعاً عرض ليلي وطولها
و ان بعينها لعمرک شهلة فقلت كرام الطير شهل عيونها

و ازین قبیل اخبار که نهایت ترحم و عطوفت پدری را نسبت بفرزند می نمایند در اخبار قیس آمده است . (رجوع شود بدیوان قیس)

بی تو باشد جز نام تو بر زبان نیاورد و جز تو بدیگری دل نسپارد .
 از این سخنان مجنون اندك آرامشی یافت و آسایشی گرفت
 ولی از شو کردن لیلی خاطرش آشفته تر گشت . پس بی اختیار
 بسوی دیار آن پریروی روان گردید و باو بزبان باد پیام میفرستاد
 و بران بدعهدی عتاب میکرد و میگفت :

من مهر ترا بجان خریده تو مهر کسی دگر گزیده!
 چون عهده عهد باز جویند جز عهد شکن ترا چه گویند؟
 و هم بر این نسق ابیات میخواند و میگریست . ۱۹

۱۹ - در اغانی آمده است (جلد ۱ ص ۱۷۴) که جنون و شیدائی
 مجنون بعد از زواج لیلی ، و در وقتی بود که از وصال لیلی بکلی نا امید گردید
 و قطعه که در این باب بدو منسوبست از قول ابن سلام شوی لیلی قطعه ذیاست :
 ایا ویح من آمسی یخلص عتله و اذهب مذهوباه کل مذهب
 و در دیوان قیس (ص ۳۸) شعر فوق مطلع قصیده مفصلی است منسوب
 بقیس عسری که در جواب بنی اعمام خود که او را استهزاء مینمودند سروده است .
 و نیز در اغانی منقولست که چون مجنون را خبر شد که لیلی با
 مردی ثقی مزاجت نموده است این قطعه را سرود :

كان القلب لیاة قیل یغدی بالیلی العامریة اویراح
 قطة غرها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح

و در تزیین الاسواق (ص ۶۴) آمده است که مجنون بشوی لیلی گذر
 کرد و مابین آن دو سخنانی ردو بدل شد که از آنجمله این دو بیت بمنجون
 منسوبست که بشوی لیلی گفت :

بريك هل ضمت اليك لیلی قیل الصبح او قبلت فاها
 و هل زفت اليك قرون لیلی زفیف الاقحواته فی نداها

(بقیه در حاشیه صفحه بعد)

در کوه میگذشت و مجنون را بدید و او را بر مرگ پدر آگاه ساخت .
مجنون با حال زار بر سر شوشهٔ تربت پدر رفت و در آنجا بیهوش
افتاد و چون بیهوش آمد قبر او را در آغوش گرفت و از آن خاک بر
سر می‌بیخت و از آب دیده بر آن خاک میریخت و سرود های سوزناک
میخواند و از روان او طالب عفو و بخشایش ، و برای او طلب آمرزش
نمود و تا شب شد می نیاسود . ۲۱

۱۹ - مجنون با وحشیان صحرا

چون صبح برآمد مجنون دوباره راه نجد در پیش گرفت و
بطریق سوکواری نفسی بشور بختی میزد و با هزار سختی روز بسر
می آورد و بهر طرف میرفت .

روزی بر دیار یار بگذشت چشم او بر ورقی افتاد که نام
ایلی و مجنون را بنشته بودند ، ناخن بزد و آن ورق را بخراشید و
نام معشوقه را محو کرد . تماشا ئیان او را گفتند چرا چنین کردی
و نام معشوقه چرا از میان بردی ؟ بیاسخ گفت : چنان مجنون در

۲۱ - در اخبار عرب آمده که چون مجنون را خبر فوت پدر رسید
بر سر قبر وی رفت و نالهٔ خود را در آنجا قربانی کرد و قطعهٔ در مرثیه او
سرود که بدین بیت شروع میشود :

عقرت علی قبر الملوح ناقتی بذی السرح لما ان جفاه اقاربه

(افغانی ج ۲ ص ۶ ، تزین الاسواق ص ۵۲ ، دیوان قیس) ولی
در تزین الاسواق متعرض میشود که وفات پدر مجنون بیش از ظهور جنون
در مجنون اتفاق افتاده است . (ص ۵۲) .

موئی و خیالی شده ، از پای رفته و مانند مدهوشان بسر در افتاده .
 برفق و مهربانی دست نوازش بر سر و روی او کشید . مجنون دیده
 بگشود ولی پدر را نشناخت و گفت کیستی و از من چه میخواهی ؟
 گفتا پدر توام بدین روز جویای تو با دل جگرسوز
 مجنون همینکه دانست که او کیست دریای وی افق دوان هر دو
 یکدیگر را بوسیده و ناله و زاری سر کردند . بعد از آن پدر او را
 نصیحت کردن گرفت و هرچه مثل و شعر و پند و اندرز میدانست
 بر او فروخواند که ازین سرگشتگی برگرد ، و سر کوی و خانه گیر ،
 و این دو روز عمر که باقی است در نزد پدر و مادر و خویشان
 بسر آر ؛

ایجان پدر بیا و بشتاب تا جان پدر نرفته دریاب
 ز آن پیم که من در آیم از این در خانه خویش گرم کن جای
 لیکن ابن سخنان در گوش او جایگیر نشد و پدر را گفت : خواهم
 که سخن تو را بگوش گیرم و فرمان ترا بپذیرم ولی دریغا که نمیتوانم
 بختم نه چنان بیاد داده است کنز هیچ شنیده ایم یاد است
 زیرا عقل و هوش را از کف داده ام و نه تنها پدر از یاد
 من رفته است بلکه یاد خود نیز از نهادم گم شده است . بگذار تا باین
 درد و جنون بمیرم و مرا نبوده انگار .

چون پدر دید که در آن دردمند داروی پند در نمیگیرد او را
 سوزان و گریان وداعی کرد و با دل رنجور بخانه باز آمد و روزی دوبزاری
 و ناتوانی گذراند و بغصه زندگئی میکرد تا از غم و اندوه جان بداد . صیادی

همخوان تو گر خلیفه نامست چون از تو خورد ترا غلامست ۲۲

۲۰ - شب تیره

شبى که از جمال روشنان فلکى نور و تابشى دیگر داشت و
ثوابت و سیار صحیفه چرخ را زینت دیگر بخشیده بود. مجنون
رو بر آسمان کرده بیاد یار با ستارگان راز و نیازی داشت. گاهی با
زهره سخن میگفت و از او بوى معشوق طلب میکرد و زمانى با مشتری
زبان حالى داشت و چاره کار خود از او مى جست. چون دید که
از آن اجرام علوى با همه رونق و شکوه چاره کارى بر نیاید از روى
بیچارگى بدرگاه ایزد چاره ساز رو کرد و مناجاتى سوزناك بر خواند
و خداوندی را که آفریننده زهره و مشتری است بیاری طلبید و گفت
ای هفت فلک فکندۀ تو ای هر که بجز تو بنده تو
ای خاک من از تو آب گشته بنگر بمن خراب گشته!

چون مناجات بپایان رسانید روان او بیارمید و در خواب رفت.
در خواب دید که درختى بلند برآمده، ناگهان مرغى از سر شاخ آن
برخاست و بسوى او گوهرى از دهن بر افشاند وى آن گوهر برداشت

۲۲ - سرگذشت سرگردانى مجنون در بیابان و مهربانى او بجانوران
بدام افتاده و نشید خوانى و شعر گوئى او در اخبار و رواة عرب کم و بیش
دیده میشود (رجوع شود باغانى ص ۷ تا ۱۴ جلد دوم؛ تزیین الاسواق ص
۵۸ و ۵۹ و ۶۱، دیوان قیس در غالب صفحات) ولى کیفیت انس گرفتن
وحشیان صحرا با او بدین تفصیل که نظامی آورده بنظر نویسنده این سطور
نرسید و ممکن است که از تتبعات آن گوینده بزرگ باشد.

لیلی مستغرق است که از آن هر دو جز یکتن بجای نمانده و اگر
مرا بر شکافند لیلی درآید. و همی خواهم که نام من چون پوست
مغز معانی لیلی را در دل داشته باشد

من به که نقاب دوست باشم یا بر سر مغز پوست باشم
این بگفت و دوباره رو بیابان نهاد و با وحشیان صحرا خوی کرد و
با شیران و گوزنان انس گرفت. از جانوران انبوهی بزرگ
بر او جمع شدند او مانند سلیمان بر همه دام و دد پادشاهی میکرد.
در پیشگاه او درندگان خوی درندگی فرو نهاده بودند. گرگ بامیش رام
شده، و پلنگ با گور یار گشته، خرگوش از سگ نمی رمید و
آهوبره از پستان شیر شیر می نوشید. چون او میرفت آن جانوران همه
از پس و پیش او روان بودند، و چون می خفت روباه با دم خوابگاه
او میرفت، وی برگردن گور متکا می ساخت و از ران گوزن بالش
میگرفت و شیر و گرگ بحفاظت و یاسبانی او می پرداختند و هیچ کس
از ترس آن ددان خونخوار مزاحمت او نمیکرد. اگر واردی را
نمیخواست ددان او را میراندند و اگر دوست یا قاصدی از یار مهربان
بود جانورانش نیز مهربانی میکردند. هر روز مسافری از راهی
در میرسید و طعامی لذیذ نزد او میآورد و او اگر لقمه بر میگرفت
مابقی را بآن ددان و دامان عطا مینمود. از خوان نوال او همه
جانوران متنعم بودند و از اینجا معلوم میشود که احسان و وحشیان
صحرا را نیز رام و فریفته میکند،

تو نیز گر آن کنی که او کرد خوناب جهان نبایدت خورد

گلگونه او زردی گرفته اشك میریخت . مرا بر او دل بسوخت و
سبب گریه پرسیدم . گفت : من لیلی هستم که اکنون در فراق مجنون
از هر مجنون مجنون تر شده ام و مرا بر مجنون این فضیلت است که
او راز عشق را فاش کرده و آزاد گشته ولی من برای حفظ نام و آبرو در
دل کتمان میکنم و از درد محبت در شکنجه و عذابم . میسوزم و میسازم
و با این غم و اندوه از اندیشه اندوه و غم او برون نیستم و بفکر آنم که
بی من روزگار چگونه میگذارد اگر ترا از او خبریست مرا آگاه ساز .
من چون این سخن شنیدم آنچه از تو میدانستم از غم عشق و
سوک پدر ، برای او باز گفتم و دوسه بیتی از اشعار تو بر او خواندم .
پس بلرزید و آهی بکشید و بگریست و بریکسی و دردمندی تو نحوه ها
کرد . آنگاه مرا سوگند داد که روزی بسوی تو بیایم و نامه از طرف
او بیاورم . دیروز بدان نشانی که داده بود بوثاق او رفتم دیدمش
جامه عزرا پوشیده و نامه نگاشته بمن داد و اینک آن را بسوی
تو آورده ام .

مجنون نامه معشوقه ببوسید و ببوئید و مانند مستان از هوش
برفت چون بهوش آمد نامه بر خواند . در آن نوشته بود :
این نامه که هست چون پرندی از غم زده بدردمندی
و آنگاه او را خطاب کرده و بنام های عاشقانه خوانده و از روزگار
او پرسش ها کرده و بوی امید داده که گرچه باشوهر در يك و ثاق
است ولی از جفت طاق و بیدار محبوب مشتاق است .
دیگر نوشته بود که آرزو داشتم که با تو زیست کنم ولیکن

و زیب تارك خود ساخت . چون چشم از خواب بگشود صبح از افق برآمده ، و از آن خواب اورا شادی و طربی روی نموده بود . در عشق که وصل تنگ یابست شادی بخیا یا بخوابست ۲۳

۲۱ - رسول لیلی

چون بامدادان عالم افروز و فرح افزا بردمیدمجنون بیدار شده در میان دد و دام نشسته بود ، ناگهان از کنار دشت گردی برخاست و سواری فرا رسید و نزد او آمد و نوازش کنان گفت : دیروز بر فلان جایگاه صنمی چون ماه نشسته دیدم لیکن اندکی ضعیف و ناتوان شده و

۲۳ - در اشعار مجنون ابیات بسیار دیده میشود که از شب تیره و ستارگان روشن سخن گفته و از آن جمله ایاتی است که در قصیده موسوم به « المؤمنه » بطور متفرق آمده است و چنانکه قبلاً گفته شد این قصیده از طولانی ترین و بهترین اشعار است که بقیس عامری منسوبست . (تزین الاسواق ص ۶۸ ، دیوان قیس) در این قصیده میگوید :

فیالیل کم من حاجة لی مهمة	اذا جئکم باللیل لم ادر ماهیا
بتمرین لاحت نار لیلی و صحنی	بقرع العصا ترجی المطی الحوافیا
فقال بصیر القوم لمحة کوب	بدافی سواد اللیل من ذی یمانیا
فقلت لهم بل نار لیلی توقدت	بعلیا تسامی ضوءها فبدالیا
فما طلع النجم الذی یهتدی به	ولا الصبح الا هیجا ذکرها لیا
ولا سرت میلا من دمشق ولا بدا	سهیل لاهل الشام الا بدالیا

در منظومه بدیع و زیبائی که نظامی در مکالمه مجنون با ستارگان آورده است ممکن است نظری باین ابیات داشته لیکن آنرا بطوریکه ذوق لطیف وی اقتضا میکرده تکمیل فرموده است .

۲۲ - خال مجنون و مادر او

و نیز حکایت کنند که مجنون را خالی بود پیر و دانشمند،
موسوم به « سلیم عامری » که بر خواهر زاده خود غم بسیار میخورد
و برای او خوردنی میبرد. روزی براسبی نشسته او را در اطراف کوه
ودشت می جست و چون وی را یافت سلامی بداد. مجنون از آشفته گی
حال خال را شناخت. سلیم گفتش من خال تو ام که بدیدن
تو آمده ام. پس مجنون پهلوی او بنشست. خال چون او را برهنه و
عور دید جامه از تن درآورد و خواست بر او بپوشد. مجنون نپذیرفت،
گفتا تن من ز جامه دور است کاین آتش تیز و آن بخور است
پندار در او نظاره کردم پوشیدم و باز پاره کردم
آنگاه چون او را نواله و لقمه داد نپذیرفت و گفت :

ای همچو دلم سلیم نامت تویی سلامتم سلامت
از بیخویشی تنم فسرده است نیروی خورندگیش مرده است
پس از آن مجنون از حال مادر خویش پرسید. سلیم چون دید
که او سر مهر مادر دارد، باز رفت و بار دیگر مادرش را نزد او آورد. مادر
آن بینوا را دید که چگونه گل سرخش زرد شده و اندامش شکسته
و خرد گشته، او را ببوسید و با آب دیده روی او بشت و آنگاه از
روی مهربانی پندش داد و التماس کرد که برخیزد و با او بخانه رود

وَلَا تَتَّبِعُوهُ بَعْدَ قَتْلِ ذَلَّةِ كَفَاهُ الَّذِي يَلْقَاهُ مِنْ سُورَةِ الْعَب
نظمی از تار و پود این اشعار ساده و ایات بدوی قماش بدان
ظرافت بافته و در آن هزاران نقش و نگار طرح فرموده است.

اختیار دردست من نیست

من ماه و تو آفتابی از نور چشمی بتومیگشایم ازدور
دام از رنج تو آگاهست ولی دستم از چاره کوتاه . و از آن پس
فصلی در تسلی خاطر حزین وی نگاشته .

مجنون چون نامه بخواند بگریست و بنالید . پس قلم و کاغذی از
قاصد بگرفت و جوابی برنامه معشوق بنوشت و هر آن غم که در دل
داشت در آن درج نمود ، و بقاصد داد تا بلیلی برساند .

لیلی چو بنامه در نظر کرد اشکش بدوید و نامه تر کرد
مجنون نیز راز های نهانی گفته و در های نیاز سفته بود .
گاهی او را بحفظ عهد و وفا ستوده و گاهی براو ملامت ها نموده .
از سرگذشت عشق داستانها زده و در بقای آن آتش سوزان دعا گفته
و نامه ختم کرده بود^{۲۴} .

۲۴ - آمدو شد رسول لیلی بنزد مجنون و مکاتبه آن دو عاشق در
تمام منابع اخبار عرب دیده میشود (اغانی ج ۲ ص ۷ ، تزیین الاسواق ص
۶۱ ، دیوان قیس ص ۷۸ - ۸۲) و از اشعار منسوب بلیلی که بمجنون فرستاده
این است :

نفسی فداؤک لو نفسی ملک اذا ماکان غیرک یجزیها و یرضیها
صبرا علی ما قضاه الله فیک علی مرارة فی اصطباری عنک اخفیها
و نیز نوشته اند که وقتی قبیله لیلی او را گفتند که اگر از یاد مجنون
خاموش نشینی ترا و او را خواهیم کشت . لیلی این نامه را بمجنون فرستاد :

تو عدنی قومی بقتلی و قتله فقلت اقتلونی و اترکوه من الذنب
(بقیه در حاشیه صفحه بعد)



در رهگذری دلتنگ بنشست . ناگاه از دور همان پیر پدیدار شد
 لیلی از او حال مجنون را پرسش نمود . پیر گفت آن بیچاره از
 غم تو آشفتگی روزگارش روز افزون است و از نیک و بد خود خبری
 و جز براه لیلی نظری ندارد . لیلی آهی برآورد و گفت دریغا که او
 از درد من باین روز افتاده است . آنگاه گوهری چند از گوش باز
 کرد و بوسید و پیش پیر افکند و گفت این را بپایمزد بستان و بنزد
 مجنون برو و او را باخود آورده در فلان جایگاه بنشان تا من نیز آمده
 پنهان بر او نظری نمایم ، باشد که غزلی بخواند و از اندوه دل بکاهد .
 پیر آن جواهر بگرفت ، وادی بوادی در پی مجنون میرفت
 تا بعد از دوسه روز در دامن کوهی او را غمناک افتاده بر خاک دید .
 مجنون چون او را دید بر درندگان آوازی تند داد که راه گشایند و پیر
 را نزد خود خواند . پیر باو گفت که لیلی در غم تو بجان آمده و میکوشد
 که نظری ترا به بیند و دمی باتو نشیند . سپس بر تن او جامه بپوشید
 و او را بمیعادگاه برد . پس لیلی را آگاه نمود و او نیز همچون پریان
 پرید از آن کوی و بنزد مجنون رفت و بمسافت ده گام دور تر از او
 بنشست و به پیر گفت : پیشتر ازین نباید بروم زیرا

زین بیش قدم زدن هلاکست در مذهب عشق عیبناکست
 تا چون که بداوری نشینم از کرده خجالتی نه بینم
 و او نیز اگر عاشقی صادق و دوستداری تمامست زین بیش از من
 نخواهد که دامن قدس عفاف را نباید آلودن و من از او بهمین
 راضی هستم که بیتی چند چون در بخواند و من در گوش کنم .

وغار و کوهسار رها کند. ولی آه و نفیر مادر در مجنون درنگرفت و از او عذرها خواست و گفت: «کار من که چنین بدافتاده نه از خود افتاده، چونکه این کار فتاده بودنی بود. مرا باین حال بگذارو باز پس گرد.» این بگفت و برپای مادر بوسه چند بزد. چون مادر از او نومید گشت بخانه بار آمد و از غم و اندوه پسر راه جهان دیگر گرفت.

چون روز دیگر شد سلیم نزد او آمد. و او را از وفات مادر خبردار نمود. مجنون را مصیبت تازه کشت، بزارید و بگریست و از مادر و پدر یاد میکرد. دوان دوان بر سر تربت آنان آمد و روی بر خاک مالید و بنالید. خویشان وی از قبیلہ آواز او را بشنیدند بیامدند و بر سوک او ماتم نمودند، و او را تسلی دادند. چون اندک آرامشی یافت دوباره آهی زد و راه خویش در پیش گرفت و در آن دشت و هامون ازهر سو دوان کشت و مشتی جانوران از عقب او روان بودند ۲۵.

۲۳ - دیدار لیلی و مجنون

از آن طرف لیلی بهزار غم روزی بسر میآورد و شوهر ازهر سو مراقب او بود و با مهربانی و شیرین زبانی رفتاری میکرد. روزی لیلی از چشم مراقبان و نگاهبانان فرصتی یافته از خانه بدر آمد و

۲۵ - داستان آمدن سلیم خل مجنون، و آوردن او مادر مجنون را، و مردن مادر مجنون، و سوکواری فرزند بر مزار مادر، بشرح و بسطی که نظامی آورده در مآخذ عربی بنظر نویسنده این سطور نرسید.

ندارم . انس من باتو محالست و نتیجه صحبت ما درد سر و ملال .
من دشمن خویشم و تو دوست خودی چگونه با هم توانیم ساخت
همان بهتر که مرا ترك گفته و سر خود گیری .

لیکن حدیث و پند مجنون در گوش سلام مؤثر نیفتاد و او را
بخدا سوگند داد که خواهش او را پذیرفته اجازه دهد که چندی
در خدمت او بگذراند . مجنون ناچار پذیرفت و سلام سفره از کمر
بگشود و حلوا و کلیچه بیرون نهاد و مجنون را بخوردن صلاداد .
مجنون گفت : « من از این طعامهای چرب و شیرین در گذشته ام
و پروای حیات و زندگانی ندارم . چون سلام دید که آن جگر سوخته
آرام ندارد و شب و روز می نیاساید و لقمه نمی خورد ، او را تسلیت
گفت و غمخواری نمود و بصبر و شکیبائی و امیدواری دعوت
کرد . مجنون وی را گفت درباره من گمان بدمیبری و مرا شیفته
هوی پرست میخوانی و حال آنکه من شاهنشاه عشقم و از آلائش نفس
رسته و بازار هوی پرستی شکسته ، عشق خلاصه وجود منست که چون
عود بر آن آتش این تن خاکی را میسوزم و لوح دل از آنچه غریبار
است پاک و ه صفی میکنم . اگر انجم از آسمان گم شود عشق من گم
گردد و اگر ریگهای زمین را توان شمرد عشق از دل من نیز
توان برد .

باهستی من که در شمارست من نیستم آنچه هست یارست
سلام چون دانست که مجنون را چه حالت است زبان گستاخی
فرو برد و روزی چند با مجنون بزیست و هریست و غزلی که مجنون

چون مجنون را دیده بر لیلی اقتاد بی هوش شد. پیر آبی بر او افشاند تا بهوش آمد. آنگاه بانشید غزلی سوزناک بسرود پس راه خویش یعنی راه صحرا در پیش گرفت و لیلی نیز بخرگاه خود باز آمد ۲۶

۲۴ - سلام بغدادی

یکی از منعمان بغداد جوانی باذوق موسوم به « سلام » که رنج عشق کشیده و درد محبت دیده بود چون قصه قیس بشنید و آوازه عشق او بگوشش رسید بران سر شد که برود و قیس را دیداری نماید. پس بر ناقه بر نشست و فرسنگ ها در طلب آن غریب دلتنگ طی کرد تا او را در بادیه یافت که جوق و حوش گردش نشسته بودند. مجنون چون او را بدید بانگی زد که آن درندگان بر آن جوان راه نگیرند. پس سلام بر او سلامی کرد و فرود آمد و مجنون را گفت: من از شهر بغداد بشوق دیدن روی تو و شنیدن ابیات روان تو آمده ام و بر آن سرم که روزی چند در خدمت تو باشم و هر شعر گوئی بجان یاد گیرم. امید که مرا چون یکی از بن سباع گرفته و از نشید خود سماعی بخشی و مرا ببندگی خود درپذیری.

مجنون بروی او خنده زد و گفت: ای خواجه ناز پرورده این راه پر خطر است همانا که طاقت نداری و من نیز جز سرو حشیان

۲۶ - کیفیت مکاتبه و ملاقات لیلی و مجنون بایکدیگر در منابع عربی کم و

بیش دیده میشود. (رجوع شود بجواشی همین فصل)

اولین از میان نرفته رنج و درد ثانوی او را از پای درآورد چون دیوار شکسته که اگر زلزله بیند بکلی از پای درآید وی نیز از پای درافتاد و بمرد.

او رفت و رویم و کس نماند و امی که جهان دهد ستاند
 لیلی بی‌بانه مرگ شوی بسو کواری نشست، اشکی از پی دوست میریخت
 و رفتن شوهر را عذر می‌آورد. ماتم شوهر بظاهر و هجر محبوب
 در باطن صبر و طاقت از او سلب نمود و بر قاعده مصیبت زدگان روزی
 چند جامه سیاه کرد و خروش وزاری برآورد و چنانکه میخواست
 آه و ناله میکرد. ۲۸

۲۶ - مردن لیلی

براین مدت چندی بگذشت تا فصل خزان در رسید آبها درآبدانها
 سرد و برگها بر شاخها زرد شدند. لیلی را نیز از غم و اندوه مزاج
 از سلامت بگشت و باغ جوانیش را زردی خزان فرا گرفت، تب لرزه
 مانند بادهای خریفی پیکرش را درهم شکست و تبخاله مانند کلف
 های ماه بر ارض ارغوانی او پدیدار شد.

پس مادر را بر بستر خود خواند و پرده از راز برگرفت و
 با او بدرود گفت و وصیت کرد که چون مرگ من در رسد سرمه مرا
 از غبار خاک پای دوست نمائید، و فرقم را از گلاب اشک تر کنید
 و مرا مانند عروسان آراسته بحجله خاک بسپارید، آنگاه مجنون

۲۸ - راجع بوفات شوی لیلی در منابع عربی تا آنجا که این جانب
 جستجو کردم اشارتی نشده است.

میگفت آن جوانمرد بیاد میگرفت و بواسطه مصاحبت با او وی نیز از خور و خواب باز ماند. عاقبت طاقت صبر و شکیبش نماند و بیچاره گشت. پس او را وداع کرده با اشعار بسیار که بیادداشت به بغداد بازگشت و مجنون را با سباع بجای گذاشت و در بغداد وی راوی اشعار و ابیات مجنون گردید.

هر جا که یکی قصیده خواندی هوش شونده خیره ماندی^{۲۷}

۲۵ - مردن شوی ایلی

روزی چند از این ماجرا گذشت و ایلی چون دانه لعل در دل سنگ در کوی شوی روزگاری برنج و شکیبائی میگذاشت و شوی همه روزه او را پاس میداشت و ایلی آرزو میکرد که روزی در رسد تابی پروای رقیب گریه کند و ناله نماید، ولیکن از حشمت و مقام شوی اندیشه میکرد و جرعه غم نهانی میخورد و روزگاری بصبر و کتمان تلخ تر از زهر میگذرانید. عاقبت ابن سلام بیمار گشت و تب برتن او کارگر افتاد و چون پرهیز نکرد تب دوباره بر او چیره گردید و هنوز نقاهت

۲۷ - داستان سلام بغدادی و ملاقات او را با مجنون این جانب در

منابع عربی نیافتم. علاوه بر آنکه مکرر ذکر شده سرگذشت قیس عامری از داستانهای عصر اموی و منسوب بدوره مروان یا پسرش عبدالملک است و در آن تاریخ بغداد هنوز عمارت نیافته و وجود نداشته است. معلوم نیست این حکایت بدین ترتیب چگونه بنظر نظامی رسیده و مأخذ وی چه بوده است. این نکته را ناگفته نگذاریم که در تزیین الاسواق می نویسد (ص ۶۴) مردی شامی بوسایلی در بیابان بمجنون راه یافت و اشعار او را جمع آوری نمود.

جوی خون روان ساخت و مانند مار برگنج با صد درد ورنج بر آرامگاه
او به پیچید و از اشك لاله گون هزاران لاله زار بر آن مزار
برانگیخت. آنگاه سر بدخمه فرو کرد و بامعشوقه راز و نیاز ها گفت
و دیوانه تر از پیش سر ب صحرا نهاد و ددان و جانوران از پی او روان
بودند، و در آن بیابان خاری نماند که از آه او در شراری نیفتاد و
سنگی نماند که از خون دل و دیده آن را رنگ ننمود. پیوسته از
کوه ب تربت لیلی رفتی و از آرامگاه بسوی کوه شتافتی

زین سان ورقی سیاه میکرد عمری بهوس تباه میکرد
آخر چوبکار خویش درماند اونیز رحیل نامه برخواند

۲۸ - مرگ مجنون ۳۰

چون حال مجنون از آنچه که بود زارتر شد و بیچاره تر و
نزارتر گردید عاقبت در دامن حظیره لیلی وطن ساخت و مانند مار
زخم خورده بر خود می پیچید و بیتی بر مزار او بزاری میخواند،
آنگاه بدرگاه الهی بنالید که او را ازین محنت ورنج برهاند. پس سر

۳۰ - در منابع و مآخذ عربی نیز آمده که چون مجنون را در بیابانی
سنگلاخ مرده یافتند جسد او را بقیله آوردند و تمام قبایل اطراف، و از
آنجمله قبیله لیلی، بر او گرد آمدند و سوگواری کردند و در کنار قبر لیلی
بخاکش سپردند (دیوان قیس). و نیز روایت شده که پدر لیلی هم بر
جنازه مجنون حاضر شد و یتای و جزع بسیار نمود و شرمنده و بشیمان
بود که وی باعث ناکامی آن عاشق پاکباز شده است.

(تزیین الاسواق ص ۶۵)

دل شیفته را آگاهی دهید، و چون بزیارت گور من آید و برخاک من نشیند بگذارید ناله کند و بگرید و از بهر خدا او را نکوئی کنید و بخواریش نظر ننمائید. چون نزد من عزیز بود میخواهم که شما نیز او را عزیز دارید، و باو بگوئید که چون لیلی عزم رفتن از این سرا کرد

در مهر توتن بخاک میداد بر یاد تو جان پاک میداد
و هم اکنون که نقاب خاک بر چهره گرفته چشم براه قدوم تست.
چون این سخنان بگفت جانان بطلبید و جان بداد. ۲۹ مادر
باموی سپید در عزای آن غزال چشم سیاه نشست و بوصیت وی او
را بیاراست و بخاک سپرد.

۲۷ - سوکواری مجنون در مرگ لیلی

چون قیس دلشکسته ازین شکست دل آگاه شد گریه بسیار
تلخ نمود و جوشان و خروشان بسوی حظیره آن ماه آمد و بر مقبره او

۲۹ - در منابع عربی باتفاق وفات لیلی را قبل از مجنون نوشته اند و این حکایت مشهورست که چون لیلی وفات یافت مجنون بقبیله او آمد و قبرش را از اوئیدن خاک آن بشناخت و این بیت سرود :

ارادوا لیخفوا قبرها عن محبها وطیب تراب القبر دل علی القبر
و نیز روایت شده که مجنون بعد از وفات لیلی آواز هاتفی را شنید که می گفت :

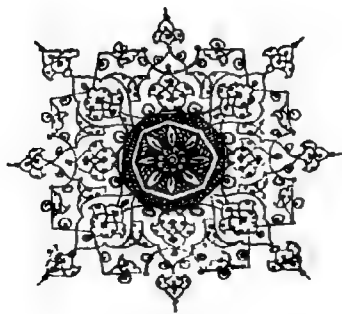
امنعبة بالموت لیلی ولم تمت کالک عما قد اظلك غافل
پس فرو افتاد و بر مرد. (تزیین الاسواق ص ۶۵)

مقایسه منظومه و شاعر

بر تربت دوست نهاد و خاک او را دربر آورد و « ای دوست » بگفت
و جان بر آورد .

گویند تا یکسال جسد او بهمان حال افتاده بود و آن جانوران
در گرد او بودند و از بیم درندگان کسی را جرأت آمد و شد بآن
حظیره نبود و هیچ کس را خبر از مرگ او نمی شد . تا آنکه
عاقبت یکسال بگذشت و آن دد و دام کام و ناکام از کنار او کناره
گرفتند و مردمان بدان جایگاه شتافتند و او را بشناختند و آوازه
مردن مجنون بر تربت لیلی در همه کشور عرب مشهر گردید .
خویشان و یاران بسوی او رفتند و براو عزا گرفتند و پهلوی دخمه
لیلی را شکافته او را هم در آنجا ب خاک بنهادند .

خفتند بناز تا قیامت برخاست ز راهشان ملامت
و بر تربت آن هردو روضه برپاشد و هر غریب و رنجوری که بدان
روضه رفتی حاجت او روا گشتی .

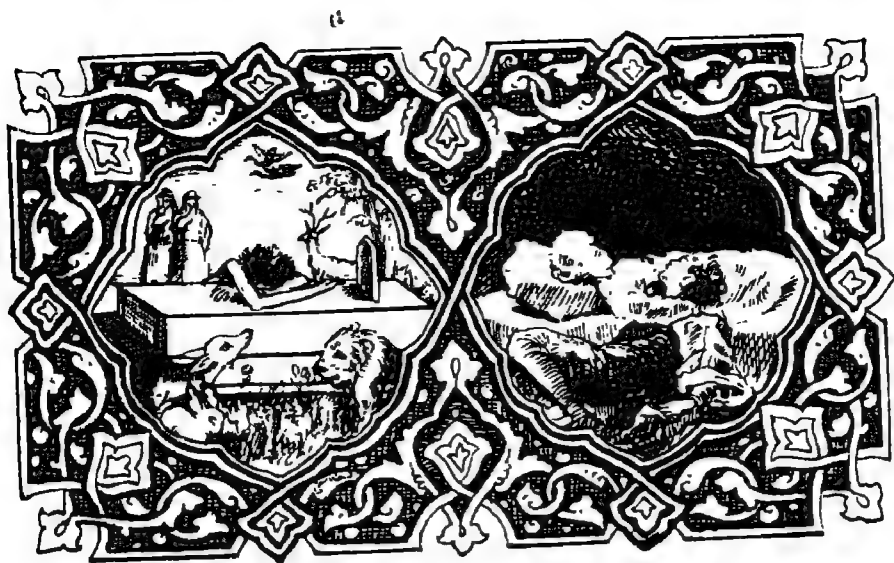


وجود بشری از عشق و عاشقی نامی باقیست این دو داستان برای نمایش مظاهر آن زیباترین بیان و جامع ترین توصیف میباشد.

مقایسه این دو داستان برای ارباب ذوق دقیق و خداوندان طبع لطیف مطالعه بس شیرین و گواراست، چه از یکسو وحدت افکار انسان و توافق طبایع و احساسات آدمیان را از هر نژاد و جنس که باشند نشان میدهد؛ و از دیگر سو اختلافی که مابین ذوق غربی و قریحه شرقی در جزئیات و دقایق احساس موجود است جلوه گر می سازد.

شکسپیر و نظامی دو شاعر افسانه سرای بسیار حساس و خوش سخن اند که نماینده تمدن شرق و غرب می باشند. ولی قبل از هر انتسابی هر دو بخاندان عظیم انسانیت منسوبند. هر دو دارای يك گونه حواس ظاهر و باطن می باشند، در همان حال از دو تمدن بزرگ بشری حکایت می کنند که در جوهر و ذات با یکدیگر بین آنها بین المشرقیین بعد مسافت است. هر دو در داستانهای خود تصویری از آداب و عادات و رسوم و طبایع قوم و ملت خود رسم نموده اند. اگر در نزد متعلم فن معماری مطالعه مسجد سمرقند و مقایسه آن با ساختمان کلیسای کاتر بوری Canterbury cathedral قابل توجه و لایق صرف وقت و فکر است، همچنین در نزد تلمیذ ادب مقایسه و تطبیق لیلی و مجنون حکیم گنجیه بارومئو و ژولیت شاعر استراتفورد سنجشی ممتع و تحقیقی سودمند خواهد بود.

وحدت احساسات بشری را این معنی بهترین گواه و برهان



حکایت رومئو و ژولیت در آداب ممالک اقصای غرب بهمان
اندازه شهرت و مکانت دارد که داستان ایلی و مجنون در ادبیات شرق
نزدیک . هر دو افسانه عشقی و غرامی غم انگیزند ، که در آن عاشقی
دل داده بامحبتی خالص و سوزان بمعشوقه خوبر و دل باخته ، و پس از
یک رشته حوادث پیرانده ، عاشق و معشوق بنا کامی جان می سپارند .
اگر در نزد ملل غرب از انگلستان گرفته تا ایتالیا همه جا
اسم رومئو رمز محرومی و ناکامی است ، در نزد ملل مشرق از عرب
گرفته تا عجم نام مجنون اشاره بحرمان و ناامیدی میکند ، و اگر
آن اقوام ژولیت را بپاکدامنی و وفاداری می ستایند این امم نیز
لیلی را بعفاف و محبت صادق ستوده اند .

در طول مدت چندین صد سال لطائف ذوق شعرای صاحب
قریحه بنام این دو عاشق و معشوق آتش طبع وقاد خود را برافروخته
و بهر فکر لطیف و نکته دقیق که در خاطر آنان خطور کرده از
زبان مجنون یا از قول رومئو کسوت الفاظ پوشانیده اند . تا در عالم

در حقیقت پرده از روی يك شاهد برداشته اند، و خلاصه کلام آنکه هر دو يك احساس از احساسات پاك انسانی را وصف کرده اند که همانا عاطفه محبت است.

تحقیق و مطالعه در کلام این دو گوینده آسیائی و اروپائی بخوبی مدلل میدارد که نوع انسان در این عاطفه شریف وحدت کامل و اشتراك مطلق دارد، و اگر از شوائب و اغراض نثرادی و تعصبات ملی که از منافع خسیسه مادی یا هواجس ناپسند نفسانی ناشی میشود پاك و مبرا گردد، در انجام و آغاز شريك و انباز بوده و خواهند بود.

ما در این مطالعه و تحقیق هم در موارد اشتراك این دو داستان سخن گفته و هم مواقع اختلاف آن هر دو را نشان میدهیم، تا در اولی معلوم گردد که آدمیزاد در اصل و مبداء يك خلقت و يك طبیعت و يك نوع احساس دارد و انتها و سرانجام او نیز یکی است؛ و در ثانی مشاهده شود که قریحه شرقی و غربی در رقت معانی و سبك بیان و قایع و اختراع حکایات بایکدیگر تاچه اندازه مخالف و متباین است.

شکسپیر این شاهکار «رماتیک» را از اصل حکایتی ایتالیائی که در قرن شانزدهم میلادی نوشته شده اقتباس کرده، و در سال ۱۵۹۷ از آن تار و پود نسیجی گرانبها بافته و زیب پیکر شاهد دلارای ادب نموده^۱. ولی نظامی این داستان غم انگیز را که تحقیقاً

۱ - رجوع شود به مقدمه حکایت رومئو و ژولیت. (فصل اول همین کتاب)

است که گوینده شیرین زبان در دامن کوهسار قفقاز سخنان چند از يك منبع عربی گرفته و ابیاتی که عاشقی تازی نژاد در دل ریگهای سوزان بیابان عربستان برای محبوب خود گفته ، مانند مواد خام بدست آورده و از آن تار و پود دیبای داستانی زیبا بهم بافته است و سرمشقی برای شاعران سخن سنج چون امیر خسرو دهلوی ، و مکتبی شیرازی ، و عبدالرحمن جامی ، و امیر علیشیر نوائی ، و هزاران گوینده دیگر بدست داده که در زمینه آن داستان در ادوار مختلف سخنها گفته اند ؛ و سراسر این سخنان در صورت و معنی مطابق اقتاده است بانغماتی که شاعری طبیعت شناس در ساحل دریای مانس سروده ، و آن نغمات را در داستان دو عاشق و معشوق که در حوالی وادیهای زیبای کنار رود آدیث Adige با یکدیگر عشق باخته اند گرد کرده و عالمیان را هدیه آورده است .

آری آتش عشق و شراره محبت در دل انسان هر جا باشد بیک منوال شعله ور میشود ؛ و عجب نیست اگر این دو گوینده با همه بیگانگی که در میان و زمان دارند يك پرده از مظاهر آن را نقاشی نموده ، يك راه را پیروی کرده ، و يك نتیجه از سخنان خود گرفته باشند .

در این مقایسه نمیتوان گفت که اثر منظوم این دو مغز فروزان و فکر سوزان با همه اختلاف در دقائق توصیفات ، یکی بر دیگری رجحان دارد . چه با وجود دوئیت و بینونیت محسوسی که از حیث موطن و مولد و مذهب و مسکن و اقلیم و مدنیت و آداب با یکدیگر دارند



آسمانی^۱. لیکن هر چهار عاشق و معشوق منتسب اند بدو خاندان عالی مقام و عظیم القدر، یکی منتسب به جعده و قریش و دومی وابسته به کاپولت و موتناک^۱ که همگی در دیار و کشور خویش بشرافت حسب و کرم نسب ممتازند.

این دو داستان در آغاز و انجام مشابهتی تمام دارند، هر دو بشادی و نشاط شروع میشود و بمرگ و اندوه خاتمه می پذیرد.

آغاز حکایت رومئو و ژولیت از مجلس مهمانی و ضیافتی است که در خانه معشوقه برپا بوده و در آنجا عاشق یعنی رومئو با ژولیت تصادف میکند و باو دلبسته و مفتون میشود و این بااصل عربی داستان قیس عامری و لیلی شباهت کامل دارد چه بنا براین روایت^۲ آن دو عاشق و معشوق نیز یکدیگر را در مجلس مهمانی می بینند؛ با این تفاوت که مجلس ضیافت لرد کاپولت در قصری شاهنشا و عمارتی عالی است ولی میهمانی لیلی دختر مهدی بن سعد عامری در کنار بادیه و در ظلال حی بنی عامر است. قیس جوانی خوبروی و ظریف و خوش سخن بوده که از آنجا میگذشته و چون دختران را دیده فرود میآید و با آنان بسخن گفتن و نشید خواندن مشغول میگردد و سپس شتر خود را برای آنان قربانی میکند.^۳

عجب آنکه در این مجلس ضیافت بهمانگونه که رومئو با تایبالت

۱ - 1. A. 'Romeo et Juliet' - ۲. حاشیه صفحه ۵۸ همین کتاب.

۳ - رجوع شود باغانی ج ۱ ص ۱۸۷، تزئین الاسواق ص ۵۳.

نفیس ترین گوهرهای پنجگانه اوست از اخباری چند که در حدود قرن هشتم مسیحی از احیاء و قبایل نجد باقی مانده اختیار کرده و از آن (در سال ۵۸۴ هـ = ۱۱۸۸ م) مانند زرگری زبر دست، گوهری ظریف برای عقد گلو و گوشواره گوش مهوشان شعر و ادب بیاراسته.^۱ بنابراین همانطور که تمدن شرق از غرب کهن سال‌تر است این غننامه آسیائی نیز از تراژدی اروپائی در حدود چهار صد سال قدیم تر و سالخورده تر میباشد.

جایگاه داستان لیلی و مجنون بیابانهای ریگزار نجد است که طوائف عرب را مسکن و مأوی می‌باشد، و صحنه تأثر رومئو و ژولیت شهر ورنا در شمال شرقی ایتالیا در ساحل رود آدیث. در یکی زندگانی جامعه بشری بصورت بدوی است که قبایل بادیه نشین بنی عامر بن صعصعه در آنجا درخیمه میزیسته و بر ناقه و جمل سوار شده رحله الشتاء والصیف میکرده اند،^۲ و در دیگری حیات اجتماعی مراحل عالیّه مدنیت را پیموده و قصور عالیّه و باغهای مصفا شهرهای زیبای ایتالیا را زینت میداده است.^۳ در اولی معشوقه دختر است لیلی نام بایکر لاغر و نزار و چشمهای سیاه و رخساره گندم گون که مانند سواد نافه مشک تیرگی چهره او ضرب المثل زبان شعر است،^۴ در دومی ژولیت دختر است سفید اندام باموهای زرقام و چشمهای

۱ - لیلی مجنون نظامی. ۲ - نظامی، لیلی مجنون ص ۵۸. اغانی

ج ۱ ص ۱۶۷ طبع بولاق، کتاب الشعر والشعراء ص ۱۳۵. ۳ - شکسیر

۴ - Romeo Juliet A. I دیوان قیس عامری طبع تهران.

اشعار است که ذوق لطیف بشری انشاد کرده است. نظامی در حال
مجنون میگوید :

بر مشهد او که موج خون بود آن سوخته دل می رس چون بود!
در شوشه تربتش بصد رنج پیچید چنانکه مار بر گنج
از بسکه سرشك لاله گون ریخت لاله ز گیاه گورش انگیخت
پس از يك رشته راز و نیاز در لحظه آخر دست با آسمان بلند
و مناجات میکند و در جان سپاری میگوید :

ای خالق هر چه آفریده است سو گند بهر چه برگزیده است
کز محنت خویش وار هانم در حضرت یار خود رسانم
چون تربت دوست در بر آورد «ایدوست» بگفت و جان بر آورد
ولی مخاطب رومئو در دم واپسین زمان و مکان و اندام
محبوب اوست، و ازان پس آخرین بوسه را از روی یار ربوده سم
جانگداز را می نوشد و می میرد.
در آنجا میگوید :

. O, here,

Will I set up my everlasting rest,
And shake the yoke of inauspicious stars
From this world-wearied flesh. Eyes, look your last!
Arms, take your last embrace! and, lips, O you
The doors of breath, seal with a righteous kiss
A dateless bargain to engrossing Death! (1)

که عموزاده ژولیت است روبرو میشود و کار آنان بجدال و خونریزی میانجامد، قیس بن ملوح را نیز جوانی «منازل» نام از بنی اعمام لیلی بر قابت برمیخیزد و با او به نضال و کشمکش می‌پردازد.^۱

و نیز هردو حکایت بمرگ عاشق و معشوق پایان میرسد که بناکامی و محرومی دچار مرگ و هلاک میشوند ولی تصویری که دو شاعر از منظره هلاکت عاشق و معشوق مصور نموده اند مختلف است. نظامی مجنون را در پای حظیره لیلی نشان میدهد که قبر معشوقه را در آغوش گرفته با حالی بیقرار و جسمی تزار و دیده اشکبار، خیلی از وحشیان صحرا و ددان بیابان گرداگرد او را گرفته اند و بدین منوال جان می‌سپارد. ولی شکسپیر رومئو را با لباس سواری و شمشیر آخته می‌نمایاند که بیای جسد معشوقه افتاده و جان سپرده است، و اطراف او جمعی کثیر از پدران و مادران و اقارب و خویشان و سلطان و وجوه شهر گرد آمده بر آن منظره غم‌انگیز اشک حسرت از دیده می‌بارند.

اگر حکایت نظامی سوزناکتر است ولی داستان شکسپیر بطبیعت نزدیکتر و از مبالغه و اغراق دورتر است. شکایات مجنون با تربت لیلی مانند سخنان رومئو در دخمه ژولیت هردو از غم‌انگیز ترین

شکسپیر میگوید:

Romeo. If I may trust the flattering truth of sleep,
My dreams presage some joyful news at hand .
My bosom's lord sits lightly in his throne,
And all this day an unaccustom'd spirit
Lifts me above the ground with cheerful thoughts.
I dreamt my lady came and found me dead—
Strange dream, that gives a dead man leave to think!—
And breath'd such life with kisses in my lips,
That I reviv'd, and was an emperor.
Ah me! how sweet is love itself possess'd,
When but love's shadows are so rich in joy! (1)

نظامی از سلطان زمان که بقتل مجنون امر میکند سخن
میگوید و در منابع عربی نیز اشاره شده است که خلیفه وقت خون قیس
را هدر میکند.^۲ شکسپیر هم رومئو را با امر سلطان شهر « ورنه »
محکوم تبعید میکند.^۳ و بنظر هر دو شاعر مانع عشق این دو جوان
سودا زده حکومت های زمان بوده اند که هر دو عاشق را بدوری
از معشوقه امر نموده اند با این تفاوت که در یکی جرم عاشق همانا
عشق اوست که باعث رسوائی قبیله معشوق گشته است و در دیگری
گناه وی خونریزی و مقاتله در پی حفظ شرف و نام و ننگ،
و کین توزی از خاندان معشوق بوده است.

(۱) Act V Sc 1. ۲- نظامی ص ۸۲ ، آغانی ج ۱ ص ۱۷۲ ،

الشعر والشعراء ۱۳۶ ، تزین الاسواق ص ۵۷ ، (۳) Act. III. Sc. 2.

در میان این آغاز و انجام ، هردو شاعر حوادثی شگفت و غم‌انگیز که هر يك از آنها تابلویی زیبا از مناظر دلفریب عشق است رسم کرده اند که در خلال آنها نفوذ نیروی محبت ، و آزارها که دست ستمکار عشق بر آن دو شیفته خاطر سودا زده وارد می‌سازد ، بهترین وجه آشکار است . و عجب آنست که در بسیاری از جزئیات حوادث روح هردو نقاش يك نقش را بنوك قلم آورده است .

در آن هنگام که رومئو و مجنون از محبوب دور و در آتش فراق می‌سوزند هردو عاشق پس از بیدار ماندن شبی دراز و هزاران راز و نیاز بخواب می‌روند و رؤیائی می‌بینند ، و چون بیدار میشوند در تعبیر خواب متفکر می‌مانند که ناگهان پیکی میرسد و برای آنان خبری می‌آورد . نظامی میگوید :

چون يك بيك اينسخن فرو گفت	در گفتن این سخن فرو خفت
در خواب چنان نمود بختش	کز خاك براوج شد درختش
مرغی پیریدی از سر شاخ	رفتی بر او بطبع گستاخ
گوهر ز دهن فرو فشاندی	بر تارك تاج او نشاندی
بیننده ز خواب چون درآمد	صبح از افق فلك بر آمد
چون صبح زروی تازه روئی	می کرد نشاط مهر جوئی
زان خواب مزاج بر گرفته	زان مرغ چو مرغ پر گرفته
در عشق که وصل تنگ یابست	شادی بخیال یا بخوابست ^۱



گر بخت بکام او زدی ساز
و در جای دیگر میگوید :
یاری درسه داشت دل رمیده
با آن دو سه یار هر سحرگاه
و در جای دیگر :

مجنون رمیده دل چوسیماب
آمد بدیار یار پویان
میشد سوی یار دل رمیده
میگشت بگرد خرمن دل
میرفت توان چو مردم مست
چون کاردش زدست بگذشت
بر رسم عرب نشسته آنماه
آن دید در این و حسرتی خورد
با آن دو سه یار ناز بر تاب
لیک زنان و بیت گویان
پیراهن صابری دریده
میدوخت دریده دامن دل
میزد بسرو بروی بردست
بر خرگه یار مست بگذشت
بر بسته ز در شکنج خرگاه
وین دید در آن و نوحه کرد^۳

پدران دخترها بعد از مرگ فرزندان در هر دو حکایت از
کردار خود پشیمان میشوند و بقساوت خود در جدائی آن دو عاشق
و معشوق اشک ندامت بر روی میریزند.^۴ نظامی میگوید :
خویشان و گریدگان و پاکان جمع آمده جمله دردناکان

۳- نظامی ص ۶۵ ، ۲- نظامی ص ۶۶ ، ۳- نظامی ص ۶۸ ،

۴- اغانی ج ۲ ص ۱۵ ،

مخالفت و معاندت پدر لیلی مانند عناد و خصومت پدر ژولیت مانع از آنست که عاشقان آزادانه بتوانند معشوقه خود را دیدار کنند، نه یارای دوری و نه طاقت صبوری. و چون پیمانه شکیبائی لبریز میشود بناچار نهانی بکوی معشوقه میروند و از دور بنگاهی و پیامی دلشاد میشوند.^۱

سرگذشت دیدار رومئو با ژولیت در بستان و مکالمه آندو در غرفه و ایوان از مناظر معروف آن حکایتست که در داستانها امثل شده و آنرا بصور گوناگون در معرض نمایش می گذارند.^۲ همچنین آمده شد نهانی قیس عامری بقبيله لیلی هم در منابع عربی مسطور است و هم نظامی بنظم آورده. نظامی در بن باب میگوید:

هرشب زفراق بیت خوانان	پنهان رفتی بکوی جانان
در بوسه زدی و باز گشتی	باز آمدنش دراز گشتی
رفتنش به از شمال بودی	باز آمدنش بسال بودی
دروقت شدن هزار پر داشت	چون آمد خاردر گذر داشت
میرفت چنانکه آب در چاه	میآمد صد گریوه بر راه
پای آبله چون بیار میرفت	بر مرکب راهوار میرفت
باد ازیس داشت چاه درپیش	کامد بوبال خانه خویش

۱- Act II. Sc. 2. و Act III. Sc. 4. ، اغانی ج ۱ ص ۱۷۷

و ج ۲ ص ۷ ، تزیین الاسواق ص ۵۷ ص ۵۸ ،

۲- Act. II. Sc. 2. و Act. III Sc 5

نامه که از رومئو بجای مانده بود .^۱

نظامی مابین لیلی و مجنون رسولی ایجاد کرده و آنرا از اصل روایات عربی گرفته است . این رسول نامه و پیغام از عاشق بمعشوق میبرد و ابیات جانسوز آنرا باین میرساند و از دیدار او همواره مجنون شاد میشود .^۲ صاحب اغانی نیز باین پیغامبر و واسطه ذات البین اشاره میکند و از اشعاری که مجنون بلیلی فرستاده باین ابیات را ذکر میکند :

الله يعلم ان النفس هالكة بالیأس منك ولكنی اعنیها

منیتك النفس حتی قد اضر بها واستیقنت خلفا مما امنیها

وساعة منك الهوها وان قصرت اشهی الی من الدنيا وما فیها

لیلی در جواب دوبیتی گفته اورا بصبر و شکیبائی اندرز میدهد :

نفسی فداؤك لو نفسی ملكت اذاً ما كان غیرك یجزیها و یرضیها

صبراً علی ما قضاه الله فیك علی مرارة فی اصطباری عنك اخفیها^۳

نظامی تبادل نامه های عاشقانه و چکامه های پرسوز آن دورا

باین ابیات وصف می کند :

لیلی که چنان ملاحظی داشت در نظم سخن فصاحتی داشت

ناسفته دری و درهمی سفت چون خود همه بیت بکر میگفت

بیتی که زحسب حال مجنون خواندی بمثل چودر مکنون

۱ - Act V. Sc. 3. ۲ - نظامی ۱۸۰، ۱۹۸ . ۳ - اغانی ج ۲ ص

۱۱ ؛ الشعر والشعراء ص ۱۳۶ ، تزیین الاسواق ص ۵۸ و ص ۶۱ .

رفتند و در او نظاره کردند تن خسته و جامه پاره کردند
وان کالبد گهر فشانده همچون صدف سفید مانده
گرد صدفش چو در زدودند بازش چو صدف عبیر سودند
او خود چو غبار مشکوش داشت از نافه عشق بوی خوش داشت
در گریه شدند سوکواران کردند بر او سرشک باران
شستند بآب دیده پاکش دادند ز خاک هم بخاکش
پهلو گه دخمه را گشادند در پهلوی لیلیش نهادند^۱

و در اخبار قیس عامری حکایتی است که چون مجنون را در بیابان مرده یافتند بیکر او را بقبيله آوردند، و بر جنازه او جمع بنی جعده و سعد و حریش یعنی خویشان او و کسان لیلی حاضر گشتند. پدر لیلی نیز بیامد و جزعی شدید می نمود و با زبانی پراعتذار می گفت که سرانجام کار را نمیدانست و اگر میدانست هراینه عار را بر خود روا میداشت و مانع وصال آن دو شیفته دل نمیشد. و چون جسد مجنون را خواستند بشویند نامه از او یافتند که در آن این اشعار نوشته بود:

الا ايها الشيخ الذی ما بنا یرضی شقیت و لاهنت من عیشک الخفضا
شقیت کما اشقیتنی و ترکتنی اهیم مع الهلاک لا اطعم الغمضا
کأن فؤادی فی مخالیب طائر اذا ذکرک لیلی یشد به قبضا
کأن فجاج الارض حلقة خاتم علی فما تزداد طولاً ولا عرضاً^۲
و این واقعه را شباهت بسیار است با ندامت پدر ژولیت و

Nurse Even so lies she,
Blubb'ring and weeping, weeping and blubb'ring.(1)

بزرگترین حادثه که در هردو داستان مشترك است و در آن
هر دو شاعر احساسات و عواطف عدیده انسانی را از رشك و غیرت
و حزن و بیتابی و عفاف و حیا و شجاعت نشان میدهد ، همانا
داستان عروسی دختر است با شخص دیگر بر حسب امر پدر که
در هردو حکایت پدر ژولیت و پدر لیلی محض وقایه عرض و حفظ
شرف و آسایش روح فرزند عزیز ، برای او شوئی عالیقدر و بلندمرتبه
میگزینند و او را بدامادی خود اختیار میکنند و بساط عیش و عروسی
میگسترند ولی هردو دختر از این مزاجت قلباً نفور و گریزانند
و در پی چاره برمیآیند . ایلی که در قید نکاح مجنون نبوده است
بناچار امر پدر را اطاعت میکند و بظاهر بخانه شوی میرود ولی
باو تسلیم نمیشود و با عاشق دلدادۀ خود بیوفائی نمی نماید . لیکن
ژولیت که با رومئو مزاجت نموده آهنگ خودکشی می کند و
بخوردن داروی بیهوشی و فرار مصمم میشود و عاقبت کارش بهلاکت
می کشد .

ژولیت دختر است مغربی که در نهادش ملکه اطاعت و انقیاد
کورکورانه وجود ندارد ، برخلاف میل پدر طغیان می نماید . ولی لیلی
دوشیزه ایست مشرقی که سر از امر ولی خود نمی پیچد و بمزاجت
تسلیم میشود ، و عاقبت از شدت حزن و اندوه میمیرد ، و از مردن

آنرا دگری جواب گفتی آتش بشنیدی آب گفتی
 پنهان ورقى بخون سرشتی وآن يتك را بر او نوشتی
 بر راهگذر فکندی از بام دادی ز سمن بسرو پیغام
 آن رقعہ کسی که برگرفتی بر خواندی ورقص در گرفتگی
 بردی و بدان غریب دادی کز وی سخن غریب زادی
 او نیز بدیہۂ روانہ گفتی بنشان آن نشانہ
 زینگونه میان دو دلبنده میرفت پیام گونه چند^۱
 و آنجا که نظامی از زبان این قاصد شرح حال لیلی را
 بمجنون میگوید این ابیات نغز و پرشور را می‌سازد :

تیرش صفت کمان گرفته جزعش ز گهر نشان گرفته
 برگل زمثرہ گلاب میریخت مہتاب بر آفتاب میریخت
 بگشاد شکر بزهر خنده کی بر جکرم نمک فکندہ
 لیلی بودم ولیکن اکنون مجنون ترم از هزار مجنون
 ز آن شیفتہ سیه ستارہ من شیفتہ تر هزار بارہ^۲
 رسولی که شکسپیر بین دو دلدادہ داستان خود برآورده است
 دایہ ژولیت است کہ چون بی‌تابی و ناشکیبائی رومئو را در فراق
 ژولیت می‌بیند میگوید :

Nurse. O! he is even in my mistress' case,
 Just in her case!
 (Fri. L. O woeful sympathy!
 Piteous predicament!)

وآن تنگ دهان تنگ روزی چون عود و شکر بعطر سوزی
 آنگاه سخن از آمدن نهانی لیلی رانده و گوید :
 لعل آتش و جزعش آب میداد این غالیه و آن گلاب میداد
 نزدیک دهن شکسته شد جام پالوده که پخته بود شد خام
 جان داروی طبع سازگار است مردن سبب خلافتکاریست
 لیلی که مفرح روان بود در مختلفی هلاک جان بود
 و چون شکسپیر جزع و بی‌تابی ژولیت را درین واقعه وصف
 می‌کند از زبان او میگوید :

Juliet.

My husband is on earth, my faith in heaven;
 How shall that faith return again to earth,
 Unless that husband send it me from heaven
 By leaving earth? Comfort me, counsel me!
 Alack, alack! that heaven should practise stratagems
 Upon so soft a subject as myself! (1)

در طرز کلام و تعبیر بیان میان این دو داستان شرقی و
 غربی اختلاف بهمان درجه است که مابین زبان فارسی و انگلیسی .
 علاوه برآنکه سیاق تألیف در داستان انگلیسی بطرز مکالمه و برای
 نمایش در صحنه است ، و در حکایت فارسی بروش نقل وقایع و
 داستانسرائی می‌باشد ؛ در ترکیب جمل و تشکیل عبارات نیز تباینی
 بین دارند ، ولی بعضی معانی و تعبیرات واحده در هر دو منظومه
 موجود است که وحدت فکر و توافق احساس گویندگان را می‌نماید .

Act III. Sc. 5. (1)

آن هر دو ماهر و سرانجام عاشقان دلسوخته نیز بمرگ و نیستی میکشد و حکایت بغصه و اندوه بسیار بپایان میآید .

در منابع عربی در داستان زواج لیلی با مردی از بنی ثقیف بمجنون ابیاتی لطیف نسبت داده اند ، از آنجمله صاحب اغانی نقل میکند که چون قیس خبر زواج محبوبه را بشنید گفت :

الا تلك لیلی العامریة اصبحت تقطع الا من ثقیف حبالتها
فقد حبسوها محبس البدن وابتغی بها المال اقوام الاقل مالها
و خطاب بخانه لیلی کرده میگوید :

الا ايها البيت الذی لا أزوره و هجرانه منی الیه ذنوب
هجرتك مشتاقاً وزرتك خائفاً وفی عليك الدهر منك رقیب^۱
و در دیوان منسوب به قیس بن ملوح است که چون لیلی را خطبه کردند این ابیات را بسرود :

حبیب نای عنی الزمان بقربه فصیرنی فرداً بغير حبیب
فلی قلب محزون وعقل مؤله ووحشة مهجور و ذل غریب
فیا عقب الایام هل فیک مطمع لرّ د حبیب او لدفع کروب^۲ ؟
نظامی درین داستان گوید :^۳

آمد پدر عروس در کار آراست بگنج کوی و بازار
داماد و گرگروه را خواند بر پیشگه نشاط بنشانند
آئین سرود و شادکامی بر ساخت بغایت تمامی

۱- اغانی ج ۲ ص ۳ ، ۲ - دیوان قیس ص ۷۸ ، ۳ - لیلی و

میسوزد . در این هر دو استعاره از آداب شرقی بچگونگی جامه پوشیدن و همچنین بفن رنگ آمیزی و صنعت نقاشی چنانکه در ممالك مشرق زمین معمولست اشاره کرده است :

روزی که هوای پرنیان پوش خلخال فلک نهاد بر گوش
سیماب ستاره ها در آن صرف شد ز آتش آفتاب شنگرف
مجنون رمیده دل چوسیماب با آن دوسه یار ناز بر تاب^۱

در قطعه دیگر صبح را بیادشاه عالمگیری مانند کرده است که از ملك چین (روز) بدیار حبش (شب) لشکر می کشد ، و آئینه چینی یعنی آفتاب از سرزمین چین یعنی از مشرق برمیآید و مجنون در آئینه ضمیر که از فرط سودا و غم زنگ خورده بخیالبازی میپردازد ، و اینگونه استعاره و تشبیه نیز از مختصات آداب شرقی است :

چون صبح بفال نیکروزی برزد علم جهان فروزی
ابروی حبش بچین درآمد کائینه چین ز چین برآمد
آن آینه خیال در چنگ چون آینه بودلیک در زنگ^۲

شکسپیر در وصف صبح آفتاب را مانند ژولیت بمحبوبه خوبروئی تشبیه مینماید که از دریچه زرین خاور بغمره مشغولست :

. . . . The worshipp'd sun

Peer'd forth the golden window of the east. (۳)

در جای دیگر صبح مانند شخص طربناکی بر چهره عبوس شب

۱- لیلی مجنون ص ۶۸ . ۲- لیلی و مجنون ص ۱۲۰ .

برای نمونه يك دو قطعه از کلام هر دو شاعر انتخاب و نقل می شود.

نظامی و شکسپیر هردو را نظری بطبیعت بوده است و در طی سخن بمناسبتی از مظاهر زیبای عالم وجود وصفی کرده اند. نظامی هرجا که در داستان خود واقعه را شروع میکند که بخودی خود سرگذشتی مستقل است، موقع را مناسب دانسته ابتدای کلام در وصف طلوع یا غروب آفتاب، یا بهار، یا خزان، یا شب، یا روز، بیتی چند لطیف که طراز و زینت دفتر شعر فارسی است میسراید. شکسپیر در ضمن حکایت هرجا که شب و صال عاشقان بصبح رسیده سخنی از صبح گفته، و هرجا که عاشق در پناه ظلمت شب بیستان معشوق شتافته. اشارتی از شب نموده است.

این چند قطعه در وصف صبح از هردو ذکر میشود:

شاعر در این قطعه از خورشید استعاره و تشبیهی بیوسف و شکل ترنجی نموده است و این هردو از اخبار و آثار شرقی است:

هر روز که صبح بر دمیدی	یوسف رخ مشرقی رسیدی
کردی فلک ترنج پیکر	ریحانی او ترنجی از زر
لیلی ز سر ترنج بازی	کردی ز زنج ترنج سازی
زان تازه ترنج نو رسیده	نظاره ترنج کف بریده ^۱

در قطعه دیگر افق را چون لیلی بخوبروئی تشبیه کرده که خلخال آفتاب را برگوش نهاده و از آتش شنگرفی سیماب ستاره هارا



نظامی در لیلی و مجنون چکامه مفصلی دارد در وصف شب و
منظره کواکب ، و راز گفتن مجنون با دو اختر زهره و مشتری
که در آن سراسر اصطلاحات علم نجوم و اسامی ثوابت و سیارات
را که ظاهراً در آن علم دستی توانا داشته بکار برده است و آن
قطعه یکی از زیباترین منظومات نظامی است که مستقلاً در وصف
منظره طبیعی آسمان در شب تار بنظم آورده :

رخشنده شبی چو روز روشن رو تازه فلک چو سبز گلشن
درین منظومه مجنون بزهره میگوید :

ای زهره روشن شب افروز ای طالع دولت از تو فیروز
ای طیبی لطیف رایان خلق تو عبیر عطر سایان
لطفی کن ازان لطف که داری بگشای در امیدواری
زان یار که او دوا ی جانست بوئی برسان که وقت آنست
وسپس چون مشتری طالع میشود او را مخاطب ساخته میگوید :
ای مشتری ای ستاره سعد ای در همه کار صادق الوعد
در من بویفا نظاره کن و ر چارت هست چاره کن
و این منظومه بدیع بآن درجه پرمغز و پرمعنی و ابیات آن
مشمول بر دقایق فن آسمان شناسی است که می شاید شرحی جداگانه
بر آن نگاشته آید .

شکسپیر چنین منظومه مستقلی راجع بشب در رومئو و
ژولیت بنظم نیاورده است ولی او را ابیات است از زبان ژولیت که

تبسم میکند و خداوند آفتاب (بر حسب میتولوژی یونانیان) سوار بر
گردونه زرین در میدان افق می تازد ، و طلعت شب مانند هستی خمار
آلود از پیش او میگریزد ، و این کنایه و مجاز همه از آداب قدیم
(کلاسیک) اخذ شده :

The gray-ey'd morn smiles on the frowning night,
Chequ'ring the eastern clouds with streaks of light,
And flecked darkness, like a drunkard, reels
From forth day's path and Titan's fiery wheels. (1)

در قطعه دیگر هنگامیست که شب وصال رومئو و ژولیت بواسطه
طلوع آفتاب پایان میرسد. معشوقه که بر جان عاشق نگران و هراسان
است پیدایش طلعه را باو نشان میدهد و او را بفرار بر میانگیزد
ولی عاشق خود را فریب داده و چراغ آفتاب را چهره ماه میخواند
که شمع فروزان مجلس وصال شده است :

Remeo.
. Look, love, what envious streaks
Do lace the severing clouds in yonder east .
Night's candles are burnt out, and jocund day
Stands tiptoe on the misty mountain tops.

Juliet. Yond light is not day-light, I know it, I;
It is some meteor that the sun exhales,
To be to thee this night -a torch-bearer;

Romeo.
I'll say yon gray is not the morning's eye,
'Tis but the pale reflex of Cynthi'as brow; (۲)



از آنجمله شکسپیر میگوید:

عشق دودِیست از آه دل عاشق برخاسته، چون پاک و لطیف
شود شعله سان از روزنه دیده او شراره زند و چون فسرده گردد
از سرچشمه اشک او مدد گرفته دریائی بیکران شود. آن چیست؟
جنونی در نهان، داغی بر جان، و حلوائی در مذاق جان.

Love is a smoke made with the fume of sighs;
Being purg'd, a fire sparkling the in lovers' eyes;
Being vex'd, a sea nourish'd with lovers' tears.
What is it else? a madness most discreet,
A choking gall, and a preserving sweet. (1)

و نظامی از زبان مجنون همین آتش سوزان را وصف کرده گوید:

گر آتش عشق تو نبودی سیلاب غمت مرا ربودی
و رآب دو دیده نیستی یار دل سوختی آتش غمت زار
خورشید که اوجان فروزاست از آه پر آتش بسوز است^۲

و نیز شکسپیر در وصف عشق که بظاهر نرم و لطیف و در باطن
خشن و پر آزار است میگوید:

«عشق را روئی مهربانست ولیکن پنجه آهنین دارد که چون
سراز آستین برآرد صدهزار شاه را بنده خود میسازد.»

Benvolio. Alas, that love, so gentee in his view,
Should be so tyrannous and rough in proof! (۳)

۱- Act I. Sc. I. - ۲ لیلی و مجنون نظامی ص ۶۷

Act I. Sc. 1. (۳)

با شب راز و نیاز می کند و تشبیهی شگفت می آورد و آرزو میکند که
چنگال شب پیکر محبوب را ریز ریز کرده و هر قطعه از آن را در
اختری جای دهد تا تمام جهانیان از خداوند روزرو بر تافته و سیمای
تیره گون شب را پرستش کنند :

Juliet

Come, gentle night, come, loving, black-brow'd night,
Give me my Romeo : and, when he shall die,
Take him and cut him out in little stars,
And he will make the face of heaven so fine,
That all the world will be in love with night,
And pay no worship to the garish sun. (1)

قلم هر دو شاعر در سر عشق که مایه جنبش آدمیان بلکه
سلسله جنبان عالم وجود است وصفی نموده و هریک تعریفی ازین
رمز مخفی و راز نهانی بزبان شعر سروده ، و در بیان حقیقت
این گوهر آسمانی کلمتی چند گوهر وار برشته کشیده اند و چون
سخن از آن لطیفه غیبی در میانست که در سویدای دل های پاک جای
دارد و رنگ دوئی و بیگانگی در آن نشاید از اینرو کلمات هر دو
گوینده موافق افتاده و سزاوار است که از هریک نمونه در اینجا
ذکر کنیم تا وحدت روح سخن سرایان شرق و غرب در وادی عشق
معلوم و مشاهده افتد .

میخواهد نشید مهربانی بر شوق ستارهٔ یمانی
 اوفارغ ار آنکه مردمی هست یا بر حرفش کسی نهد دست
 حرف از ورق جهان سترده میبود نه زنده و نه مرده^۱



شکسپیر در جای دیگر در قوت بازوی عشق میگوید:
 « اگر با دشمنی هزاران کار میتوان کرد ، لیکن اثر محبت
 صد چندانست . ای دوستی پر از کینه ! و ای دشمنی پر از مهر !
 از هیچ همه چیز آفریده ، از سبکی سنگینی برآورده ، و از نخوت
 تواضع ساخته ، از اشباح معدوم هیاکل موجود پرداخته ، و از
 وجودی سخت چون آهن بالشی نرم چون پر فراهم کرده ، از دود
 دل عاشقان اشعهٔ نور روان نموده . آتش بغض و عداوت از تو برد
 و سلام است ، و بیمارانرا شفاء اسقام و آلام ، آوخ که خواب از
 دیدگان ربودی و هستی را نیستی نمودی ... !! »

Romeo.
 Here's much to do with hate, but more with love.
 Why, then, O brawling love! O loving hate!
 O anything, of nothing first create!
 O heavy lightness! serious vanity!
 Mis-shapen chaos of well-seeming forms!
 Feather of lead, bright smoke, cold fire, sick health!
 Still-waking sleep, that is not what it is!
 This love feel I, than feel no love in this. (۲)

و نظامی بزبانی دیگر گفته است :

در عشق شکیب کی کند سود خورشید بگل نشاید اندود
چشمی بهزار غمزه غماز در پرده نهفته چون بودراز؟
زلفی بهزار حلقه زنجیر جز شیفته دل شدن چه تدبیر؟



شکسپیر را در بیان اندوه و حزن رومئو قطعه ایست که میگوید:
« هنگامیکه چهره خندان آفتاب از گوشه مشرق روی می نماید و
پرده قیرگون خداوند صبح را از فراز بستر او می گشاید ، رومئوی
دلسوخته نفور و گریزان بکنج عزلت می شتابد ، و دریچه را بر نور
آفتاب می بندد ، و از پرده غم بیت الحزن خویش را شبی تاریک می سازد. »
Montague.

But all so soon as the all-cheering sun
Should, in the furthest east, begin to draw
The shady curtains from Aurora's bed,
Away from light steals home my heavy son,
And private in his chamber pens himself;
Shuts up his windows, locks fair daylight out,
And makes himself an artificial night. (1)

نظامی را همچنین در زاری مجنون چکامه ایست لطیف و
سوزناک که این ابیات از آنست :

میگشت زدور چون غریبان دامن بدریده تا گریبان
دیوانه صفت شده بهر کوی لیلی لیلی زنان بهر سوی

در مکالمه رومئو و ژولیت بیتی بسیار نغز آمده آنجا که ژولیت
برومئو میگوید :

« ای عزیز ! اگر خویشاوندان من ترا (در اینجا) ببینند
هلاکت میسازند ». رومئو در جواب میگوید : « دریغا ! که در ناوک
غمزه تو بیست بار بیشتر از آنچه در نوک شمشیر آنانست خطر جان
نهفته ، با من بدوستی نظری کن و از دشمنی آنان باك مدار ! »

Romeo. Alack, there lies more peril in thine eye
Than twenty of their swords! look thou! ut sweet,
And I am proof against their enmity. (۱)

همین مضمون را مجنون هنگامی که او را گفتند که عامریان بر
هلاک تو که ربسته و سلطان خون تو را هدر ساخته در پاسخ میگوید :

در عشق چه جای بیم تیغست؟ تیغ از سر عاشقان دریغست
عاشق ز نهیب جان نترسد جانان طلب از جهان نترسد
چون ماء من اوفتاد در میغ دارم سر تیغ ، کوسر تیغ ؟^۲

☆☆☆

هر دو شاعر وصف جمال دختر خوبروی را بآن رویه و سیاق
که اثر طبع و زبان ملی آنان از دیر باز املا میکرده سروده اند .
یکی با زبان فصیح غربی تشبیهات طبیعی موافق با زندگانی آورده
است و دیگری با بیان لطیف شرقی مجازات و استعارات شگفت آمیز



نظامی نیز در همین معنی از زبان مجنون گفته است :
 من قوت ز عشق می پذیرم گر میرد عشق من بمیرم
 پرورده عشق شد سرشتم جز عشق مباد سرنوشتم
 آن دل که بود ز عشق خالی سیلاب غمش براد حالی
 یارب بخدائی خدائیت وانگه بکمال پادشائیت
 کز عشق بغایتی رسانم کو ماند اگر چه من نمانم
 از چشمه عشق ده مرا نور وین سرمه مکن ز چشم من دور
 گرچه ز شراب عشق مستم عاشق تر ازین کنم که هستم^۱

✽ ✽ ✽

در سخنی و صعوبت آثار محبت شکسپیر را بیتی است لطیف
 که مضمون آن قریب بترجمه ذیلست :

« عشق را نرم دل و مهربان مخوانید . حکایتیست سوزناک و
 خاری دردناک که از دیده اشک و از دل چشمه خون می گشاید . »

Romeo. Is love a tender thing? it is to rough,
 Too rude, too boisterous, and it pricks like thorn. (۲)

نظامی از زبان عاشق می گوید :

خوشدل نریم من بلاکش وان کیست که دارد او دل خوش؟
 چون برق زخنده لب بیندم ترسم که بسوزم ار بخندم
 ترسم چون نشاط خنده خیزد سوز از دهنم برون گریزد^۳

۱- لیلی و مجنون نظامی ص ۸۰ . Act 1. Sc. 4. (۲)

۲- لیلی و مجنون نظامی ص ۹۰

و نیز دیدگان معشوقه را بدو ستارهٔ فروزان تشبیه میکند که از آسمان بر زمین فرود آمده و در حدقهٔ چشمان او جای گرفته اند:

Romeo.

I am too bold, 'tis not to me she speaks :
Two of the fairest stars in all heaven,
Having some business, do entreat her eyes
To twinkle in their spheres till they return. (۱)

اما نظامی را در وصف لیلی قطعه ایست مشحون از انواع تشبیهات لطیف و استعارات بدیع که آنرا با رعایت و التزام صنایع کلامی بمنتهای فصاحت و بلاغت ساخته و پرداخته و وصف زیبائی و خوبروئی را با لطف کلام و دقت معانی آورده است آنجا که میگوید:

سر دفتر آیت نکوئی	شاهنشاه ملک خوبروئی
رشک رخ ماه آسمانی	رنج دل سرو بوستانی
منصوبه گشای بیم و امید	میراثستان ماد و خورشید
پیرایه گر پرند پوشان	سرمایه ده شکر فروشان
دل بند هزار در مکنون	زنجیر بر هزار مجنون
لیلی که بخوبی آیتی بود	وانگشت کش ولایتی بود...

نظامی باقتباس از اخبار عرب^۲ مجنون را شاهد مرگ لیلی قرار داده و مکالمات او با حظیره و آرامگاه لیلی پرسوزترین اشعار آن مثنوی و این چند بیت از آنجمله است:

(۱) Act II, Sc 2. (۲) تزیین الاسواق ص ۶۵، دیوان قیس ص ۷۶

و مافوق‌الطبیعه ساخته که مقایسه و سنجش بین آن هر دو اختلاف
مذاق شرق و غرب را بهترین نهجی نمایان میکند .

یکجا شکسپیر چهره ژولیت را به بی‌نظیری و بی‌همتائی میسراید
و از قول رومئو میگوید: آفتاب که از فراز چرخ شاهد ذرات
کائناتست از آغاز جهان برای محبوه من نظیر و بدیلی ندیده است :
Romeo.

One fairer than my love! the all-seeing sun
Ne'er saw her match since first the world begun. (۱)

در جای دیگر فروغ چهره محبوه را در ظلمات شب بگوهری
درخشان تشبیه میکند که از گوش زنگی سیاه فام شب آویخته باشند:
Romeo. (۱), she doth teach the torches to burn bright !
It seems she hangs upon the cheek of night
As a rich jewel in an Ethiope' ear; (۲)

هنگامی که چهره ژولیت از دریچه بیرون می‌تابد شکسپیر
از زبان رومئو آن دریچه را بمشرق تشبیه می‌نماید که آفتاب طلعت
محبوبه از آن طالع شده و او را مخاطب ساخته میگوید: برای ای
آفتاب تابان، و ماه ناتوان را که از رشک رخسار تو رنگ از چهره‌اش
پریده است نابود فرما !

Romeo.

. . . . What light through yonder window breaks?
It is the east, and Juliet is the sun.
Arise, fair sun, and kill the envious moon,
Who is already sick and pale with grief,
That thou her maid art far more fair than she: (۲)

Act II. Sc. 2. (۳) Act I. Sc 5. (۲) Act I. Sc. 2. (۱)

Capulet.

Death lies on her like an untimely frost
Upon the sweetest flower of all the field. ()

جای دیگر پیکر بیجان او را مخاطب ساخته میگوید :
« ای گل محبوب میخواستم حجله ترا با گلهای چمن فرش کنم ،
دریغا دست روزگار در آن خاک و خاشاک گسترانده و بجای آنکه
با شبنم های لطیف حجره ترا آب برافشانم اینک قطرات سرشک از
دیده میریزم . »

Paris. Sweet flower, with flowers thy bridal bed I strew. —

() woe! thy canopy is dust and stones —
Which with sweet water nightly I will dew,
(Or, wanting that, with tears distill'd by moans. (۲)

و نیز قبر ژولیت را بقندیلی تشبیه میکند که با نور جمال او رواق
جهان منور است :

Romeo.

A grave? (), no! a lantern, slaughter'd youth,
For here lies Juliet, and her beauty makes
This vault a feasting presence full of light. (۳)

همچنین بجسم بیجان معشوقه از زبان عاشق خطاب میکند :
« ندانم مگر غفرت مرگ نیز مانند من بر تو عاشق و شیفته است که پیکر
زیبای ترا در ظلمتکده خود جای داده و همیخواهد که با نور چهره

Act V. Sc. 3. (۲) Act IV. Sc. 5. (1)

Act V. Sc. 3 (۳)

از حادثه وفات آن ماه
آمد سوی آن حظیره جوشان
در شوشه تربتش بصد رنج
خوناب جگر چو شمع پالود
وانگاه بدخمه سر فرو کرد
کای تازه گل خزان رسیده
چونی ز گزند خاک چونی ؟
آن خال چو مشک دانه چو نیست ؟
بر چشم که جلوه مینمائی ؟
چونی ز گزندهای این خار ؟
در غار همیشه جای مارست
هم گنج شدی که در زمینی
هر گنج که در درون غاریست
من مار کز آشیاں برنجم
گر نقش تو از میانه برخاست
چون قیس شکسته دل شد آگاه
چون ابرشدازدرون خروشان
پیچید چنانکه مار بر گنج
بگشاد زبان آتش آلود
میگفت و همیگریست از درد :
رفته ز جهان جهان ندیده !
در ظلمت این مغاک چونی ؟
و آن چشمک آهوانه چو نیست ؟
از مغز که نافه میگشائی ؟
چون میگذرانی اندرین غار ؟
ای یار ترا چه جای غار است ؟
گر گنج نه چرا چینی ؟
بر دامن او نشسته ماریست
بر خاک تو پاسبان گنجم
اندوه تو جاودانه برجاست

شکسپیر را نیز از زبان رومئو در مرگ ژولیت ابیاتی است
دارای معانی رقیق و احساسات لطیف که با سخنان نظامی خالی از
شباهت نمیباشد. یکجا مرگ را بر رخساره او بشنمی مانند میکند
که در آخر زمستان بر چهره گلی پیشرس که زینت چمن و زیور
بوستانست می نشیند :

مخلد ساخته اند .

شکسپیر در بیتی لطیف از آزادی مگس سخن رانده که هر جا
بخواهد میرود و هر طرف که مایل باشد بال می‌گشاید ولی رومئو
ازین نعمت محرومست . مگس را آزاد گذارده اند لیکن رومئو
ناتوان را بهجران وطن محکوم ساخته اند .

Romeo

Flies may do this, when I from this must fly :

They are free men, but I am banished. (1)

در مضمونی که نظامی بر گزیده عاشق بر مگس حسد می‌برد
که بر چهره معشوق می‌نشیند ولی عاشق را این اجازت نیست و
ازین دولت دست او کوتاه است :

دانی که زدوستداری خویش باشد دل دوستان بداندیش
برمن ز تو صد هوس نشیند گر بر تو یکی مگس نشیند
زان عاشق کورتر کسی نیست کورا مگسی چو کرکسی نیست
چون مورچه بقرار از آنم تا آن مگس از شکر برانم

اکنون که بوجوه شباهت و وحدت کلی که مابین این دو
حکایت غم‌انگیز موجود است اشاره شد سزاوار است که در موارد
اختلاف و افتراقی که این دو داستان دارند کلمه چند نیز گفته
شود تا معلوم گردد که انسان شرقی و غربی هرچند در منشأ

خود دخمهٔ اورا روشن کنی ، لیکن من ترا بچنگال رقیب نمیگذارم
و از کنار تو کناره نمیگیرم با خار و خاک دمساز و با مار و مور
انباز میشوم .

Romeo.

Shall I believe

That unsubstantial death is amorous;
And that the lean abhored monster keeps
Thee here in dark to be his paramour?
For fear of that, I still will stay with thee;
And never from this palace of dim night
Depart again: here, here will I remain
With worms that are thy chamber-maids; (1)

اکنون که سخن از توافق معانی و الفاظ این دو شاعر می‌رود
خالی از لطف نیست اگر در پایان این قطعات غم‌انگیز بدو قطعهٔ
بدیع که در هردو کتاب آمده و هردو سخن‌سرای هنرمند حشرهٔ
ضعیفی مانند «مگس» را برای تبیان معانی خود استخدام کرده اند
نیز اشاره شود. از این مخلوق خرد و ناچیز شاعر انگلیسی و سخنگوی
ایرانی هردو در ضمن ابیات بلند مرتبهٔ خود نام برده اند و هر کدام
برای مقصودی آنرا بکار برده نام وی را در صفحهٔ شعر و دفتر خود

علفخوار^۱ انس میگیرد و با آنان طرح دوستی میریزد. ^۱ لیکن در حکایت غربی عاشق از طریق متانت و رزانت بیرون نمبرود و تمام امور را از روی فکر و اندیشه انجام میدهد، هر چند وقتی خبر تبعید خود را که مستلزم دوری از معشوقه است می شنود بـتابی و جزع بسیار میکند لیکن نصایح راهب خردمند را بگوش هوش نیوشیده بموجب آن رفتار میکند و آرامش می پذیرد. ^۲ و عاقبت کار همینکه از مرگ معشوقه آگاه میشود از روی تدبیر و تدبیر بر فدای نفس و قربانی جان خویش در پای معشوقه عزیمت مصمم میکند و این خیال را با نهایت دوراندیشی بموقع عمل میگذارد، و دارو فروش را با اطف بیان و منطق مجاب کرده شربت زهر آلود میخرد، ^۳ و هر مانع و حائلی را که در انجام نیت او تصادف میکند از میان بر میدارد.

قیس عامری از فرط جنون در بیابانها سرگردانست، از نجد بشام و از شام بیمن میرود، و چون بخود میآید و خویش را در بلاد بیگانه می یابد، خبر از نجد می گیرد، و چون می بیند که از فرط وله و شیفتگی راه را گم کرده است از نجوم و کواکب راهنمایی و هدایت جسته دوباره بر میگردد. ^۴

لیکن رومئو چنین نیست در ایامی که از یار و دیار دور است و شهر Montua تبعید شده پیوسته رسل و رسائل منظم

۱- نظامی ص ۱۶۶، ۲- Act III. Sc. 3. - ۳ Act V. Sc. 1

۴- تزیین الاسواق ص ۵۹؛

احساسات شريك و در مبدأ و منتها متشابه و متفق اند لیکن در فروغ زندگانی و دقائق ذوق و سلیقه با یکدیگر بیگانه و طرز اندیشه ایشان دگرگونست .

اشعار نظامی شبیه است بریزه کاری و ظریف سازی يك استاد نقاش و 'مذهب' مینیاتورساز « که نقوشی بسیار دقیق که جز بمدد ذره بین پی بلطف و دقت آن نتوان برد برانگیخته و آنرا بمبالغه های بسیار و اغراق زیاد درآمیخته و مصنوع خود را مافوق تصور عقل سلیم و بالاتر از تصدیق خرد مستقیم برده است ؛ ولی شکسپیر در پرده های نقاشی خود دورنمایی از طبیعت ساخته و تمام دقائق و نکاتی که آورده مطابق قوانین و سنن طبیعی و موافق زندگانی روزمره بشری و در حد تصویب عقل سلیم است و در همان حال جزئیات حوادث را بلطائف تعبیر چنان رنگ آمیزی نموده که خواننده را فریفته و مسحور می نماید .

در حکایت شرقی سرانجام عاشق بجنون و وحشت منتهی میشود که با موی ژولیده و پریشان جامه بر تن دران سر بکوه و بیابان گذاشته است . روزها در بیابانها و شبها در مغاره ها بسر میبرد . گاهی با انگشت روی ریگهای نرم ابیات مینویسد ،^۱ و زمانی بآبادوستاره سخن میگوید ،^۲ و عاقبت با مشتی جانوران اذدرنده و

۱ - نظامی ص ۶۶ ، الشعروالشعراء ص ۱۳۵ ، ترین الاسواق ص ۵۷ ،

۲ - نظامی ص ۱۴۶ ، ۶۶ ، ۱۷۲ ، ترین الاسواق ص ۶۰ ؛



ژولیت با رومئو در آویخته و بشمشیر او هلاک میشود. ^۱ 'مجنونرا پدر و مادر و خال و بنی اعمام احاطه کرده هریک بزبانی او را نصیحتی می کنند و بصبر و شکیب اندرزی میدهند و از لیلی مذهبی کرده عیبی میگیرند،' ^۲ ولی بر حال زار و عشق نهانی رومئو احدی آگاه نیست این شعله سوزان بدمی وجود او را سوخته و خاکستر هستی او را بیاد میدهد.

لیلی و مجنون دو عاشقند که بخیال محبوب خود خوشدل، ولی طمع از وصال بریده و با سوز و نومیدی ساخته اند؛ اما رومئو و ژولیت دویار وفا دارند که تا دم واپسین برای وصال می پویند و چون درین جهان بدان نقد سعادت دسترسی نمی یابند با کمال شتاب رهسپار دیگر دیار میشوند تا در آنجهان از شربت وصال کام معطش خود را سیراب سازند.



در این دو داستان عشقی که سراسر صحبت از لطائف آثار محبت و دوستی است در دوجا صدای اسلحه بگوش میرسد و غوغای دلیران جانشین فغان عاشقان میگردد، و دو پرده از زور آزمائی و جنگجوئی مرتسم است. منظره قتال نوفل با قبيله لیلی، ^۳ و میدان جنگ جوانان خاندان کاپولت با مونتاک، دو نمایش پهلوانی است که در خلال این دو داستان غرامی دیده میشود. در اینجا دقت

۱ - Act V. Sc. 3. ۲ - نظامی ص ۱۴۹، ۱۹۸، ۲۰۳، ۷۲

۳ - نظامی ص ۱۰۹، ۱۱۶

با ورنه Verona برقرار دارد و از احوال معشوقه همه روزه خبر میگیرد.^۱ و هیچگاه جامه از تن و شمشیر از کمر دور نمیکند. مجنون سالی بعد از مرگ لیلی زنده میماند،^۲ ولی رومئو طاقت فراق نیاورده پس از مرگ ژولیت بیدرنگ قصد جانبازی می نماید.

عاشق و معشوق در حکایت شرقی با صبر و شکیبائی و سوز و ساز که از خصائص طبایع مردمان مشرق زمین است تحمل آلام می کنند ولی آن هر دو در حکایت غربی طاقت شکیب نمیآورند و روح پرشور رشته صبوری آنانرا گسیخته و جان خود را با کمال شتاب برباد میدهند. ژولیت وقتی خبر مفارقت محبوب را می شنود اشک از دیده روان میکند ولی فوراً نزد راهب رفته چاره کار و درمان درد می جوید،^۳ اما لیلی که مانند او نیز گریان و نالانست پیوسته خون میخورد و راز بر زبان نمیآورد تا کارش بیماری می کشد و لاله اش رنگ شنبلیله میگیرد.

مجنون در غم معشوقه بیمار میشود و معشوقه نهانی بعیادت او میآید و با یکدیگر سخنهای سوزناک رد و بدل می کنند.^۴ ولی رومئو آنقدر زنده نمیماند که بیماری و دردمندی مبتلا شود.

مجنون گاهی با شوهر لیلی سخن میگوید.^۵ ولی پاری نامزد

۱- Act III. Sc. 3. و Act V. Sc. I. - ۲ لیلی و مجنون نظامی

ص ۲۵۸ - ۳ Act 1V. Sc. 1. - ۴ لیلی و مجنون نظامی ص ۲۰۹

۵- اغانی ج ۱ ص ۱۷۶،

ویرا خلاص میکند و خود بجای او بند بگردن بسته باین بهانه بقبیله^۱ معشوقه میرود.

اینگونه مظاهر بدوی که از طبیعت ساده و بی آرایش اتخاذ شده است در سرگذشت رومئو و ژولیت کمتر ملاحظه میشود. در آنجا صحبت از قصور و کاخهای بلند^۲ و مهمانی های مجلل^۳ و قانون و نظام اجتماعی و محاکمه^۴ در کار است اگر هم از ماه وستاره و آوای مرغ سحری ذکری شده در طفیل وقایع دیگر است.^۵ قیس عامری که موضوع حکایت شرقی است شاعریست شیرین سخن و بسیار فصیح که ابیات و قصائد او هم در زمان حیات وی معروف آفاق شده و از گوشه و کنار مردمان شعر دوست برای استماع غزلهای او شد^۶ رحال کرده می آمدند و نسخه سخنان او را گرفته دست بدست می بردند،^۶ تا بحدی که هر جا شعری لطیف و سوزناک از زبان عاشق و گله از معشوق شنیده میشود بوی نسبت میدهند. اما رومئو هر چند جوانی است بسیار عاشق پیشه و دارای روح لطیف و شاعرمنش لیکن جنبه سلحشوری و جامه جنگجویی دارد و یکنفر نجیب زاده و «شوالیه» شمشیرگزار است.

رومئو جوانی است که در عشق خود راه تلون و تردید سپرده، و در آغاز بدختری «روزالین» نام دل بسته از غم او خواب

۱- نظامی ص ۱۳۲ ، ۲- Act II Sc. 2. ۳- Act 1. Sc. 3. Sc. 5.

۴- Act III. Sc. 1. ۵- Act III. Sc. 5. ۶- نظامی ص ۲۲

احساس و لطف تعبیر شاعر شرقی، ر قریحه نویسنده غربی میچربد
زیرا رومئو در صبح همان روز که با محبوبه خود یعنی دختر کاپولت عروسی
کرده است خون پسر عموی او را در کوچه شهر و رنا می ریزد،^۱
در حالتیکه مجنون در سپاه نوفل افتاده، بحمايت لشکریان قبیله یار بر
علیه دوستان و هواخواهان خود می جنگد و سلطان عشق باو اجازت
نمیدهد که شاهد کشتار افراد طائفه معشوقه باشد و آرام نشیند.^۲

در حکایت شرقی لیلی و مجنون دو عاشق و معشوقند که در
بادیه زندگانی میکنند و در دامن طبیعت ساده بسر میبرند و مراحل
اولیه اجتماع و زندگانی بدوی را می پیمایند. مجنون گاهی آهویی
در دام صیاد دیده و چشمان او که شبیه دیدگان لیلی است عاطفه
او را برانگیخته لباس و اسب خود را فدیہ می کند و آن آهوی
بیگناه را بیاد لیلی آزاد می سازد،^۳ زمانی مرغان هوارا مخاطب
ساخته و ایشان را پیامبر دردهای نگفته و گله های نهانی خود بدرگاه
معشوق قرار میدهد،^۴ وقتی دیگر بانهر آبی که بديار معشوقه میرود
سخن میگوید و او را رسول خوش سخن خود میخواند. روزی
پیر زن گدائی را می بیند که برسم عرب گدائی دیگر را بصورت
اسیری در آورده و رسن بگردن او افکنده کشان کشان بدر خیام
قبائل و احیاء عرب بدریوزه می برد، بر حال آنمرد او را دل سوخته

۱ - Act III. Sc. 1. ۲ - نظامی ص ۱۱۱ ، ۳ - نظامی ص

۱۲۲ ، ۱۲۵ ، ۴ - نظامی ص ۱۲۹

و تری مدامعها تر قرق مقله سوداء ترغب عن سواد الائم
خود اذا کثر الکلام تعودت بحمی الحیاء وان تکلم تقصد
ثم قال ابن الاعرابی هذا والله من حسن الکلام و منقح الشعر.^۱

در این دو حکایت رومئو یاری دارد و مجنون نیز مددکاری
که هر دو برای رسانیدن عاشق بقرار بمعشوقه دل آزار بدوست خود
صادقانه یاری می کنند و از روی جدّ در راه وصال آنان کوشش
بسیار می نمایند. دینغا که مجاهده ایشان بجائی نمیرسد و در مساعی
خود ناکام میگردند. اما این دو رفیق شفیق از دونوع و دو
طبیعت بسیار مختلف اند. دوست مجنون امیرست موسوم به
«نوفل بن ماحق» که نخست بسودای شکار یا بهوای شنیدن اشعار
مجنون بیابان میرود و او را در آنجا چنان شیفته و زار می بینند
که بر وی ترحم میکند و بر آسایش او کمر می بندد. و وسیله که
برای نیل به تصود بکار می برد همانا اعمال زور و راندن شمشیر است.
با قبیله لیلی می جنگد لیکن چون پدر لیلی او را بکشتن لیلی تهدید
میکند بناچار دست از اصرار بر میدارد و مجنون او را بیوفائی طعن
و سرزنش بسیار نموده ترك میکند.^۲

ولی رفیق صدیق رومئو راهبی است کهن سال و دانشمند که
از ابتدا با هر دو خاندان موتاگ ها و کاپولت ها دوست غمگسار

نمی‌رود، و روز و شب از فکر او آرام نمی‌گیرد،^۱ ولی در یکشب
 او را رها کرده و بروی و موی ژولیت فریفته میشود. ^۲ بر خلاف
 مجنون که عاشقی است ثابت قدم که هم از آغاز عهدهی را که با لیلی
 بسته است بیایان می‌برد و چشم از همه خوب رویان جهان می‌بندد.
 در اخبار مجنون آمده است که روزی جمعی از زنان خوبرو
 کرد مجنون را گرفته باو گفتند تا چند جان خود را در هوای لیلی
 بیاد میدهی؟ او نیز زنیست مانند ما. همان بهتر که عشق خود را از
 او برگیری و دیگری را از ما بگزینی تا با تو بنشیند و محبت ترا
 بوصال خویش پاداشی نیکو دهد، و توان رفته ات باز آید و جسم
 ناتوانت قوت گیرد. مجنون آهی برآورد و گفت اگر مرا یارای
 آن بود که چشم از لیلی بیوشم و عشق از او برگیرم هر اینه هم از او
 و هم از هر خوبروی دیگر دل می‌بریدم و جهان را بآرامش و آسایش
 بسر می‌بردم. آنان گفتند از او ترا چه پسند آمده. گفت هر چه از
 او دیدم و شنیدم پسندیدم، خدا گواه است که هر حرکت که از او
 سر بزند در دیده من خوب نماید و بر دل من جای گیرد. بسی
 کوشیدم تا کاری را از او عیب گیرم و ناپسند شمارم تا دل دردمند را
 از وی تسلیتی باشد درینجا که میسر نگردید. گفتند اگر چنین است
 وصف جمال او را برای ما بازگو. مجنون گفت:

بیضاء خالصة البیاض کأنها قمر توسط جنح لیل مُبرد
 موسومة بالحسن ذات حواسد ان الجمال مظنة للحسد



فیا نفس صبر الست والله فاعلمی باول نفس غاب عنها حبیبها^۱
 یارب بخدائی خدائیت وآنکه بکمال پادشائیت
 کز عشق بغایتی رسانم کو ماند اگر چه من نمانم
 یارب تو مرا بروی لیلی هر لحظه بده زیاده میلی
 از عمر من آنچه هست بر جای بستان و بعمر لیلی افزای^۲

سفر - جنون اختیاری است که او را صبر و سکون از دست رفته ولی سفر رومئو اجباری است که او را دست حوادث از جوار معشوقه دور کرده است . رومئو برخلاف مجنون وقتی که بید از شهر محبوبه دور شود بسیار ناشکیب است و آرزو دارد که در وطن بماند تا در نزدیکی ژولیت روح خسته را آرامی بخشد . جزع و بی تابي از بسیار است . حکم تبعید برای او دور از محبوب مانند حکم مرگ و هلاک میباشد . غیر از شهر ورنا همه جای دنی را دوزخ می شمارد و میگوید :

Remeo There is no world without Verona walls,
 But purgatory, torture, hell itself. (۳)



لیلی دختر است حمول و صبور ، ولی ژولیت دختر است سرکش و شجاع ، لیلی حکم پدر را بمزاوجت می پذیرد ولی نهانی اشک می بارد ، ژولیت هم نهانی گریه است ولی بقبول حکم پدر تن

۱- تزین الاسراق ص ۵۸ . . ۲- نظامی ص ۷۹ . ۳- Act. III. Sc. 3.

۴- نظامی ص ۱۳۵ .

و یار وفادار بوده و عداوت مابین آن دو دودمان را که مستلزم ریختن خون بسیار میشد با دیده تأسف و تحسر میدیده است. عشق ناگهانی رومئو و ژولیت را مغتنم می‌شمارد، و آنرا وسیله سودمند برای اطفاء نائرة بغض و کینه آن دو خاندان دانسته بر مواسلت آنان بجان میکوشد. ^۱ و هنگامی که ژولیت را بیچاره می‌بیند برای گریزانیدن او بعلم و دانش دیرین خود تمسک جسته و از علوم نهانی که اینگونه راهبان کهن سال دارا هستند و خواص اشیاء و طبایع نباتات را می‌دانند شمه بکار میبرد. داروئی عجیب باو مینوشاند که هر کس بخورد چون مرده کالبدی بی‌روان میگردد. ^۲ ولی افسوس که سعی وی نیز بجائی نرسیده تدبیر او بر خلاف تقدیر و مجاری احوال مخالف رضای وی میشود.

مجنون و رومئو هر دو مسافرت می‌کنند. مجنون از فرط شوریدگی و شیفستگی در خانه و قبیله آرام نمی‌گیرد، با پدر بمکه میرود و در آنجا پیراهن کعبه را بدست گرفته از خداوند مزید عشق خود را می‌طلبد و استدعا می‌کند که سرانجام در راه عشق لیلی جان بسپارد و می‌گوید:

دَعَا الْمَحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ	بِمَكَّةَ وَهَنَّا أَنْ تُمَحِّيَ ذُنُوبَهَا
و نادیت ان یارب اول سؤلتی	لنفسی لیلی ثم انت حسیبها
فکم قائل قد قال تب فعصيته	و تلك لعمری توبة لا اتوبها

ما هم تزئیم جاودانی نوبت چو بمارسد تودانی^۱
ولی شکسپیر علاوه بر تجسم مظاهر عشق در پایان حکایت یک
نکته مفید و اخلاقی نیز از سرگذشت استخراج نموده است و آن
همانا بدبختی و شقاوتی است که در اثر بغض و عداوت دیرین دامنگیر
دو خانواده کاپولت و مونتگاک میشود و پدران آن دو جوان بجهبران
دشمنی و کین دیرین بغض نوباوگان خود می نشینند ، و کفاره
کینه توزی را بقیمت خون فرزندان ادا می کنند . آنجا که در
پایان سرگذشت سلطان شهر ورنا آن دو پیرمرد را مخاطب ساخته
میگوید : « تا کجا این دشمنی ؛ بنگرید که چگونه بر کینه جوئی
شما تازیانه قهر آسمانی فرود آمده و شادی شما را بواسطه عشق
فرزندان بباد داده است . »

Prince

Where be these enemies ? Capulet ! Montague !

See, what a scourge is laid upon your hate,

That heaven finds means to kill your joys with love. (۲)

باری این هردو غمنامه پر ملال و اندوهگین بمرک عاشق و
معشوق پایان می پذیرد و در طول مدت صدها سال هزاران قلوب
حساس را سوخته و دلهای پرفزوق را آشفته ، و از چشم صاحبان
جویهای خون روان کرده و خواهد کرد . نظامی خود متوجه

نداده و بر فرار و هلاک خود مصمم میشود^۱

مجنون همچنان جوانیست بردبار و شکیبای که بر انواع جور و جفا صبر مینماید و با سوز درون خود میسازد^۲ و قساوت خانواده لیلی را صبر و تحمل میکند. ولی رومئو طبعی سرکش و طیاش دارد و در برابر حوادث تسلیم نمیشود و چون ناملائمی می بیند که بشرف و عرض او تعرضی باشد دست بشمشیر میبرد. تائبالت را در پاداش خون مرکوتیو هلاک میکند، و خود نیز مرگ را بر حیات پرازغصه و اندوه ترجیح میدهد، و شربت سم^۳ جانگذار را تا قطره آخرین می نوشد و جان می سپارد^۳

در اخذ نتیجه و هدف مقصود گویندگان این دو حکایت ظاهراً دو راه مختلف سپرده اند. نظامی جز وصف مظاهر عشق و بیان تجائب آثار محبت مقصودی دیگر از سرایش این منظومه نداشته و در همه جافنای عاشق را در برابر معشوق، و ترك راحت نفس را در طریق محبت او بهترین وجهی بیان فرموده است، و آن هر دو انواع زجر و الم و سختی و محنت را تحمل می کنند تا عاقبت بناکامی جان میسپارند و نظامی سخن را بمناجاتی بدرگاه پروردگار پایان میرساند و میگوید:

یارب چو باحتر از و پاکی رفتند ز عالم آن دو خاکی
آسایش و لطف یارشان کن و آمرزش خود نثارشان کن

عروضی انگلیس Iambic Measure نامند و تقطیع آن بطرز ذیل است :

For	ne	ver	was	a	sto	ry	of	more	woe
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

Than this of Juliet and her Romeo

اما این بحر در تمام منظومه رعایت نشده و چند استثنائی در آن نیز دیده میشود که از آنجمله بعضی اشعار بیحر یازده مقطعی است مثال :

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱

How stands your disposition to be married (۱)

ولی این مستثنیات هم فراوان نیست و غالب اشعار بهمان بحر ده مقطعی میباشد.

اما مثنوی لیلی و مجنون نظامی از اول تا آخر بیحر هزج سدس اخب مقبوض محذوف ساخته شده و قطعات آن اینست : « مفعول مفاعله فعلن » و استثنائی از این بحر ندارد و تمام ابیات بدینگونه تقطیع می شود :

ای نام	تو بهترین	سر آغاز	بی نام	تو نامه کی	کنم باز
(مفعول)	(مفاعله)	(فعلن)	(مفعول)	(مفاعله)	(فعلن)

بعدها هم سایر استادان شعر چون امیر خسرو و جامی و

مکتبی و هاتفی و دیگران که مثنوی لیلی و مجنون ساخته اند همه بنظامی اقتفا کرده و بدین وزن سرانیده اند حتی مثنویهای ترکی

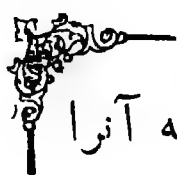
این معنی بوده که اشاره باین حکایت پراندوه و حزن کرده
و گفته است: ^۱

بر خشکی ریگ و سختی کوه تا چند سخن رود در اندوه
هر جا که بدست عشق خوانیست این قصه براو نمک فشانیست
و شکسپیر نیز همین معنی را میگوید و کتاب را ختم میکند:

«For never was a story of more woe
Than this of Juliet and her Romeo.» (۲)



درذیل کلام سزاوار است که از بحر وقافیه این دو منظومه
نیز سخنی گفته و از این نظر آن هردو را سنجشی نمائیم:
قسمت عمده منظومه رومئو و ژولیت از حیث بحر بطرز
« شعر آزاد » سرائیده شده که آنرا در اصطلاح ادبی انگلیس
« Blank verse » گویند و بعضی قطعات آن هم بنثر نوشته شده و آن
قطعاتی است که در آن اشخاص غیر مهم سخن گفته اند مانند دایه
ژولیت یا ملازمان کاپوات ها و مونتاگ ها، ولی وزن اشعار آن
غالباً ده مقطعی است که فشار کلام در مقاطع زوج یعنی به دوم و
چهارم و ششم و هشتم و دهم وارد میآید و این وزن را با اصطلاح



و گاهی طرز قافیه بندی با سلوب خاصی است که آنرا «Shakespearean Sonnets» می نامند که میتوان آنرا بغزلیات سبک شکسپیر ترجمه نمود و آن چنین است که مصراع اول با سوم و مصراع دوم با چهارم و مصراع پنجم با هفتم و مصراع ششم با هشتم و مصراع نهم با یازدهم و دهم با دوازدهم بطور متناوب يك قافیه دارد ولی مصراع سیزدهم و چهاردهم متوالیاً دارای يك قافیه میباشند :

مثال : (۱)

- ۱ Romeo (to Juliet) If I profane with my unwor-
thiest hand
- ۲ This holy shrine, the gentle fine is this:
- ۳ My lips, two blushing pilgrims, ready stand
- ۴ To smooth that rough touch with a tender kiss.
- ۵ Jul. Good pilgrim, you do wrong your hand
too much,
- ۶ Which mannerly devotion show in this;
- ۷ For saints have hands that pilgrim's hands
do touch,
- ۸ And palm to palm is holy palmers' kiss
- ۹ Rom. Have not saints lips and holy palmers too?
- ۱۰ Jul. Ay, pilgrim, lips that they must use in
prayer.
- ۱۱ Rom. O, then, dear saint, let lips do what
hands do,

امیر علیشیرنوائی و فضولی آذربایجانی و دیگران همه بهمین بهر است.

در منظومه رومئو و ژولیت قافیه اشعار بیشتر بطرز مثنوی

« Couplets » است یعنی هر دو مصراع يك قافیه دارند. مثال :

She is too fair, too wise, wisely too fair,
To merit bliss by making me despair (۱)

یا در این شعر

An she agree, within her scope of choice
Lies my consent and fair according voice. (۲)

و از این حیث این منظومه شباهت کامل بمثنوی نظامی دارد ولی با این تفاوت که در مثنوی نظامی تغییری در طرز قافیه داده نشده است و از آغاز تا انجام اشعار آن ثنائی یا Couplets است لیکن در منظومه شکسپیر مستثنیات بسیار در قافیه ساری آمده است، از آنجمله بعضی از قوافی بطور متناوب « Alternate » می باشد یعنی مصراعهای اول و سوم يك قافیه و دوم و چهارم بقافیه دیگر هستند: مثال :

ا Being held a foe, he may access
ب To breath such vows as lovers use to swear ;
ا And she as much in love, her means much less
ب To meet her new-beloved anywhere. (۳)

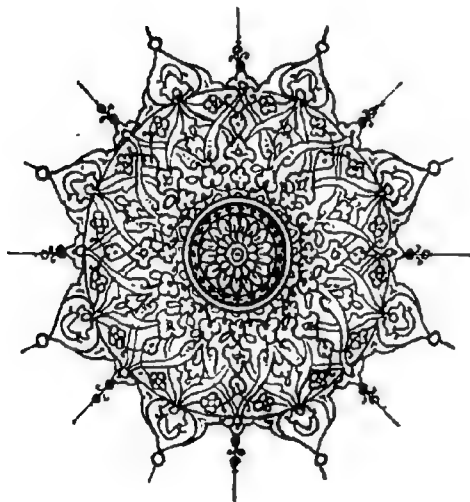
داستان لیلی و مجنون در آداب زبان فارسی

12 They pray, grant thou, lest faith turn to despair.

13 Jul. Saints do not move, thou grant for
prayers' sake.

14 Rom. Then move not, when my prayer's effect
I take.

Act. I Sc. 5. 95 - 108 - 1





در اواخر قرن اول تاریخ اسلام یعنی در حدود سال هفتاد هجری که بر تخت خلافت مروان اموی یا عبدالملک فرزنداو (۶۳-۸۶ هجری) جای گزین بود، ابیات عاشقی سودا زده بنام قیس بن ملوح عامری در سراسر ممالک عربی زبان انتشاری بلیغ یافت، و از بیابانهای نجد گذشته شهرهای آباد شام که مستقر خلافت بود برسید و مورد توجه خاطر خلیفه زمان گردید، و این ابیات و اخبار در سینه رواة اشعار و زبان ناقلان آثار محفوظ مانده همه جا نقل مجالس طرب و نقل محافل سمر بود^۱

۱- دیوان منسوب به قیس عامری را شخصی بنام ابوبکر الوالبی جمع آوری نموده. از اشعار دیگران نیز بسیار در آن آمده و در ایران مکرر بچاپ رسیده است. این دیوان در چه تاریخ جمع شده و ابوبکر الوالبی که بوده است بر (بقیه در حاشیه صفحه بعد)

نموده در کتاب نفیس خود موسوم به «الآغانی» مدون فرمود.^۱
 در همان هنگام در مرکز کشور ایران که قلمرو شاهان
 دیلمی بود وزیری دانشمند از علم و ادب پشتیبانی و حمایت
 میفرمود و با آنکه خود نیز نویسنده فحل و ادیبی تحریر بود
 بحفظ آثار ادبا و اشعار شعرا همت میگماشت. در سایه تشویق آن
 صاحب کافی یعنی اسمعیل بن عباد^۲ که در اصفهان بمسند وزارت
 نشسته بود کتاب آغانی در خاک ایران شهرت و رواجی بسزا حاصل
 نمود، و در نتیجه اخبار اشعار قیس و لیلی عامری در سراسر کشور
 ایران در السنه و افواه افتاد و همگان را بر آن آگاهی دست داد
 تا بجائی که در اواخر همان قرن که هنوز تخت سلطنت مغرب
 ایران بوجود شاهان دیلمی مزین بود بابا طاهر همدانی عارف معروف^۳
 این داستان عشقی را ضرب المثل حبّ خالص و عشق متبادل قرار
 داده فرمود:

چه خوش بی مهربانی هر دوسر بی که یکسر مهربانی درد سر بی
 اگر مجنون دل شوریده داشت دل لیلی از آن شوریده تر بی!

۱ - رجوع شود باغانی (چاپ مصر) جلد اول صفحه ۱۶۱-۱۸۲ و جلد

دوم ص ۱۷-۲ .

۲ - ابوالقاسم اسمعیل بن عباد بن عباس طالقانی وزیر سلاطین دیلمی (مؤیدالدوله
 وفجرالدوله) در سال ۳۲۶ متولد شده و در سال ۳۸۵ وفات یافته ، رجوع
 شود بارشاد الاریب یاقوت ، ابن خلکان ، ابن اثیر و غیره .

۳ - بابا طاهر همدانی وفات سال ۴۰۱ هجری (رجوع شود به دائرة المعارف
 اسلامی ، مجمع الفحشاء ، تاریخ ادبیات ایران تالیف برون و غیره .)

تا آنکه در قرن سوم هجری که دورهٔ تألیف و تصنیف بود محققین و فضلا آن ابیات را جمع آوری نمودند؛ از آنجمله داشمندی موسوم بابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتیبة الدینوری^۱ که علم ادب را در بغداد آموخته و در نواحی غربی ایران بمسند قضا نشسته بود در کتاب خود موسوم به «الشعر والشعراء» که در آن بطور خلاصه و فهرست اشعار عرب را گرد کرده فصلی نیز راجع بقیس عامری و حکایات منسوب باو آورده است و از اخبار و اشعار او باختصار نقل کرده^۲.

ولی نقل اشعار و جمع حکایات منسوب بقیس عامری بطور تفصیل در اوایل قرن چهارم هجری اتفاق افتاد که مؤلفی جامع و فاضلی محقق معروف بابو الفرج علی بن الحسین بن محمد بن احمد القرشی الاصبهانی (۲۸۴-۳۵۶ هجری)^۳ آن اخبار را بتفصیل تمام جمع آوری

نویسندهٔ این سطور معلوم نشد و تا حدی که وسایل و اسباب دردسترس بود بتحقیق آن توفیق نیافت امید که بعدا فضلا و محققین این شخص را بدرستی شناخته و هویت او را معلوم دارند.

۱ - ابن قتیبه در سال ۲۱۳ هجری در بغداد متولد شده و در سال ۲۷۶ وفات یافته. برای شرح حال او رجوع شود باین خلکان چاپ مصر ص ۲۵۱.

۲ - رجوع شود بکتاب «الشعر والشعراء» طبع قاهره ۱۳۵.

۳ - برای دانستن شرح حال ابو الفرج اصفهانی صاحب اغانی رجوع شود

بکتاب وفیات الاعیان قاضی شمس الدین بن خلکان چاپ مصر ص ۳۳۴

محمود بن سبکتکین (وفات ۴۲۱ هجری) باوج عزت رسید این
حکایت نزد شعراء آن زمان معروف و مشهور بوده است .
محمد عوفی در ذکر شعرای آل سبکتکین از شاعری نام میبرد
موسوم به « مسرور بن محمد الطالقانی » و دوبیت بدو نسبت داده است
که دران بداستان مجنون عـمری و معشوقه او اشاره نموده و آن
دو بیت اینست :

« چنانم که مجنون عامر بود ز تیمار لیلی بلبل و نهار
وفادار مهر توام تا زیم توخواهی وفادار و خواهی مدار^۱ »
و نیز یکی از اساتید سخن که در آن عصر ازین داستان عشقی در قصاید
غزای خود یاد کرده مسعود سعد سلمانست .^۱

یکجا در وصف بیشه انبوه و یرد زخت بیلایا و مصائب مجنون
اشاره میفرماید :

« در بیشه فنادم کاند ز زمین او مالیده خون جانوران و برسته بر
چون سرگذشت مجنون پرفتنه و بلا چون داستان و امق پرافت و خطر ! »
و در قصیده دیگر سرگستگی خود را به بیابانگردی مجنون و جمال
معشوق را بحسن لیلی تشبیه می فرماید و میگوید :
« بادل پر آتش و دودیده پر خون رفتم از لاهور خرم بیرون

۱- باب الا' باب ج ۲ ص ۴۲

۲- مسعود سعد سلمان (تولد ۴۳۸ وفات ۵۱۵ هجری) رجوع شود بتذکره

دولتشاه سمرقندی ، آشکده آذر ، مجمل الفصحاء هدايت ، دیوان مسعود بتصحيح
آقای رشید یاسی طبع طهران (۰)

اگر وفات بابای همدانی در ۴۰۱ هجری واقع شده و این دوبیتی نیز از « پهلویات » او باشد هرآینه آن قدیمترین شعر فارسی است که باین عشق سوزناك حكایت می کند.

بعد از آنکه دست ایام شیرازة دفتر سلطنت دیلمیان را مشوش ساخت در مشرق ایران در زیر لوای امیری جهانگیر و شعر دوست شعرای بسیار گرد آمده شهر غزنه را مرکز ادبیات قرار دادند. در میان قدیمترین شعراء آل سبکتکین نام زنی دیده میشود موسوم به « رابعة بلخی » یا « رابعة بنت كعب القزداري » ، و قطعه باین شاعرة شیرین سخن منسوبست که بواسطه رزانت کلام و استحکام مبانی و سهولت الفاظ و اسلوب سخن از طراز آثار دوره های نخستین شعر فارسی بشمار میرود. درین قطعه چشم اشکبار مجنون و رخسار گلگون لیلی را مورد تشبیه قرار داده و چنان معلوم میشود که در زمان وی داستان غم مجنون و حسن ایللی بقدری مشهور و معروف بوده است که حتی شاعرة درغزینن آن را در سخن آورده و فرموده است :

دگر لاله در باغ مأوی گرفت چمن رنگ ارتنگ مانی گرفت
مگر چشم مجنون بابر اندرست که گل رنگ رخسار لیلی گرفت

در دولت غزنوی که بسال ۳۵۱ هجری شروع و در زمان

۱- رجوع شود به لباب الالباب ، ج ۲ ص ۶۱ ، و مجمع الفصاح ج ۱ ص ۲۱۳



نظامی نیز مشروحاً در لیلی و مجنون خود آن حکایت را ذکر فرموده و این نخستین قطعه ایست بزبان فارسی که از روایات مجنون بنظم آمده و بنظر نگارنده این سطور رسیده است :

« آن شنیدی که در عرب مجنون	بود بر لیلی آنچنان مفتون
دعوی دوستی لیلی کرد	همه سلوای خویش بلوی کرد
حله و زاد و بوم خود بگذاشت	رنج را راحت و طرب پنداشت
کوه و صحرا گرفت مسکن خویش	بیخبر گشته از غم تن خویش
چند روز او نیافت هیچ طعام	صید را بر نهاد در ره دام
ز اتفاق آهو افتاد بدام	مرد را ناگهان برآمد کام
چون بدید آن ضعیف آهورا	و آنچنان روی و چشم نیکو را
یله کردش سبک ز دام او را	ای همه عاشقان غلام او را
گفت چشمدش چو چشم یار منست	اینکه در دام من شکار منست
در ره عاشقی جفا نه رواست	همرخ یار در بلا نه رواست
چشم لیلی و چشم بسته ببند	هست گوئی بیکدیگر مانند
زین سبب را حرام شد بر من	برهانمش زین بلا و محن
من غلام کسی که در ره عشق	شد مسلم و را شه نشه عشق

بقیس منسوب اینست :

یا صاحبی الذین الیوم قد أخذنا فی الجبل شبها لیلی ثم غلاها
انی أری الیوم فی اعطاف شاکما مشابها اشبهت لیلی فحلاها
قل وقال فیها قد نظر الیها تعدوا اشد عدوها هاربة مذعورة
ایا شبه لیلی لا تراعی فانی لك الیوم من وحشیة لصدیق .. الخ

گردان از عشقت ای بحسن چولیلی گریبان و کوه و دشت چو مجنون^۱

هرگاه وفات امیر مسعود سعد سلمان در حدود ۵۱۵ هجری
باشد پس ظاهراً بعد از بابا طاهر عریان و هم از زمان او داستان لیلی
و مجنون از عراق بخراسان انتشاری بسزا یافته و در اواخر قرن
پنجم فارسی زبانان را حتی در خاور ایران از آن اطلاع حاصل بوده است.

در اواخر عهد دولت غزنوی گوینده بزرگوار پدید آمد که از
مفاخر ادبیات فارسی بشمارست. وی در ظلمات جهل و نادانی آن
زمان نور و سنائی است درخشان و مثنوی او حدیقه ایست پر از
گل و ریحان.

خواجه عارف و حکیم دانشمند ابوالمجد مجدود بن آدم السنائی
که وفات او در ۵۲۵ هجری ذکر شده و معاصرست با بهرامشاه
غزنوی^۲ در اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم در کتاب مثنوی
خود « حدیقه الحقیقه » یکی از داستانهای منسوب به قیس عامری را
مطابق با آنچه ابوالفرج اصفهانی در آغانی آورده در قطعه لطیف منظوم
فرموده است^۳ و آن داستان آزاد کردن آهوان است^۴ که بعد ها

۱- دیوان مسعود سعد چاپ تهران ص ۱۹۸ و ۳۹۵.

۲- برای دانستن شرح حال سنائی بنفصل، رجوع شود بتاریخ ادبیات ایران
تألیف برون ج ۱، باب لالاب عوفی، تذکره دولتشاه سمرقندی، و
دائرة المعارف اسلامی.

۳- رجوع شود به مثنوی حدیقه الحقیقه چاپ بمبئی ص ۲۶۳

۴- رجوع شود باغانی ج ۲ ص ۱۰ چاپ مصر، و ایانی که راجع باین حکایت
(بقیه در حاشیه صفحه بعد)

« تنم بمهر اسیر ست و دل بعشق فدی همی بگوش من آید ز لطف عشق ندی
من و توئیم نگار که عشق و خوبی را ز نام لیلی و مجنون برون بریم همی
ملا متست ازین عشق، عشق بر مجنون غرامتست ازین حسن، حسن بر لیلی »

در اواخر قرن ششم شهرت این افسانه بحدی رسید که یکی
از سلاطین ادب دوست و ادیب پرور زمان^۱ از استادی شیرین
سخن درخواست نمود که سراسر این داستان را در طی مثنوی
مستقلی بنظم آورد، و آن استاد بعد از آنکه بواسطه خشکی حکایت
و غم انگیزی آن - خاصه که سرزمین خشک بایری مانند بیابان نجد
معرض نمایش آن بوده است - در انجام این تقاضا دو دل میشود عاقبت
باصرار فرزند خویش بر نظم آن داستان همدستان میگردد و آنرا
بهترین کلامی و نغزترین بیانی از اصل عربی گرفته بقالب
تعبیرات لطیفه شعر فارسی در میآورد، و در سال ۵۸۴ هجری سراسر
آن حکایت را با حشو و زواید بسیار که ذوق لطیف آن استاد
اقتضا نمیکرده، مدون و در میان پارسی زبانان متداول میسازد، و
این مثنوی اولین کتابیست که در آن عشقنامه لیلی و مجنون بطور
کامل و منظم تألیف گشته است.^۲

۱ - خاقان کبیر جلال الدین ابوالمظفر اخستان بن منوچهر شروانشاه که
در حدود ۵۶۳ هجری تا ۵۹۸ در شیروان سلطنت داشته. رجوع شود به «سخن
و سخنوران» ج ۲ تألیف آقای بدیع الزمان، دیوان خاقانی طبع تهران ۱۳۱۶
دائرة المعارف اسلامی در لغت شروانشاه.

۲ - رجوع شود بفصل دوم و سوم همین کتاب.

در قرن ششم که بازار ادبیات و شعر فارسی در سایه پادشاهان سلجوقی رونقی بسزا داشت در کلمات گویندگان آن عصر و زمان اشارات و تلویحات بداستان لیلی و مجنون بسیار دیده میشود و می نماید که داستان این عشق در السنه و افواه شهرتی بسزا داشته است.

امیر معزی که ملك الشعرای دربار ملکشاه است^۱ در طی تغزلی بس لطیف از اشتیاق مجنون بلیلی اشاره کرده میگوید:

« آن غالیه گون زلف بر آن عارض گلگون
مشکی است در آویخته از عاج و طبرخون
زینسان که منم در طلب روی تو ایدوست
هرگز نبدا اندر طلب لیلی مجنون^۲ »

استاد دیگر معاصر معزی ادیب صابر ترمذی است^۲ که در اوایل همان قرن میزیسته در قصیده غرائی بعشق لیلی و مجنون اشارتی بلیغ می فرماید:

۱- ابو عبدالله محمد بن عبدالملك معزی نیشابوری ملك الشعراء دربار معزالدین ملکشاه و پسرش سنجر است و در سال ۵۴۲ هجری بتیر خطائی سلطان کشته شد (رجوع شود به تذکره الشعراء دولتشاه سمرقندی، تاریخ ادبیات ایران تألیف برون).

۲- ادیب صابر ترمذی در سال ۵۴۶ هجری شهادت یافته است (رجوع شود به تذکره دولتشاهی طبع لندن و آتشکده آذر و مجمع الفصحا).

این نامه نغز گفته بهتر
خاصه ملکی چو شاه شروان
این نامه بنام از تو درخواست
گفتم سخن تو هست بر جای
لیکن چکنم هوا دورنگست
دهلیز فسانه چون بود تنگ
میدان سخن فراخ باید
این آیت اگر چه هست مشهور
افزار سخن نشاط و نازست
بر شیفتگی و بند و زنجیر
در مرحله که ره ندانم
نه باغ و نه بزم شهریاری
بر خشکی ریگ و سختی کوه
باید سخن از نشاط سازی
این بود کز ابتدای حالت
گوینده ز نظم آن پر افشاند
چون شاه جهان بمن کند باز
با اینهمه تنگی مسافت
کز خواندن او بحضرت شاه
خواننده اش ار فسرده باشد
باز آن خلف خلیفه زاده
طاوس جوانه جفته بهتر
شروان چه که شهریار ایران
بنشین و طراز نامه کن راست
ای آینه روی آهنین رای
اندیشه فراخ و سینه تنگست
گرد سخن از شد آمدن لنگ
تا طبع سوارئی نماید
تفسیر نشاط هست از و دور
زین هر دو سخن بهانه سازست
باشد سخن برهنه دلگیر
پیدا است که نکته چند رانم
نه رود و نه می نه کامکاری
تا چند سخن رود در اندوه
تا بیت کند بقصه بازی
کس گردنگشتش از ملالت
تا این غایت نگفته زان ماند
کاین نامه بنام من پرداز
آنجاش رسانم از لطافت
ریزد گهر نسفته بر راه
عاشق شود ار نمرده باشد
کاین گنج بدوست در گشاده...

تفصیل تقاضای پادشاه و قبول خاطر آن استاد در مقدمه همان
مثنوی مشروحاً آمده و این ابیات از آنجاست :

«در حال رسید قاصد از راه	آورد مثال حضرت شاه
بنوشته بخط خوب خویشم	ده پانزده سطر نغز بیشم
هر حرفی از آن شکفته باغی	افروخته تر ز شب چراغی
کای محرم حلقه غلامی	جادو سخن جهان نظامی
از چاشنی دم سحر خیز	سحری دگر از سخن برانگیز
خواهم که بیاد عشق مجنون	رانی سخنی چو در مکنون
چون لیلی بکر اگر توانی	بکری دوسه در سخن نشانی
بالای هزار عشق نامه	آراسته کن بنوک خامه
شاه همه حرفهاست این حرف	شاید که درو سخن کنی صرف
در زیور پارسی و تازی	این تازه عروس را طرازی ...
چون حلقه شاه یافت گوشم	از دل بدماغ رفت هوشم
نه زهره که سر ز خط بتانم	نه دیده که ره بگنج یابم
سرگشته شدم در آن خجالت	از سستی عمرو ضعف حالت
کس محرم نه که راز گویم	وین قصه بشرح باز گویم
فرزند محمد نظامی	آن بردل من چو جان گرامی
این نسخه چو دل نهاد بر دست	در پهلوی من چو سایه بنشست
داد از سرمهر پای من بوس	کای آنکه زدی بر آسمان کوس
خسرو شیرین چو یاد کردی	چند بن دل خلق شاد کردی
لیلی مجنون بیایدت گفت	تا گوهر قیمتی شود جفت

و فرا گرفتن سلام اشعار مجنون را بتفصیل سخن رانده و این
داستان بدین بیت آغاز میشود :

«دانای سخن چنین کند یاد کز جمله منعمان بغداد»
ازان پس میفرماید :

«چون شهر بشهر تا ببغداد آوازه عشق او در افتاد
از سحر حلال او ظریفان کردند سماع با حریفان
افتاد سلام را کزان خاک آید بسلام آن هوسناک.»

و چون سلام را با مجنون ملاقات دست میدهد در پاسخ
پرسش وی میگوید :

«آیم بر- تو ز شهر بغداد تا از رخ فرخت شوم شاد
غربت ز برای تو گزیدم کایات غریب تو شنیدم
زین پس من و خاکبوس پایت گردن نکشم ز حکم و رایت
هر شعر که افکنی تو بنیاد گیرم منش از میان جان یاد
چندان سخن تو یاد گیرم کاموده شود بد و ضمیرم.»
تا اینکه میفرماید :

«مجنون و سلام روز کی چند بودند بهم برآه پیوند
هر بیت که گفتی آن جهانگرد بریاد گرفتی آن جوانمرد...»

بغداد بوده (رجوع شود بتاریخ الکامل ابن اثیر جلد پنجم)

این سهو تاریخی از طرف داشمندی چون نظامی ظاهرآ ازان سبب
است که گوینده بزرگوار در این مثنوی در پی وصف مظاهر عشق و بیان آثار
محبت بوده نه در صدد تحقیقات تاریخی ، و او در اینجا شاعر است نه مورخ

گفت ای سخن توهمسر من یعنی لقبش برادر من
در گفتن قصه چنین چست اندیشه نظم را مکن سست
هر جا که بدست عشق خوانیست این قصه برونمک فشانیست^۱ .

چنانکه در فصل پیش گفتیم نظامی در انتظام سخن قوه ابداعیه و طبع شاعرانه خود را با نظر بـمـآخذ عربی توأم فرموده است و منبع اطلاع وی کتابی بوده از یکی از نویسندگان بغداد که در همه جا باو اشاره کرده و ممکن است این شخص همان ابوبکر الوالبی جامع دیوان قیس عامری باشد .

یکجا فرماید :

«فرزانه سخن سرای بغداد از سر سخن چنین خبر داد^۲»
در دیگر جا گفته است :
«صاحب خبر فسانه پرداز زین قصه خبر چنین دهد باز^۳»
و نیز در آخر مثنوی از آشنا شدن سلام بغدادی^۴ با مجنون

۱ - لیلی و مجنون ص ۲۷ . ۲ - لیلی و مجنون ص ۱۴۲ .

۳ - لیلی و مجنون ص ۱۶۶ .

۴ - انساب و بیوستگی سرگذشت قیس بن ملوح عامری بشهر بغداد غلطی فاحش است زیرا تحقیقاً اشعار مجنون بنی عامر در زمان عبدالملک مروان متداول شده (سال هفتم هجری) و بنای بغداد بامر ابوجعفر منصورالدوانیقی خلیفه عباسی (در سال یکصد و چهل و پنج هجری) اتفاق افتاده ، بنابر این ظهور قیس عامری و انتشار اشعار بنام او متجاوز از هفتاد سال قبل از بنای (رجوع شود بحاشیه صفحه بعد)



مثال دیگر :

«طغراکش این مثال مشهور بر شقه چنان نبشت منشور
کز حادثه وفات آن ماه چون قیس شکسته دل شد آگاه..»
مثال ابتدای کلام بوصفی از اوصاف :

وصف صبح :

«روزی که هوای پرنیان پوش خلخال فلک نهاد بر گوش
سیماب ستاره ها در آن حرف شد ز آتش آفتاب شنگرف»
در وصف شام :

«شبگیر که چرخ لاجوردی آراست کبودئی بزردی
خندیدن قرص آن گل زرد آفاق برنک سرخ گل کرد»
در وصف بهار :

«چون پرده کشید گل بصحرا شد خاک بروی گل مطرا
خندید شکوفه بر درختان چون سکه روی نیکبختان...
در فصل گلی چنین همایون لیلی ز وثاق رفت بیرون..»
در وصف خزان :

«شرطست که وقت برگ ریزان خونابه شود ز برگ ریزان
خونی که بود درون هر شاخ بیرون چکد از مسام سوراخ...
در معرکه چنین خزانی شد زخم رسیده گلستانی
لیلی ز سریر سربلندی افتاد بچاه درد مندی»
در وصف آشفته گی مجنون :

«سلطان سریر صبح خیزان سرخیل سپاه اشک ریزان

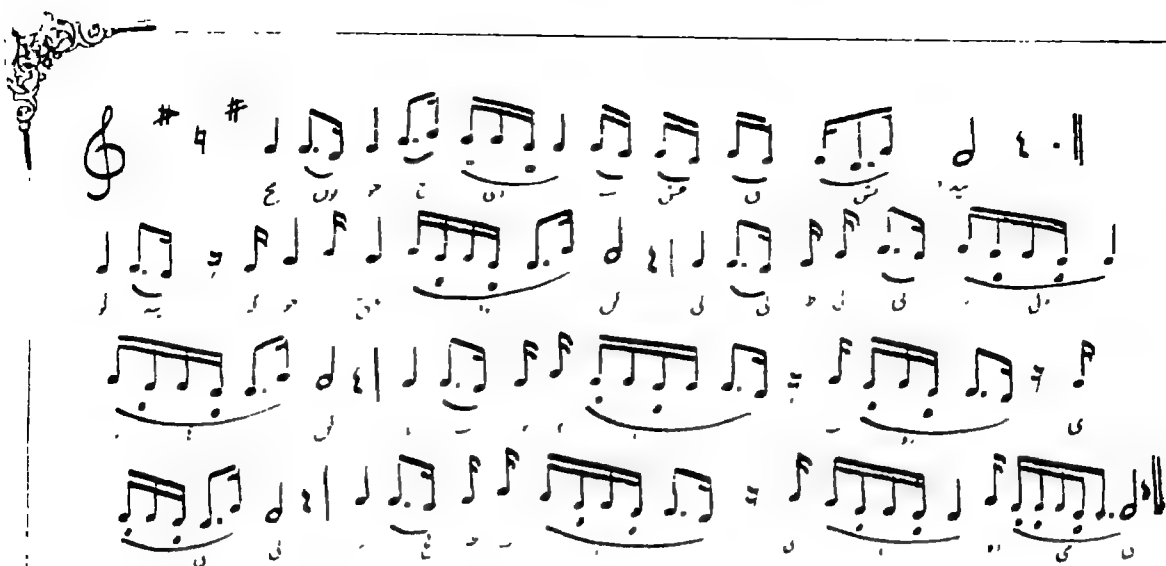
زان مرحله رفت سوی بغداد بگرفته بسی قصیده بریاد
هر جا که یکی قصیده خواندی هوش شنونده خیره ماندی^۲
اسلوبی که نظامی در تبویب ابواب و تفصیل فصول مثنوی لیلی و
مجنون اختیار کرده آنست که مثنوی وی بچند گفتار تقسیم میشود
و هر گفتار مشتمل بر ذکر حکایتی نوین و سرگذشتی تازه از مجنون
عامری می باشد که مستقلاً بنظم درآمده و دارای آغاز و انجام یا
مطلع و مقطع می است مخصوص .

در مطلع هر گفتار یا اشاره بقول راوی عرب کرده است یا
یکی از مناظر طبیعت را مانند طلوع صبح ، یا غروب آفتاب ، یا
خزان ، یا بهار ، و یا جمال لیلی و آشفته گی مجنون را وصف نموده
و سپس بر سر بیان مطلب رفته است و اینگونه حسن مطلع را دیگر
سخن سرایان مانند خسرو و جامی و مکتبی که همه مثنوی لیلی و
مجنون گفته اند بعینه تقلید و پیروی نموده اند .

مثال ابتدای کلام با اشاره بقول راوی :

« گوینده داستان چنین گفت آن لحظه که در این سخن سفت
کز ملك عرب بزرگواری بوده است بخوبتر دیاری ... »
مثال دیگر :

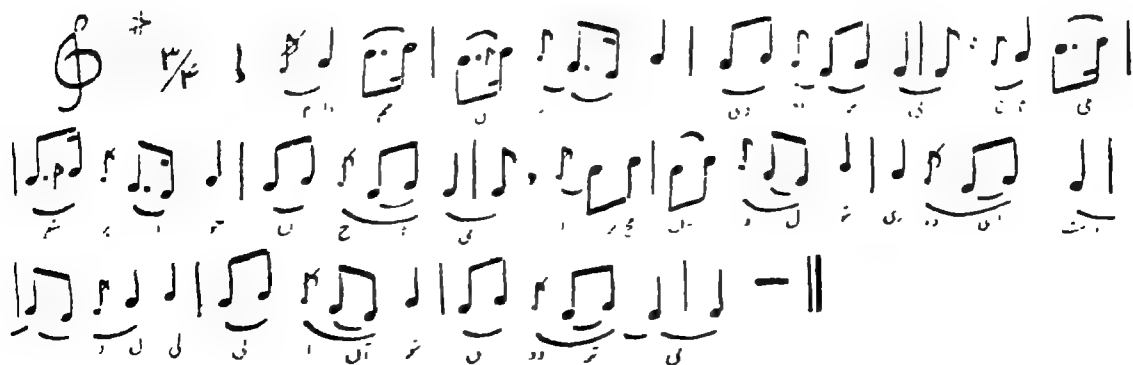
« دهقان فصیح پارسی زاد از حال عرب چنین خبر داد
کان پیر پسر بیاد داده یعقوب زیوسف اوفتاده ... »



مجنون چو حدیث عشق بشنید اول بگریست پس بخندید
گویند که خو ز عشق واکن لیلی طلبی ز دل رها کن
یارب تو مرا بروی لیلی هر لحظه بده زیاده میلی

اشعار لیلی و مجنون نظامی را با این آهنگ در تمام طول دستگاه
همایون میتوان گردش داد و نت های شاهی که پیدا مینماید همانهایی
است که در کلیه همایون اهمیت دارند و مهمتر از همه « لا کُرُنْ »
« دُ » و « ر » است . ۱

نه تنها در دستگاه همایون بلکه در تمام دستگاه های آواز دویستی های
بابا طاهر بوزن مخصوص خوانده میشود . و در همایون نیز این دویستی :
« اگر مجنون دل شوریده داشت الخ » بنام لیلی و مجنون معروف و متداولست
و آن شباهت بسیار با آواز « شوشتری » دارد و نت آهنگ بطرز ذیل است .



مدام دل پرآذر دیده تری خم عیشم پراز خون جگر بی

متواری راه دلتوازی زنجیری کوه عشق‌بازی
 مجنون غریب دلشکسته دریای ز جوش نانشسته ...
 چون بحث مشروح را جمع بمطالب مثنوی نظامی در قسمت
 دوم این رساله آمده بیش ازین تفصیل را روا نمیدارد و در اینجاست
 بذکر این نکته می‌پردازد که شهرت منظومه لیلی و مجنون نظامی
 آن داستان را در کشورهای همسایه و بزبانهای بیگانه نیز منتشر
 ساخت^۱ چنانکه در سال ۱۱۸۸ میلادی یعنی تقریباً یکسال بعد از
 تألیف آن مثنوی بزبان گرجستانی ترجمه شده است.^۲



در موسیقی قدیم ایران در دستگاه هایون گوشه موجود است که نزد
 ارباب فن به « لیلی و مجنون » موسوم میباشد و در آن از ایات لیلی و مجنون
 نظامی با آهنگ مخصوص خوانده میشود. هرچند این نغمه از اعصار قدیم بما
 رسیده لیکن معام نیست که این اسم را از چه زمان بآن گوشه داده اند و
 در کتبی که قدماء فن موسیقی نگاشته اند، مانند « درة التاج » علامه شیرازی و
 کتاب عبدالقادر سراغی این نام دیده نشد و آن نغمه ذیلاً بخط موسیقی نگاشته میشود.^۳

- ۱- برای اولین دفعه مثنوی لیلی و مجنون در لکنهو Lucknow هندوستان بسال ۱۲۸۶ طبع شده و ترجمه منظوم انگلیسی آن بدست جیمس اتکینسن James Atkinson در لندن بسال ۱۸۳۶ چاپ شده است و ترجمه دیگر آن در سال ۱۸۹۴ در لندن، و ترجمه آن بفرانسه در ۱۹۰۵ بطبع رسیده است.
- ۲- رجوع شود بـ «مآشعار «شوتا روست‌هولی» Shot'ha Rust'heveli شاعر گرجستانی موسوم به «سوار پلنگینه بوش» چاپ مسکو بسال ۱۹۳۸ ص. xx
- ۳- این نغمه‌ها بخط آقای دکتر حسین کل‌کلاب استاد دانشگاه و بلطف ایشان تهیه شده است.



جواب لیلی این قطعه آمده :

« گفت لیلی را خلیفه کان توی کز تو شد مجنون پریشان و غوی
از دگر خوبان تو افزون نیستی گفت خامش چون تو مجنون نیستی
دیده مجنون اگر بودی ترا هر دو عالم بیخطر بودی ترا
با خودی تو لیک مجنون بیخود است در طریق عشق بیداری بد است ^۱
۲ - در همان مجلد در ذیل بیان طریق طلب روزی « حکایت

مجنون که خبر بیماری لیلی را شنید :

« همچو آن مجنون که بشنید از یکی که مرض آمد بلیلی اندکی
گفت آوه بی بهانه چون روم ور بمانم از عیادت چون شوم
لیتنی کنت طیباً حاذقاً کنت امشی نحو لیلی شائقاً ^۲
۳ - در مجلد سوم در ذیل حکایت نواختن مجنون سگی را

که مقیم کوی لیل بود :

« همچو مجنون کوسگی را مینواخت بوسه اش میداد و پیشش میگذاخت
پیش او میگشت خاضع در طواف همچو حاجی گرد کعبه بی گراف
بوالفضولی گفت کای مجنون خام این چه شیدا است اینکه میآری مدام
پوز سگ دایم پلیدی میخورد مقعد خود را بلب می استرد
عیبهای سگ بسی او می شمرد عیب دان از غیب دان بوئی نبرد
گفت مجنون تو همه نقشی و تن اندر آ بگر تو از چشمان من
کاین طلسم بسته مولیست این پاسبان کوچه لیلیست این

۱ - (مثنوی چاپ علاءالدوله تهران صفحه ۱۱)

۲ - (مثنوی چاپ علاءالدوله صفحه ۷۱)

اگر مجنون دل شوریده داشت دل لیلی ازان شوریده تری^۱

در سده بعد یعنی در قرن هفتم هجری انتشار این عشقنامه و اشتهار جزئیات حوادث این داستان بقدری وسعت یافت که در سراسر ممالک آسیای غربی هرجا که پارسی و بانی شعری میگفت ازین داستان چاشنی میگرفت تا بحدی که سه استاد بزرگ یکی در قونیه دیگری در شیراز و سومی در دهلی گرد این افسانه گشته و شاهکارهای ادبی خود را بطراز این حکایت زیب و زینت داده اند.

مولانا جلال الدین رومی^۲ در مثنوی پر سودا و سود در زمانی که سال هجرت ششصد و شصت و دو بود « در چند جا از حکایات عشق لیلی و مجنون نقل فرموده و بطوریکه مشاهده میشود بعضی از آنها ظاهراً در منابع عربی نیامده و ممکن است از تراوشهای فکر آن عارف بزرگ باشد. فهرست آن حکایات بترتیب زیرین است :

۱- در مجلد اول در ذیل حکایت سؤال خلیفه از لیلی و

۱- اختلاف بیت اول این دوبیتی با آنچه که قبلادر ص ۱۵۹ نوشته شده

شایان توجه است .

۲- مولانا جلال الدین محمد البلخی الرومی (تولد بسال ۶۰۴ در بلخ ، وفات در قونیه ۶۷۲ هجری) برای شرح حال او رجوع شود به نفحات الانس جامی ، ریاض العارفین ، تذکره دولتشاهی ، تاریخ ادبیات ایران تألیف برون ، شرح حال مولانا جلال الدین رومی تألیف آقای بدیع الزمان خراسانی استاد دانشگاه .

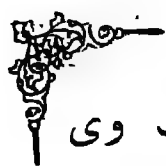
تا تو بامن باشی ای مرده وطن
 روزگارم رفت زین گون حالها
 خطوثینی بود این ره تا وصال
 راه نزدیک و بماندم سخت دیر
 سرنگون خود را زاشتر در فکند
 تنگ شد روی بیابان فراخ
 آنچنان افکند خود را سخت زیر
 چون چنان افکند خود را سوی پست
 پای را بر بست و گفتا گو شوم
 عشق مولی کی کم از ایللی بود
 ۵- در مجلد پنجم در ذیل « بیان اتحاد عاشق و معشوق »
 حکایت مجنون و طبیب و فصاد :

«جسم مجنون را زرنج دورئی
 خون بجوش آمد زشعله اشتیاق
 پس طبیب آمد بدار و کردش
 رگ زدن باید برای دفع خون
 بازو ش بست و گرفت آن نیش او
 مزد خود بستان و ترك فصد کن
 گفت آخر توجه میترسی ازین
 شیرو خرس و یوز و هر گرگ و دده
 اندر آمد علت رنجورئی
 تا پدید آمدبران مجنون خناق
 گفت چاره نیست هیچ از رگزش
 رگزنی آمد بدانجا و فنون
 بانگ بر زد بروی آن معشوق خو
 گر بمیرم گو برو جسم کهن
 چون نمیترسی توا از شیر عرین
 گرد بر گرد تو شب گرد آمده

همتش بین و دل و جان و شناخت
او سگ فرخ رخ کف منست
آن سگی که باشد اندر کوی او
من بشیران کی دهم یک موی او^۱
۴- در مجلد چهارم در ذیل منظومه « چالش عقل با نفس

همچون تنازع مجنون با ناقه :

«همچو مجنون در تنازع با شتر
همچو مجنونند و چون ناقه اش یقین
میل مجنون پیش آن لیلی روان
یکدم ارمجنون ز خود غافل شدی
عشق و سودا چونکه پر بودش بدن
آنکه او باشد مراقب عقل بود
لیک ناقه بس مراقب بود و چست
فهم کردی زو که غافل گشت و دنگ
چون بخود باز آمدی دیدی زجا
در سه روزه ره بدین احوالها
گفت ای ناقه چو هر دو عاشقیم
نیستت بر وفق من مهر و مهار
این دو همراه یکدگر را راهزن
جان ز هجر عرش اندر فاقه
جان گشاید سوی بالا بالها
که شتر چربید و گه مجنون حر
میکشد آن پیش و این واپس بکین
میل ناقه پس پی طفلش دوان
ناقه گردیدی و واپس آمدی
می نبودش چاره از بیخود شدن
عقل را سودای لیلی در ربود
چون بدیدی او مهار خویش سست
رو سپس کردی بکره بیدرنگ
کو سپس رفتست بس فرسنگها
ماند مجنون در تردد سالها
ما دو ضد بس همراه نالایقیم
کرد باید از تو عزلت اختیار
گمره آن جان کو فروماند زتن
تن ز عشق خاربن چون ناقه
در زده تن در زمین چنگالها



گفت صورت کوزه است و حسن می می خدایم میدهد از ظرف وی
مر شمارا سر که داد از کوزه اش تا نباشد عشق اوتان گوش کن
از یکی کوزه دهد زهر و عسل هریکی را دست حق عز وجل
کوزه می بینی ولیکن آن شراب روی ننماید بچشم ناصواب^۱»



و هم در قرن هفتم که آثار تصوف و عرفان در زبان فارسی
بمنتهای وسعت و کمال بسط رسیده است مشاهده میشود که
مشایخ این طایفه از داستان عشق مجنون و لیلی استعارات و کنایات
بسیار در سخنان خود آورده اند و از عاشق سالک بمجنون تعبیر
فرموده ، که نقدهستی را نثار قدم معشوق حقیقی می نماید و بفنای
محض متصل بمحبوب میگردد . و معشوقه را که شاهد دلارای عالم
وجود است لیلی گفته اند .

شیخ عراقی^۲ درامعه بیست و ششم از کتاب لمعات^۳ میگوید :
« عشق آتشی است که چون دردل افتد هرچه دردل یابدهم را
بسوزد تا بحدی که صورت معشوق نیز از دل محو کند . مجنون
مکرر در این سوزش بود ، گفتند لیلی آمد . گفت من خود لیلیم و

۱- مثنوی چاپ علاءالدوله ص ۵۲۱ .

۲- شیخ نجرالدین ابراهیم همدانی مشهور بعراقی عارف معروف متوفی
سال ۶۸۸ هجری است (برای شرح حال او رجوع شود بنفعات الانس جامی ،
تذکره الشعرا و غیره) .

۳- لمعات کتاب معروف شیخ عراقی است که مولانا عبدالرحمن جامی آنرا
شرح فرموده و اشعة اللغات نام داده . چاپ سنگی تهران .

می نیایدشان ز تو وی بشر زانبهی عشق و وجد اندر جگر
 کرک و خرس و شیر داند عشق چیست کم ز سگ باشد که از عشق او تهیست
 گر رک عشقی نبودی کلب را کی بجستی کلب کھفی قلب را
 هم ز جنس او بصورت از سگان گر نشد مشهور هست اندر جهان
 تو نبردی بوی دل از جنس خویش کی بری تو بوی دل از گرگ و میش
 گر نبودی عشق هستی کی بدی کی دی نان بر تو و کی توشدی
 نان تو شد از چه ز عشق و اشتی و نه نا را کی بدی در جان ره
 عشق نان مرده را جان کند جان که فانی بود جاویدان کند
 گفت مجنون من نمیت رسم زنی صبر من از کوه سنگین هست پیش
 منبلم بسی زخم ناساید تنم عاشقم بر زخمها بر می تنم
 لیک از لیلی وجود من پرست این صاف پراز صفات آن درست
 ترسم ای فصاد گر فصادم کنی نیش را ناگاه بر لیلی زنی
 داند آن عقلی که او دل روشنیست در میان لیلی و من فرق نیست
 من کیم لیلی و لیلی کیست من مایکی روحیم اندر دوبدن^۱
 ۶- ایضاً در مجلد پنجم در ذیل حکایت تسلی کردن خویشان.

مجنون مجنون را:

« ابلهان گفتند مجنون را ز جهل حسن ایللی نیست چندان هست سهل
 بهتر از وی صد هزاران دلربا هست همچون ماه در شهر ای کیا
 نازنین تر زاو هزاران حوروش هست بگزین ز آنهمه یک یار خوش
 وارهان خود را و مارا نیز هم از چنین سودای زشت متهم

کاش کائن که عیب من جستند رویت ایدلستان بدیدندی
تا بجای ترنج در نظرت بیخبر دستها بریدندی
تا حقیقت معنی بر صورت دعوی گواه آمدی که فذلکن الذی
لمتنی فیه ملک را در دل آمد جمال لیلی مطالعه کردن تاچه صورتست
موجب چندین فتنه. فرمودش طلب کردن در احیاء عرب بگردیدند
و بدست آوردند و پیش ملک در صحن سراچه گذاشتند ملک در هیأت
او نظر کرد شخصی دید سیه فام باریک اندام در نظرش حقیر آمد
بحکم آنکه کمترین خدام حرم او بجمال ازو در پیش بودند و بزینت
بیش مجنون بفرست دریافت گفت از دریچه چشم مجنون باید
در جمال لیلی نظر کردن تا سر مشاهدۀ از بر تو تجلی کند.

ما امر من ذکر الحمی بمسمعی لو سمعت ورق الحمی صاحت معی
یا معشر الخلان قولوا للمعا فی کست تدری ما بقلب الموجه
تندرستان را نباشد درد ریش جز اهدردی نگویم درد خویش
گفتن از زنبور بی حاصل بود با یکی در عمر خود ناخورده نیش
تا ترا حالی نباشد همچو ما حال ما باشد ترا افسانه پیش
سوز من با دیگری نسبت مکن اونمک بردست و من بر عضوریش^۱
در بوستان نیز در فصل سوم، این حکایت آمده است که در سایر
منابع و در مثنوی نظامی دیده نشد و ممکن است که از افکار خاصه
شیخ اجل باشد:

«بمجنون کسی گفت کای نیک پی چه بودت که دیگر نیائی بحی؟»

سر بگریبان فراغت فروبرد. لیلی گفت سربردار که منم محبوب تو
و مطلوب تو، « آخر بنگر که از که میمائی باز ». مجنون گفت
الیک غنی فان حُبک قد شغلنی عَنْک .

آن شد که بدیدار تو میبودم شاد از عشق تو پروای توام نیست کنون

در همان هنگام یعنی ایامی که سعدی استاد شیراز را « وقت
خوش بود و از هجرت ششصد و پنجاه و شش میگذشت ^۱ » در کتابهای
گلستان و بوستان که دو یادگار عظیم قرن هفتم هجریست از
حکایات لیلی و مجنون یاد فرموده است .

در گلستان در فصل پنجم، این حکایت آمده است که در سایر
مآخذ و مثنویات نیز باختلاف روایات ذکر شده :

« یکی را از ملوک عرب حدیث مجنون - لیلی و شورش حال او
بگفتند که با کمال فضل و بلاغت سر در بیابان نهاده است و زمام
عقل از دست داده بفرمودش تا حاضر آوردند و ملامت کردن گرفت
که در شرف نفس انسان چه خلل دیدی که خوی بهائم گرفتی و
ترك عشرت مردم گفتی گفت :

وَرَبِّ صَدِيقٍ لَامَنِیْ فِیْ وِدَادِهَا اَلَمْ یَرَّهَا یَوْمَ فِیْ وُضِّحَ لِیْ عَذْرِیْ

۱ - شیخ مشرف الدین - سعدی شیرازی (تولد در شیراز در اوایل قرن
هفتم وفات در ۶۹۱ هجری) رجوع شود بتذکره دولتشاه سمرقندی ، تاریخ
گزیده حمدالله مستوفی ، تاریخ ادبیات برون ، گلستان آقای عبدالعظیم قریب
سعدی نامه (شماره از مجله تعلیم و تربیت) چاپ تهران ۱۳۱۷ .

ابداع فرموده^۱ و در جزئیات حکایات آن عشقنامه از خود اختراعات زیاد کرده و تفنن بسیار نموده است و برآستی پرده جدیدی است از داستان لیلی و مجنون که شباهتی بحکایات سلف ندارد.

در این مثنوی امیر خسرو بی اعتنا و خالی از نظر بحقیقت تاریخی این داستان و با مراجعه کمتر بسوابق و منابع عربی آن، ولی در چارچوبه داستان نظامی و بهمان بحر (بحر هزج مسدس) از لیلی و مجنون دو عاشق و معشوق خیالی برانگیخته است که در راه عشق، فانی محض، و در طلب جانان از جان بی خبر بوده اند و در این راه تحمل شدائد و مقاساة مصائب بحدی می نموده اند که مجنون مانند یکی از پهلوانان اساطیر اولین بکارهای حیرت انگیز که ناشی از ترك نفس و فداکاری صرف است مبادرت مینماید. در این وادی خسرو را منظور این بوده که شاهکار خود را از حیث لطافت افکار و رقت معانی و مبالغه در وصف از مثنوی سلف خود بالاتر بسازد و در این مسابقه (که فضیلت تقدم قهراً از ان نظامی بوده است) از حیث رقت فکر و قوه تصور و ابداع گوی سبقت را از او بر باید، و حتی مثنوی خود را بر عکس نظامی «مجنون و لیلی» نام نهاده: «نامش که ز غیب شد مسجل مجنون لیلی بعکس اول»

ازینرو حکایاتی عجیب و غریب و در حد محالات جعل و اختراع

۱- از روح قدس شنیدم آواز کای کرده لب تو گوش من باز

آن به که کینون درین تفکر کاهل نشوی بسفتن در

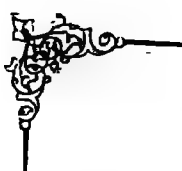
خمسه امیر خسرو خطی

مگر در سرت شور لیلی نماند؛ خیالت دگر گشت و میای نماند؛
 چوبشنید بیچاره بگریست زار که ایخواجه دستم ز دامن بدار
 مرا خود دلی دردمندست و ریش تو نیزم نمک بر جراحت مریش
 نه دوری دایل صبوری بود که بسیار دوری ضروری بود
 بگفت ای وفادار فرخنده خوی پیامی که داری بلیلی بگوی
 بگفتا مبر نام من پیش دوست که حیفت نام من آنجا که اوست^۱

مثنوی امیر خسرو دهلوی^۲

در اواخر همان قرن یعنی در زمانیکه « تاریخ ز هجرت
 آنچه بگذشت سالش نودست و ششصد و هشت » استادی دیگر
 در حد اقصای ممالک پارسی زبان یعنی در شهر دهلوی باقتضای
 نظامی کمر همت بسرودن مثنویات خمسه استوار نمود و از آنجمله
 داستان لیلی و مجنون را نیز مانند حکیم گنجینه موضوع یکی
 از مثنویهای پنجگانه خود قرار داد . داعی خویش را در نظم
 آن داستان الهام روح القدس دانسته است و در حقیقت طبع غرای
 او از روح قدسی طلب فیض کرده و آن سرگذشت را بنوعی دیگر

۱- بوستان چاپ جناب آقای فروغی ص ۱۱۱ . ۲- برای داستان
 شرح احوال یمن الدین بن امیر سیف الدین محمود معروف بامیر خسرو دهلوی
 (متولد سال ۶۵۱ و متوفی سال ۷۰۵ هجری) رجوع شود بتذکره دولتشاه
 سمرقندی ، نجات الانس عبدالرحمن جای ، دائرة المعارف اسلامی در ذیل لغت
 « خسرو » تاریخ فرشته ، سفینه الاولیاء داراشکوه ، خزینه عامره آزاد بلگرانی



شتابد و اورا بر ترك پيكار و قتال ميخواند :

«مجنون كه از آن خبر شد آگاه برزد ز درون دل يكي آه
بر مير سپه دويد جوشان چون سيل كه در رسد خروشان
بگرفت عنان مركبش سخت ميسوخت ز خامكاري بخت
گفت اي همه مرهم از تو آزار باز آر دل از ستيزه باز آر!
كاندوست كه بهر اوست اين رنج مانده است از اين شغب بلا سنج
گويند ز غصه مهترانش كاهسته كشيم بر كرانش
يعني چووي از جهان برفتد اين مشغله از ميان برفتد
نوفل چو شنيد پند مجنون بگشاد ز دیده در مكنون
لابد بنيام كرد شمشير در بيته خويش رفت چون شير»



ديگر از داستانهاي ابداعي در آن مثنوي كه زائيده قوه تصور شاعريست، همانا حكايت « مهمان خواندن مجنون زاغانراست در خانه چشم خود » كه چون باتن خود آلود از ميدان نبرد بازگشت زاغان او را مرده دانسته بر سر او فرود آمده مي خواسته اند گوهر دیده او را از حدقه بيرون آورند و طعمه خود سازند. راهگذري او را از اين خطر نجات ميدهد و چون خبر بليلي مي رسد بر شوريدگي و حزن وي مي افزايد، او نيز آهنگ كند چشمهاي خود مي نمايد. خسرو در اين منظومه لطيف كمال فداكاري و نهايت جانبازي كه عاشق را در سبيل معشوق بایسته است بقلم وصف در آورده و خلاصه ايي از آن قطعه اينست :

« داننده اين حكايت نغز از پوست چنين روي دهد مغز

نموده است که بهیچوجه با اصل تاریخ بدانگونه که رواة عرب نقل کرده اند منطبق نمیشود.

در آغاز داستان حکایت میکند که چگونه مجنون را که طفلی نوزاد بود بحکیمی طالع بین نشان دادند تا در زایچه طالع او خوض و غوری نماید و پیش آمد احوال او را باز گوید. دانای اخترشناس از سرنوشت او چنین خبر میدهد که این طفل در جوانی عاشقی خواهد شد که سرگذشت شیفتگی و سوز و گداز او را در داستانها باز گویند :

«جستند حکیم طالع اندیش	کا که کند از حکایت خویش
دانا بشمار خود نظر کرد	گفت آنکه سرا شمار بر کرد
کاین طفل مبارك اختر خوب	یوسف صفتی شود چو یعقوب
در عشق تنی نثرند گردد	دیوانه و مستمند گردد
اندیشه چنان کند تزارش	کز دست رود عنان کارش

و نیز داستان رزم و پیکار نوفل را با قبیله لیلی که نظامی از اصل عربی گرفته خسرو نیز در مثنوی خود آورده لیکن برای کناره گیری نوفل از جنگ و جدال عذر و بهانه دیگر ساخته است و بر خلاف نظامی که نوفل را بیوفائی سرزنش میکند خسرو او را بر ثبات عهد و پایداری در پیمان می ستاید، و ترك جنگ و خونریزی را نتیجه ابرام و الحاح مجنون می شمارد که چون قبیله لیلی آن فتنه را برخاسته دیدند بر کشتن لیلی عزیمت نمودند و بر آن شدند که او را هلاک سازند، مجنون چون از این خبر آگهی می یابد نزد نوفل می

می‌کند. از این داستان که خسرو در آن شاعریها کرده است ابیاتی چند
برای نمونه می‌آوریم:

«روزی ز زبان راست بازی	در گوش پدر رسید رازی
کز مهر و وفای آن یگانه	کاندر همه شهر شد فسانه
زانگونه شدست نوفلش دوست	کان دلشده مغز گشت و او پوست
گوید که اگر دل آیدش باز	من دخت خودش دهم بصدناز
پیر از خبری چنان دل انگیز	بر سوخته شد چو آتش تیز
دیدش سروتن ز سنگ خسته	چهره دژم و جبین شکسته
اول زد و دیده سیل خون ریخت	وانگه نمک از جگر ر و ن ریخت
کای چشم من و چراغ دیده	تواز من و من ز خود درمیده...
انگار گل ترا خزان برد	وان هم نفسی که داشتی مرد
یاری که نیایدت در آغوش	آن به که ز دل کنی فراموش
نوفل که بمهر تست منسوب	دارد پس پرده دختری خوب
در گلشن حسن سرو چالاک	چون قطره آب آسمان پاک
خورشید رخی «خدیجه» نامش	پرورده بعصمتی تما مش
جویندش و نوفل از تکبر	در رشته کس نبندد آن در
زان رسم وفا که ارتودیده است	پیوند ترا بجان گزیده است
گرسر برضای او کنی راست	آن خواسته آن تست بی خواست...
دیوانه که این حدیث بشنید	دیوانگیش ز سر بجنبید
می‌خواست که از درون پرسوز	گردد بخلاف پاسخ اندوز
لیکن چو فسون پیر بد چست	کرد از دم بخت دیور است...

کان روز که نوفل سپه دار بریست میان بعزم پیکار
 چندان بزمین فتاد مردم کاندرا ته کشته شد زمین گم
 ماندند بر آن بساط ناورد مجنون و یکی رفیق همدرد
 دیوانه که جای دید خالی برجست چو دیو لالایی
 رخسار دزخون کشتگان شست هم در صف کشته خوابگاه جست
 مرغان که باوج می پریدند گستاخ بسوی او دویدند
 زاغی بسرش نشست خونخوار در دیده کشی کشیده منقار
 چون کرد نگاه مردهشیار کان چشم ز سر مه بیند آزار
 شد بر سر آن خراب خونی تا واخردش ازان زبونی
 پرنده هوا گرفت چون دود وان سوخته خاست آتش آلود
 زد نعره که این چه دوستداریست آزدن دوستان نه یاریست
 چون دیده بدشمنی دلم خست از دشمن خاها چون توان رست
 چندان بنظاره کرد شادم کاندرا غم کوریش قتادم
 دیده چه بد اگر نبودی؟! چه دیده که کاش سرنبودی!



هم از داستانهای اختراعی خسرو همانا حکایت واج مجنونست
 (بر خلاف نظامی که بر حسب اخبار عرب لیلی را بشوهر میدهد) امیر
 خسرو مزاجت مجنون را با دختر نوفل که حتی نام او را «خدیجه»
 گذاشته طرح می اندازد، لیکن در شب زفاف عشق و شوریدگی عنان
 صبر از دست داماد گسیخته عروس و عروسی را رها میکند و لیلی
 گویان راه بیابان درپیش میگیرد. و چون خبر زواج مجنون بلیلی
 میرسد محزون میشود، و نامه باو نوشته او را بر پیوفائی عتاب

معشوقه را میشنود طربها می کند و شادیهها می نماید و بخوشی و
شعف بسیار پیشاپیش جنازه یار میدود، و همینکه کالبد بی روان آن
خوبروی بنی عامر را در خاک میگذارند وی بر می جهد و خود را در
گور او افکنده پیکر یار را در آغوش گرفته جان می سپارد، و این
اشعار سوزناک در پایان آن حکایت آمده است :

«عاشق که نظاره چنان دید	برداشت قدم که همعنان دید
در پیش جنازه رفت خندان	نه درد و نه داغ دردمندان
نظم از سر و جدو حال میخواند	خوش خوش غزل وصال میخواند
کالمته لله از چنین روز	کز هجر برست جان پر سوز
زاینسان همه ره ترانه میزد	رقصی خوش و عاشقانه میزد
خلقی بگمان که مرد بی هوش	از بیخودی آمده است در جوش
میرفت بدین ترنم و تاب	تا خوابگاه نگار خوش خواب
چون شد که آنکه دور افلاک	در خاک نهاد و دیعت خاک
گریان جگر زمین گشادند	وان کان نمک در آن نهادند
مجنون زمیان انجمن جست	واقناد بدخمه احد پست
بگرفت عروس را در آغوش	روداشت بروی و دوش بردوش
دو اختر سعد را پیاکسی	افتاد قران بیرج خاکی
باهم شده بود پوست با پوست	پرواز نمود دوست بادوست

امیر خسرو مثنوی خود را بمقالتی بلیغ ختم کرده و در آن
از احساسات درونی خود سخن گفته . گاهی از منظومه خود ستایش

رفتند ز خانه بامدادان
نوفل که بخاطر این هوس داشت
بردند طرائف عروسی
اسباب نشاط و مایه سور
چون شد که آنکه خرم و شاد
مه در پی آنکه کی شود جفت
از تخت شهی سبک فرو جست
از بسکه گریست سینه پرتاب
دیوانه بدرد خود گرفتار
شبگیر که ابر نوبهاری
از باغ نسیم صبح می جست
بر شخص فرو درید جامه
بر نجد شد و طواف می کرد
ناخن زده چهره غرق خون کرد
دامن ز سرشک لاله گون کرد



خسرو مثنوی خود را بر عکس نظامی باین طریق بپایان میرساند
که لیلی روزی بتماشای باغ می رود و در آنجا شخصی بیتی از مجنون
میخواند وی از حال آن شوریده سر شیفته دل پرسش میکند. گوینده
از سر شوخی خبر مرگ مجنون را میگوید و لیلی را از این خبر
بد خاطر آشفته میشود و بیمار میگردد و هم در آن بیماری جان
می سپارد. در داستان مرگ لیلی قوه تصویری خسرو حکایتی
عجیب ابداع کرده و آن اینست که چون مجنون خبر مرگ



در قرن هشتم که بواسطه صرصر هجوم مغول و تاتار گلزار ادب را رونق و صفائی نمانده بود اثر نمایانی از داستان پرسوز و گداز قیس عامری دیده نمیشود لیکن باز هم از آن آتش نهانی در کلام شعرا که بلبلان بوستانسرای عشقند جسته جسته شعله و بارقه جستن مینمود و در اشعار اساتید سخن مانند سلمان ساوجی و کمال خجندی و خواجوی کرمانی و دیگران کم و بیش اشارتی باین عشق جانگداز شده است . از آنجمله از سخنان خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی^۱ که علی التحقیق استاد مسلم آن عصر با آنکه اعصار سابق و لاحق است و ترجمانی معانی عشق را از زبان او بیانی شیرین تر نیامده ، چند بیتی مشتمل بر تلمیحات و اشارات بعشق مجنون و لیلی دیده میشود که نه برای نمونه بلکه بتیمن و تبرک آنها را در اینجا ذکر می کنیم :

یکجا در مقام تعداد نام عشاق جهان می فرماید :

« بار دل مجنون و خم طره لیلی رخساره محمود و کف پای ایاز است »

و دیگر جا باز در همان حال فرموده است :

« حکایت لب شیرین کلام فرهاد است شکنج طره لیلی مقام مجنونست »

نوبتی سلطنت عشق را خاص مجنون دانسته و بزمان خود که

۱ - خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی (وفات بسال ۶۹۲ هجری)

برای شرح حال او مراجعه شود بتاریخ ادبیات پروفیسور برون ، مقدمه حافظ چاپ آقای خلغالی چاپ طهران ، فارسنامه ناصری چاپ تهران ، مجمل الفصحا . تذکره دولتشاهی .

کرده و آن را درجتی رفیع و مرتبتی بلند داده، و گاهی بحسد
حسودان و بیغاره مدعیان اشاره میکند و آنان را (که هم در آن زمان
نظامی را بر او ترجیح میداده اند) معاتب ساخته و گفته است:

«ای آنکه به مرا نهی خام وز غوره خویش خوش کنی کام
از من نظرت بچشم سوزن و اندر دف تو هزار روزن
نبود ز فسانه تو نامی بیهوده چه لافی از نظامی؟
گفتی دم اوست مرده رازیست آن زان وی است زان تو چیست؟
صد رحمت ایزدی بران مرد کز کیسه خود بود جوانمرد
گر زان قدح آری آب خوردم بی گفت تو اعتراف کردم»

و سپس از نظامی که فضیلت سبقت و حق تقدم دارد بنیکی یاد کرده
و او را باستادی ستایش نموده و فرموده است:

«احسنت زهی سخنور چست کز نکته دهان عالمی شست
میداد چو نظم نامه را پیچ باقی نگذاشت بهر ما هیچ»
و در پایان سخن بذکر نام مثنوی و تاریخ تألیف و عدد ابیات و
مناجات و دعا پرداخته و گفته:

«از شکر خدای خوش کنم کام کاغاز صحیفه شد بانجام
نامش که ز غیب شد مسجل «لیلی مجنون» بعکس اول
تاریخ ز هجرت آنچه بگذشت سالش نود است و ششصد و هشت
بیتش بشمار راستی هست جمله دو هزار و ششصد و شصت»^۱

۱- ابیات امیر خسرو از دو نسخه خطی کهن سال ۱۰۱۰ تخریج شده است.

و برای او آرزوی وصال کرده :

« عماری دار لیلی را که مهر و ماه در حکم است

خدایا در دل اندازش که بر مجنون گذار آرد »

در مقام دیگر شرط وصول بمعشوق را شیفتگی و سودازدگی دانسته :

« در ره منزل لیلی که خطر هاست بسی شرط اول قدم آنست که مجنون باشی »

این چند بیت مختصر که متضمن اشاره بداستان غم انگیز عشق لیلی و مجنونست در واقع از هزاران مثنوی مفصل ارزش بیشتر دارد

« يك بيت از آن قصیده به از صد رساله بود . »



در اواخر قرن نهم دو گوهر گرانبها از دو معدن گرانسنگ

زینت افزای بازار ادب گردید نخست در هرات و دوم در شیراز ،

ولی از این دو شاهکار ادبی که بگذریم سخن بکرو تازه در اطراف

این دو عاشق و معشوق بوجود نیامد و بدین دو مثنوی استادانه این

داستان صورت نهائی بخود گرفت و از آن ببعد دیگران هر چه گفتند

مضمون تازه نبود بلکه تکرار و تقلید سخن پیشینیان کردند و ما

اینك بذکر آن دو مثنوی می پردازیم .



مثنوی لیلی و مجنون جامی

در اواخر قرن نهم خاتم شعراء فارسی زبان و سر حلقه اهل

وجد و عرفان یعنی نورالدین عبدالرحمن جامی ^۱ بتقاضای طبع

۱- مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی (تولد در جام بسال ۸۱۷ وفات در

هرات بسال ۸۹۸ هجری) ، برای شرح حال او مراجعه شود بتذکره دولتشاه

سمرقندی ، رشحات ، دائرة المعارف اسلام در ذیل لغت جامی ، مقدمه

نفحات الانس ، روضات الجنات چاپ تهران .

خواجه عاشقان زمانست نوبت اورا بپایان آورده :
« دور مجنون گذشت نوبت ماست هر کسی پنجروزه نوبت اوست »
زمانی سالکان وادی حقیقت را از طریق مقالات عقل نهی فرموده
و بوادی عشق مانند مجنون صلازده :

« دل اندر زلف لیلی بند و کار عشق مجنون کن
که عاشق را زیان دارد مقالات خردمندی »
وقتی مثال سرگستگی و شیدائی رهنوردان وادی طلب را از
سرگردانی مجنون آورده :

« چو مجنون از پی دیدار ایلی بیاید گشت ایدل گرد هر حی »
در جای دیگر وصف فنای عاشق را در برابر تجلیات سوزان معشوق
باین بیت بیان فرموده :

« برقی از خیمه ایلی بدرخشید سحر و مه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد ! »
گاهی از خدا خلوتی طلب فرموده که چون مجنون بمطالعۀ رموز
عشق پردازد :

« گوشه ابروی محراب تو میخوام زبخت
تا در آنجا همچون مجنون درس عشق از برکنم »
در غزلی از زبان نیاز مجنون سخنی لطیف و نکته دقیق بمعشوقه
پرناز سروده :

« شبی مجنون بلیلی گفت کای محبوب بی همتا
ترا عاشق شود پیدا ولی مجنون نخواهد شد »
موقعی بادیده رحم و رقت بروزگار هجران عاشق نظر انداخته

وصف نموده، در حالی که ایللی دختر کیست طناز و نو رسیده که باهمسالان خود بگشت و گذار مشغول است، و مجنون جوانی برومند، که بر ناقه خود سوار و ازان راه میگذرد و بآن جمع میرسد و بحديث گفتن و مصاحبه می پردازد. ^۱ این ابیات ازان داستانست:

«قیس آن ز قیاس عقل بیرون	نامش بکمال عشق مجنون
ناگشته هنوز اسیر ایللی	میداشت بهر جمیله میلی
يك ناقه رهگذار بودش	کارنده بهر دیار بودش
هر روز بر آن سوار گشتی	پوینده بهر دیار گشتی
روزی بهمین طریق میگشت	ناگه بیکی قبيله بگذشت
میکرد بهر طرف نگاهی	از دور بدید جلوه گاهی
خوبان چوستاره حلقه بسته	ماهی بمیانشان نشسته
شد جانبشان سلام گویان	زانماه نشان و نام جویان
گفتند کریمه نام دارد	اصل و نسب از گرام دارد
دستوری خود بسوی اوراند	در ساحت او شتر بخواباند...

و نیز از جمله حکایاتی که از منابع غربی اخذ فرموده داستان رفتن مجنونست بحی^۳ ایللی سوار بر ناقه که بچه اش در منزلگا مانده بوده و «مجنون سوی لیلی بردشت و ناقه بسوی فرزند باز می گشت» و هردو را کشا کش بود، و این حکایت همچنان در منابع عربیست و شعر معروف «هوی ناقتنی خلفی و قدامی الهوی» درین باب آمده است:

وقاد در صدد نظم مثنوی عشقنامه بر آمد و چون فال قبول برزد
قرعه بنام مجنون در آمد .

این استاد که همواره سخن ارعشق میگفت این سرگذشت پرسوز
را چنانکه باید بنظم آورده و در همین بابست که با خود میگوید :

« جامی بجنون عشقبازی خود را برهان زحیله سازی
ورزانکه بدین شرف نیرزی کائین جنون عشق ورزی،
بنشین و فسانه خوان و افسون زانکس که بعشق بود مجنون »

مثنوی جامی هر چند در اسلوب سخن و بیان مطلب و وزن
شعر (بحر هزج مسدس) بعینه مانند مثنوی نظامی و خسرو میباشد لیکن
از دو استاد سلف خود باین نکات موصوف و ممتاز است که اولاً
کمتر از خسرو گرد اختراع قصص و حکایات عجیبه برآمده و ثانیاً
بیشتر از نظامی بمنابع و اخبار اصلی تاریخی نظر داشته است .

جامی مترجمی ماهر است که همه جا - چنانکه در سایر منظومات
وی نیز مشاهده میشود - حکایات و اخبار عرب را بلطف و رونقی
دیگر ترجمه فرموده و هر جا که قریحه وقاد او اقتضا کرده از
خود آنرا رنگ و جلائی دیگر بخشوده . و نیز جامی در شرح و
بسط وقایع تمایلی بحقیقت واقع داشته و جزئیات را مطابق طبیعت
بتفصیل بسیار که حتی باطناب می انجامد بیان فرموده است .



در آغاز داستان برخلاف نظامی ، که ابتدای ملاقات آن دو عاشق
را در اوان کودکی در مکتب و نزد آموزگار پنداشته است ، وی
درست مطابق رواة عرب دیدار نخست آن دو جوان را در صحرا

میخواست که غور آن بداند تا بهر به بقدر آت رساند
 روزی که پریرخان آن حی بودند ز نرو ماده با وی
 با هرپسری که خنده کردی بی بیع و شریش بنده کردی
 با هر دختر که لب گشادی پیشش بکنیزی ایستادی
 بودند در این هر که ناگاه قیس هنری در آمد از راه
 بوسید زمین و مرحبا گفت بر لیلی و خیل او دعا گفت
 لیلی سوی او نظر نینداخت زان جمع بحال او نپرداخت
 چون قیس ز لیلی آن هنردید حال خود از آن هنر دگردید
 شاخ املش گلی دگر کرد شد لاله سرخ او گلی زرد...
 در اخبار عرب آمده است که چون لیلی حال مجنون را
 دگرگون دید این دوبیت را سرود :

کلانا مظهر للناس بغضا وکل عند صاحبه مکین
 تبلغنا العیون مقالتینا وفی القلبین ثم هوی دفین

و جامی در ترجمه آن فرموده است :

« شد در رخ او بلطف خندان گفت ای شه خیل دردمندان
 ما هر دو دو یار مهربانیم وز نغمه عشق در فغانیم
 چین در ابرو اگر فکندم تاظن نبوی که کس پسندم
 بر روی گره میاف مردم باشد گره زبان مردم
 بیگانه تنیم و آشنا دل پرچنگ زبان و پر صفادل
 هم چنین داستان شنیدن آواز زاغ و مکالمه مجنون با او

«روزی قضاتنی ز تب سست ره سوی دیار یار خود جست
 پایش بروش نکرد یاری بی واسطه شتر سواری
 يك ناقه بچه دار بودش کان بچه قرار دل ربودش
 از بچه اگر جدا فتادی بر فرقت او زیبا فتادی
 قیس از بچه ناقه را جدا کرد رو در ره یار دارا کرد
 میلی دوسه راه چونکه بسپرد اندیشه ایلی از خودش برد
 ناقه چو زمام سست تر دید بر بوی بچه ز راه گردید
 آن لحظه که قیس را خبر شد تا بچه خویش پی سپر شد
 رو کرد برام ناقه را باز از نغمه شوق شد حدی ساز
 بر قیس ز دست رفت چاره و این واقعه شد چهار باره
 ز آمدش ناقه شد جگر خون این راز ز سینه داد بیرون :
 همراهی ما بهم محالست خشنودی ما زهم خیالست
 آن به که گره زهم کشائیم هریک برهی دگر گر آئیم
 این گفت و ز ناقه رخت بگشاد بند از دل لخت لخت بگشاد
 آن را بدیار خویش بگذاشت تنهاره یار خویش برداشت »

و هم از جمله حکایات متخذه از اصل عربی که تنها جامی در
 مثنوی خود آورده است داستان امتحان کردن لیلی است از مجنون
 و بیخود شدن او که عاقبت کارش بجنون انجامید^۱. این حکایت
 را جامی سراسر بنظم آورده و این ابیات منتخب آن داستان است :

«از قیس رمیده دل چو لیلی دریافت بسوی خویش میلی

۱- رجوع شود باغای ج ۱ ص ۱۷۲ و تزیین الاسواق ص ۵۴.



«آنکه زد و دیده خون دل ریخت در دامن ستر کعبه آویخت
کای پرده نشین حلقه ناز وی عقده گشای پرده راز
یارب ز همه بتاب رویم وز حرف همه ورق بشویم
الاّ ز هوای روی لیلی وز دعوی آرزوی لیلی
لیلی است امیدگاه جانم سرمایه عمر جاودانم»

حکایت مضحکی که در خلال این داستان مکی آمده و خالی از شگفتی نیست همانا داستان «کتک خوردن» لیلی است از پدر، و نشان میدهد که تا چه پایه استاد گوینده دارای روح واقع بینی «رئالیزم» بوده و طبعاً تمایل داشته است که وقایع را چنانکه هست ساده و بی تکلف و مطابق با حقیقت وصف کند. در این داستان میگوید که چون پدر لیلی از تکرار ملاقاتهای مجنون آگاهی یافت دختر را منع فرمود و وقتی آگاه شد که قیس شبانه بنزد لیلی آمد و شدی دارد سخت غضبناک گردید و او را تنبیه فرمود:

«آمد سوی لیلی آتش افکن آن راز شبانه ساخت روشن
بر روی گلش فکند پنجه گلرا بطیانچه ساخت رنجه
چون نیلوفر ز زخم سیلی کردش رخ لاله رنگ نیلی
از ضربت چوب تر بر اعضا ش گل خاست ز چوب گلبن آراش
هر دم می گفت توبه لیلی از هر چه نه عشق قیس یعنی
هر دم میکرد ناله زار لیکن نه زلت ز فرقت یار»
نظم چنین حکایتی بدین تفصیل و مطابق واقع از خصائص

می‌تخذ از اصل عربی است^۱ که جامی و نظامی هر دو بنظم آورده‌اند. و نیز حکایت حج رفتن مجنون در هر دو مشترکست با این تفاوت که بر حسب گفته نظامی پدر او را بکعبه می‌برد تا آنکه رب کعبه او را از محنت عشق خلاصی بخشد، ولی بموجب سخن جامی مجنون خود نذر میکند که اگر لیلی با او بر سر مهر و لطف آید وی پیاده بزیارت خانه خدا برود و چون این مقصود حاصل میشود بر وفای نذر همت گماشته عازم بیت الله الحرام میگردد و هنگامیکه لیلی را از نذر خود آگاه می‌سازد باو میگوید:

«گفتم که سجود خاک این در	امروز اگر شود میسر
بر من باشد که بندم احرام	زین در بطواف حج اسلام
اکنون که بکام دل رسیدم	رویت بمراد خود بدیدم
فرمانت اگر بود درین کار	بندم سوی حج زم‌نزالت بار
گر عمر بود دگر بیایم	با پا بروم بسر بیایم
لیلی زوی این سخن چو بشنید	بر خویش چو زلف خویش بیچید
گفت ای ره صدق منهج تو	تو حج من و من حج تو
تو شاد بشغل حج گزاری	من زار بکنج سو کواری...

بحج رفتن مجنون با پای پیاده برای وفای بعهده از اختراعات جامی است، ولی در مناجاتی که در حریم حرم قدس متوسلاً الی الله میخواند و عشق لیلی را فرونی می‌طلبد هم با مناع عربی^۲ و هم با بیان نظامی مشابهت و اتفاق دارد. آنجا میگوید:



باز خمه عشق ساخت چون چنگ شد ساز بدین نشیدش آهنگ :

« ما گرمروان راه عشقیم غارت زدگان شاه عشقیم »

« جز عشق وظیفه نیست مارا پروای خلیفه نیست مارا »

« زان پایه که عشق پای مابست کوتاه بود خلیفه را دست »

لیلی چو درون جان نهد پای در زاویه دلَم کند جای

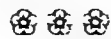
گو بند فرو خلیفه ره را بستان زوی این دو جلوه گه را

هیاهات چه جای این خیالست مهجوری ما زهم محال است !^۱



مداخله شخصی بنام نوفل در کار مجنون و پیمان بستنش با او و او را از بیابان بمنزل گاه خود آوردن ، و بخواستکاری لیلی نزد پدر او رفتن ، و با کسان او مشاجره ها کردن ، و سپس بدعهدی نمودن ، و مجنون را رها کردن ، و مجنون او را عتاب و ملامت نمودن و سر بیایان گذاشتن ، داستانی است که در منابع عربی آمده و هریک از چهار استاد در مثنویهای خود آنرا با برگ و سازی جدا گانه بذوق و سلیقه خود آراسته اند . ولی داستان جامی از دیگران باصل عربی نزدیکتر و درست تر است و از جشو و زواید پیراسته تر^۱ و حتی از جنگ و پیکار نوفل با قبیله لیلی که نظامی و امیر خسرو بتفصیل آورده اند وی سخنی نمیگوید . برای آنکه معلوم شود که جامی در صنعت ترجمه تا چه پایه استاد است و بحفظ و نقل اصل روایات عرب تا چه حد پای بند ، این قطعه برای نمونه نقل میشود :

مثنوی جامی است و در خسرو و نظامی یافت نمیشود.



پدر لیلی شکایت عشق مجنون را بنزد خلیفه میبرد و از خلیفه مثالی می‌ستاند که اگر مجنون بار دیگر قصد خانه لیلی کند و نام او بر زبان برد خورش هدر باشد. این داستان را بر خلاف نظامی که بایجاز و اختصار کوشیده جامی بشرح و بسط تمام بیان کرده و چنانکه قبلاً اشاره کرده‌ایم اصل آن از منابع عربیست^۱

جامی در مثنوی خود بر این مقال خاتمی نیکو و عاشقانه داده است باین منوال که چون مجنون از حکم خلیفه آگاهی می‌یابد مدهوش میشود، آنگاه چون بهوش می‌آید پاسخی بامر خلیفه میسراید و فرمان سلطان عشق را بر فرمان خلیفه زمان برتری میدهد. این حسن ختام که بی‌نهایت رقیق و بلیغ است از ابتکارات جامی است و آن قطعه باختصار اینست:

«مجنون ز سماع این ترانه	برداشت نفیر عاشقانه
از هر مژه خون دل روان کرد	بر چهره زرد خون نشان کرد
پیچید چو مار زخم خورده	افتاد چو مرغ نیم مرده
هوشش ز سرو روان ز تن رفت	مصروع آسا ز خویشتن رفت
گردش همه قوم حلقه بسته	در حلقه ماتمش نشسته
داور ز غمش نشست در خون	شد شیوه دآوری دگرگون
دستور حکومتش شده سست	مکتوب خلیفه را فرو شست..
تا دیر افتاده بود بر خاک	رخساره نهاده بود بر خاک

عزّه است^۱ که سرگذشت مجنون را نزد خلیفه باز میگوید و از رفتار و گفتار مجنون در بیابان حکایتها میکند چنانکه خلیفه طالب دیدار او میشود و بوالی نجد مینویسد که قیس را نزد او بفرستد. قیس از رفتن نزد خلیفه امتناع میکند تا اینکه او را بقید و زنجیر درآورده نزد خلیفه گسیل میدارند. وی چون بآنجا میرسد زبان از کلام فرومی بندد و خاموشی میگزیند. خلیفه بناچار از کثیر شاعر چاره میطلبد وی نزد مجنون آمده نشیدی که مجنون در فراق لیلی سرائیده بوده و در آن از درد جدائی شکایتها کرده میخواند. عاشق شویده بوجد و حالت در میآید و قصیده در خطاب بلیلی میسراید چنان سوزناک، که خلیفه را دل براو میسوزد و او را آزاد میفرماید و زروسیم بسیار باو عطا می کند، ولی وی نپذیرفته راه بیابان درپیش گرفته بنجد میرود.

در ذیل این داستان جامی را قطعات شیواست که هر يك بالانفراد دارای مضامین بکر بدیع و اوصاف دقیق غریب است و بسیار جالب ذوق و جاذب طبع، و تحقیقاً اصل این حکایت را استادفارسی در منابع عربی دیده است^۲



و نیز جامی را منظومه ایست در بیان داستان بحج رفتن لیلی

۱- کثیر عبدالرحمن ابوصخر معروف بابن ابی جمعه یکی از شعرای بزرگ دوره اموی عاشق عزه و شاعر دربار عبدالملك خلیفه امویست (وفات بسال ۱۰۵ هجری)، رجوع شود بطبقات الشعراء ابن سلام جمعی، الشعراء ابن قتیبه، اغانی جلد ۳.

۲- رجوع شود بدیوان قیس چاپ تهران ص ۱۷

در روایات عرب آمده است که مجنون با انگشتان بر روی ریگ بیابان اشعار مینوشت و سپس آنرا می‌سترده^۱ جامی آنحکایت را چنین گفته است:

«یک روز برهنه تن چو خاومه	از صفحه ریگ کرد نامه
زانگشت بر آن قلم همیزد	لیلی لیلی رقم همیزد
بر یاد دو زلف مشک فامش	می‌کرد نظاره دو لامش
بر ریگ چو نام او نوشتی	وزر شرح جگر بخون سرشتی
از سیل مژه بشستیش پاک	یا از هوس دل هوسناک
آن طرفه رقم ز سر گرفتی	و آن کامه خویش بر گرفتی
این بود تمام روز کارش	سر مایه عیش و روزگارش

در سایر جزئیات و نوادر حکایات مانند مکالمه با باد و باز خریدن و آزاد ساختن آهوان از دام صیاد و ملاقات با شبان لیلی و پوست پوشیدن و بنزد لیلی رفتن، حکایات است که جامی و نظامی و امیر خسرو تکرار نموده اند ولی در همه جا علاقه جامی باصل عربی و ترجمه عبارات و اشعار عرب بیشتر مشهود است، و چنانکه گفتیم شرح و تفصیل جزئیات در کلام جامی بیشتر و بسط مقال وسیعتر است، اما سخن خسرو از قوت تصور باغراق و مبالغه نزدیکتر.

از جمله داستانهای شیوا که تنها جامی در مثنوی خود آورده است و لاغیر همانا حکایت کثیر شاعر معروف و عاشق

لیلی از مواصلت با او و محروم ماندن شوی شبیه است بگفتار
نظامی. در پی آن داستان حکایت مجنونست که چون خبر شوهر
کردن لیلی را میشنود بشیفتگی و بیقراری او می افزاید. در اینجا
استاد بهر نمائی برخاسته و بتشبیهات لطیف و استعارات بدیع سخن
را آراسته و یکی از این مضامین حکایت نوشتن نام محبوبه است
بر روی ریگ که باز جامی تکرار نموده و فرموده :

«دربادیه هر کجا نشستی نامش بر ریگ نقش بستی
سیلی ز مره بر آن گذشتی چندان کان نام شسته گشتی...»



شاعر سخن سنج را افسانه ایست بدیع بمنتهای افسونگری که
در آن از لحاظ فنی غایت هنر نمائی فکری را بروز داده و بزور
فصاحت کلام و رقت الفاظ مزین فرموده و آن حکایت مهمان شدن
مجنون در باغی است که در آنجا کبوتری می بیند که شب همدشب در فراق
جفت نمی خفت، و چون حال او را شبیه حال خود می بیند با او هم
آواز میشود و ترانه های عاشقانه در فراق محبوبه خود میسراید.
خطاب بدان کبوتر همدرد نموده میگوید :

«ای مرجان ساق لعل منقار لعل تو گهر ز خاک بردار
فندق سرفستی پر و بال هم خرقة آسمان مه و سال
یا قوتین چشم عنبرین طوق سر بر کرده ز چنبر شوق
ناقوسی دیر آشنائی مزماری بزم بینوائی
آگاهی بخش شب سیداهان از غفلت خواب صبحگاهان...
منهم با تو درین بلایم افتاده زیار خود جدایم

و خبر یافتن مجنون که لیلی در آن کاروان است، و این حکایت در
مثنوی نظامی و خسرو نیامده ولی اصل آن از مآخذ عربی است^۱
در این منظومه قطعه ایست لطیف، شامل مضمونی عاشقانه که از
ابتکارات قوه شاعریه استاد است و در آن وصف میکند که چگونه
عاشق با جای پای ناقه لیلی که در بیابان می نهاد عشق می باخت و
سرود میخواند. می فرماید:

«محمل کش او چون ناقه راندی وز ناقه نشان پا بماند
مجنون ز قفا بایستادی بوسه بنشان پاش دادی
از روی چو زر بزر گرفتی وز هر مژه در گهر گرفتی
کاین مانده بره نشان یارست وز ناقه دوست یادگارست
گر یار بدست نیست باری گیرم بنشان او قراری!!»

داستان شوی کردن لیلی با جوانی از بنی ثقیف مطابق است با
منابع عربی^۲ و جامی (برخلاف نظامی) از شخصی موسوم بابن سلام
نام برده بلکه بعینه از مآخذ عرب نقل کرده که چگونه جوانی از
حی بنی ثقیف در ضمن سفر حجاز لیلی را می بیند و خواهان او
می شود و خواستکاری میکند^۳. طرز کلام با تفصیل و اطناب در
بیان وصف جزئیات در این داستان مطابق رویه مألوف وی ساده
و طبیعی و بی سازوبرگ شاعری و افسانه سرائی است، و امتناع

۱- رجوع شود به تزیین الاسواق ص ۵۵. ۲- رجوع شود بفصل دوم
همین کتاب. ۳- تزیین الاسواق ص ۵۵، اغانی ج ۲ ص ۱۸۴ و ص ۱۸۵.

بصدقه شیربرنجی پخته بفقرا اطعام میفرمود و درکاسه هر مسکین سهمی میریخت چون نوبت بمجنون رسید او را بشناخت و با چمچه که در دست داشت کاسه او را بشکست و مجنون این ظرف شکستن را نشانه میل و عنایت محبوبه دانست و شادمان شد و حکایت باین ابیات لطیف پایان میرسد :

«مجنون چو شکست جام خود دید	گویا که جهان بکام خود دید
آهنگ سماع آن شکستش	چون راه سماع کرد مستش
میبود بر آن سرود رقص	میزد با خود ترانه خاص
کالعیش که کام شد میسر	عیشی بتمام شد میسر
همچون دگران نداد کامم	وز سنگ ستم شکست جامم
با من نظریش هست تنها	زان جام مرا شکست تنها

جامی را داستانی دیگر است که در افکار رقیق هندی و مبالغه آمیز بحکایات اختراعی امیر خسرو دهلوی شباهت دارد و بالکه در مقام اغراق غریب تر مینماید. از این منظومه نتیجه عارفانه که مناسب با ذوق و معارف استاد است گرفته .

خلاصه داستان اینست که چون مجنون از آسیب فراق لیلی بهر سو سرگردان میگشت و دیوانه وار کوه و هامون می نوشت گذارش بیابانی خشك و سوزان افتاد و در سایه مغیلانی آرام گرفت. ناگهان محمل لیلی با جماعتی از همگنان از آنجا بگذشت. مجنون چون او را بدید مدهوش گردید و لیلی فرود آمده سرش را بدامان

عمری من و یار خویش با هم فارغ ز مخالفان عالم
همراز حریم قرب بودیم در مهد وفا بهم غنودیم
نی در ره ما ز هجر خاری نه بر رخ ما ز غم غباری
ایام ز سنگ بیوفائی افکند میان ما جدائی ...»

و نیز جامی را منظومه ایست مانند امیر خسرو و آن مکالمه با سگ
لیلی می باشد که در آن مضامین بکر و لطیف آورده است . پس ار آنکه
بآن سگ نوازش بسیار میکند و زخمهای او را مرهم میگذارد و او را
رسول عواطف عاشقانه خود پیشگاه معشوقه قرار میدهد .

و همچنین داستان رفتن وی در پوست گوسفند در عداد گله
بخیمگاه لیلی از حکایات معروف و متداولست و با اینکه ابتدائی
ندارد گوینده زبردست آنرا با لطفی تمام بیان کرده است . در این
حکایت همین که مجنون معشوقه را می بیند بانگی بر میآورد و لیلی
بدان آواز او را می شناسد و نزد خود میخواند و نوازش میکند و پوست
گوسفند از تنش بر میآورد و با مهربانی با او میگوید :

«گفت ای شده میهمانم امشب آسوده به تست جانم امشب
این پوست شده ز دوست مانع از دوست مشو بیوست قانع
از گردن خود بیفکن این پوست بی پوست نشین چو مغز بادوست
تا چند سخن بیرده گویم رازی دوسه پوست کرده گویم»
و سپس داستان رفتن قیس است بخیمه معشوقه در جامه گدایان .
این حکایت نیز معروفست و دیگران هم بنظم آورده اند که لیلی

آرد بمراد یار خود روی اورا شود از جهان رضا جوی
 چون جذبۀ او زیاده گردد زان دغدغه نیز ساده گردد
 افتاده بموج قلزم عشق بیخود شود از تلاطم عشق
 معشوقی و عاشقی کشد رخت گردد نظر دولخت يك لخت
 یکسر نظر از دوئی ببندد چشم از منی و توئی ببندد...

در آخر مثنوی نیز آن عارف بزرگ از عشقنامه خود هدف و منظوری عالی و عرفانی در نظر گرفته و در این رشته که هنر خاص اوست داد سخن داده و بر آن شده است که برخلاف دیگر مثنوی سرایان عشق مجنون را بعشق الهی تعبیر نماید و از لیلی صورت و مجاز خواسته است، و در آن تفصیل یکی از صوفیه راحکایت می کند که مجنون را بعد از وفات بخواب دید و با او گفت و شنود کرد.

این قطعه که خاص مثنوی جامی است از فصیح ترین و شیواترین قطعات اوست و چنین استنتاج و تحقیقی مشابه آن در کتاب نظامی و خسرو یافت نمیشود، و در عنوان آن داستان عبارتی بنثر فارسی آمده که ظاهراً از منشآت مولانا است و با بهترین بیانی مطلب را خلاصه کرده می فرماید:

در بیان حال مجنون که از صورت مجاز بمعنی حقیقت رسیده بود و از جام صورت شراب معنی چشیده.

«هان تانبری گمان که مجنون بر عشق مجاز بود مفتون
 در اول اگر چه داشت میلی بر جرعه کشی ز جام لیلی

گرفت و براو بگریست . چون بهوش آمد ساعتی با هم راز گفتند . پس چون آهنگ رفتن کرد بمجنون گفت هنگام مراجعت نیز از همین جایگاه خواهم گذشت و اگر ترا درین مکان بیابم از دیدار یکدیگر بهره ور خواهم شد . مجنون بامید وعده دیدار همانجا مقام گرفت و مستقر و پایدار مانند درختی ساکن شد و چندان بیحرکت بماند که مرغان هوا در موهای آشفته وی لانه کردند . چون سالی بگذشت لیلی را باز بهمانجا گذار افتاد و مجنون را بدید ولی مجنون چندان مستغرق عشق بود که محبوه را شناخت تا آنکه لیلی او را بنام خواند و آئین وفایش بیاد آورد ولی مجنون که از برکت این صبر و ثبات از مرحله صورت گذشته و بمقام معنی رسیده بود او را دور کرد و از محبوه مجازی بمحبوب حقیقی پرداخت . چون لیلی وضع او را بدین منوال دید و کیفیت حال را بدانست براو بگریست و امید از وصال او بیرید و دل بهجران بنهاد و در محمل نشسته آهنگ رحیل کرد . مجنون نیز چون وفای عهد را بپایان رسانید ازان سرزمین برفت و با دودام پیوست .

عارف جام را که در تصوف و عرفان مقامی ارجمند است و بیش از دیگر گویندگان آن مثنوی در این مرحله قدم زده در این داستان نیز از عشق مجازی بوصف عشق حقیقی پرداخته و در پایان آن حکایت موقع را برای بیان مقصود مناسب یافته و گفته است :

«باشد ز نخست روی عاشق از هر چه بطبع اوست لایق
چون جذبه عشق زور گیرد از میل مراد خود بمیرد

بنی عامر میآید و مجنون را دریابان می بینند، این حکایت از منابع عرب اخذ شده و بانظامی شریکست با این تفاوت که حکیم گنجه این مرد را « سلام بغدادی » نام نهاده و او را راوی قصاید و ابیات قیس قرارداد است ولی استاد جام دنباله این داستان را بوفات مجنون منتهی میسازد و منظومه بدیع و در کمال سوز و گداز میآورد باین تفصیل که چون اعرابی بار دیگر بهوای دیدن مجنون بحی میرود از قبیله خبر او را میگیرد، میگویند که از او بی خبریم. پس در تفحص حال او ربع و اطلال می پیماید تا آنکه او را در دامن کوهی می یابد که آهوئی سفید گردن و سیاه چشم در آغوش گرفته هر دو جان سپرده اند، و نشیدی از مجنون می بیند که بروی ریگ صحرا با انگشت نوشته شده باین مضمون :

« آوخ که بدرد عشق مردم	بر بستر هجر جان سپردم
شد مهر زمانه سرد بر من	کس مرحمتی نکرد بر من
کس کشته بی دیت چو من نیست	محروم ز تعزیت چو من نیست
نی بر - رهن گریست یاری	نی شست ز روی من غباری
نز دو - ت کسم سلامی آورد	در پرسش من پیامی آورد
شد شیشه دهر بر دلم تنگ	زد شیشه زندگیم بر سنگ
تا حشر خلد بهر دل ریش	این شیشه ریزه ریزه چون نیش...

پس اعرابی بقبیله می رود و پدر و مادر او را (که بعقیده جامی تا پس از مرگ او حیات داشته اند) و سایر افراد قبیله را از وفات قیس آگاه می سازد و آن جماعت بکوه میروند و جسد او را



افکنند ز دست جام و بشکست	اندر آخر که گشت اراں مست
از جام رمیده شد سرانجام	مستیش زباده بود تر جام
گل‌های حقیقت از مجازش	بشکفت بیوستان رازش
بر شاهد عشق بود روپوش	لیلی طلبی او در این جوش
مه گوید و روی دوست خواهد	عاشق که زمهر دوست کاهد

برداشت بخواب پرده از پیش	آرند که صوفی صفا کیش
با او نه بصورت مدارا	مجنون بر وی شد آشکارا
بر نقش مجاز رفته سی سال	گفت ای شده در خرابی حال
معشوق ازل چه کرد باتو ؟	چون کرد اجل نبرد با تو
بر صدر سریر قرب بنشاند	گفتا بسرای عزتم خواند
شرمت نامد که چون درین کاخ	گفت ای بیساط عشق گستاخ
خواندی ما را بنام لیلی	خوردی می ما ز جام لیلی
بامن جز این عتاب ننمود ...	بامن چو در خطاب بگشود
هر ذره آن بچشم بینش	جامی بنگر که آفرینش
گرداگردش نوشته نامی است	از خم ازل خجسته جامی است
و آن نام چه نام ؟ نام ساقی !	آن جام چه جام ؟ جام باقی !
از نام نگر صاحب نام	ز آن جام بیاده گیر آرام
گفتیم نشان دگر تودانی !	با تو ز جهان بسی نشانی

اما داستان اعرابی که بهوس شنیدن نشیدهای قیس بحی

بهاوی هم آن دو گوهر خاک خفتند فراز بستر خاک
شد روضه آن دو کشته غم سر منزل عاشقان عالم

آخرین مقالت جامی در مثنوی لیلی و مجنون منظومه ایست
که به « خاتمه کتاب و ختم خطاب » عنوان یافته و بدین دو بیت
آغاز میشود :

« هر چند ز هجر تلخکامی این کام تر ا بس است جامی
کز موج معانیت بسینه افتاد بساحل این سفینه... »
در این منظومه نخست بزبان حماسه و تفاخر از مثنوی خود
وصف کرده و آنرا بر کلام نظامی و امیر خسرو ترجیح نهاده.
منظومه دیگران را کهنه و فرسوده و از آن خود را تازه و نوین
شمرده و گفته :

« کو مرغ شکر شکن نظامی کس دارم ازین شکر گرامی
جلاب خورد ز شرح این جام شیرین سازد ازین شکر کام
صد بحر ش اگر ذخیره باشد آب در خانه تیره باشد
با کوزه کهنه از زر ناب تشنه ز سفال نو خورد آب
کو خسرو تختگاه دهلی آن لطف طبیعتش جبلی
تا تحفه تخت و تاجم آرد وز کشور خود خراجم آرد »
پس آنگاه باقتضای صفای اخلاق و درویشی از اوج مفاخرت
بحضیض حفظ جناح فرو افتاده و از خود فروشی و خود ستائی
استغفار نموده و کلام خود را بمنزله سفالی در بازار گوهریان دانسته :

بعزت بسیار میآوردند و با همان رعنا غزال بخاک می سپارند و ددان
و دامان نیز در مرگ او بسو کواری می نشینند و مزار او مطاف
عاشقان جهان میگردد :

«مجنون که بخاک درنهمان شد گنج کرم همه جهان شد
هر کس زغم او فتاده در رنج زد دست طلب بیای آن گنج
روی همه در حظیره اش بود چشم همه بر ذخیره اش بود
شد روضه جان حظیره او رضوان آمد ذخیره او»
بعد از آن بوصف مرگ لیلی می پردازد که چگونه پس از گفت و شنودها
و وصیت کردن با مادر ، در غم هجران یار هلاک میشود و مادر او را
در زیر پای مجنون بخاک می سپارد ، و باین منظومه غم انگیز عشقنامه
پایان میرسد . در این قطعه عواطف سحرآمیز عشق و غم ، و شفقت
مادر نسبت بدختر ، و محبت و ادب دختر نسبت بمادر ، با نغزتر
بیانی آمده است و مناظر پر درد و الم آن مصیبت با قلم جادوی
استاد وصف شده است .

در این نکته که لیلی و مجنون را هر دو در یکجا بخاک
سپرده اند همه شعرائی که این مثنوی « رمانتیک » را بابتکار یا
بتقلید منظوم ساخته اند اتفاق دارند ، و گویا گویندگان فراقنامه این
دو عاشق که حکایت از هجران و جدائی در عالم جسم می نماید ،
بیاداش نعمت وصال را در جهان جان برای آنها خواسته اند و مولانا
در این باب میفرماید :

« خاکش بجوار دوست کردند در خاک چو گوهرش فکندند

فصیح موسوم به «علیشیر» و متخلص به «نوائی»^۱ که خود از مصاحبین مولانا عبدالرحمن جامی است، اشعار بسیار بسبك و روش شعر فارسی بزبان ترکی جغتائی سروده است.^۲ این امیر دانشور بتقلید از نظامی و خسرو خمسۀ بنظم آورده که مشتمل بر پنج مثنوی و یکی از آنجمله لیلی و مجنون میباشد. این مثنوی در حدود سال ۸۸۸ هجری تألیف شده و چنانکه دولتشاه سمرقندی میگوید پیش از او کسی بساختن خمسۀ بترکی مبادرت ننموده و بنا براین کتاب او اولین اثریست از داستان لیلی و مجنون که در ادبیات ترکی بظهور رسیده. جامی نیز در بهارستان سخن دولتشاه را تأیید کرده میگوید: «مثنویاتی که در مقابل خمسۀ نظامی رحمة الله علیه وقوع یافته بسی هزار بیت نزدیک و همانا که بآن زبان بیشتر از وی و به از وی کسی شعر نگفته است و گوهر نظم نسفته.»

پنج مثنوی امیر علیشیر که موسومند به حیرةالابرار و لیلی و مجنون و فرهاد و شیرین و سبعة سیاره و سد سکندر، تا آنجا که نگارنده اطلاع دارد زینت طبع نیافته لیکن نسخ خطی آن در کتابخانه های بزرگ بفرادانی یافت میشود.^۳

۱ - امیر علی شیر نوائی تخلص (تولد ۸۴۴ وفات ۹۰۶ هجری) از امراء بزرگ سلطان حسین بایقرا پادشاه هراتست. برای ترجمۀ احوال اورجوع شود بتذکرۀ دولتشاه سمرقندی و تاریخ حبیب السیر.

۲ - رجوع شود بتاریخ شعر عثمانی تألیف کب، و نیز تذکرۀ دولتشاه سمرقندی قسمت خاتمه.

۳ - رجوع شود بفهرست کتابخانه مدرسة عالی سپهسالار تألیف فاضل دانشمند آقای ابن یوسف شبرازی؛ ص ۵۳۸ چ ۲.

«سبحان الله این چه سود است؟ دروایه طبعم این چه غوغاست؟
 من کیستم و ز من که گوید؟ زین نوع سخن سخن که گوید؟
 گشتم بسفال خود خروشان بر قاعده گهر فروشان
 هر کس که خرد بقول شادش پاداش جزای خیر بادش!»
 در خاتمت کلام وصیت می کند که کاتبان روزگار اشعار او را
 بخط نیک و زیبا بنویسند و التماس می نماید که اگر خط خوب
 ندارند لا اقل بی غلط بنگارند و پس از نوشتن مقابله و تصحیح نمایند،
 و پس از آن چند بیتی در شماره اشعار و تاریخ تألیف آورده و سخن
 را باخر میرساند :

«کوتاهی این بلند بنیاد در هشتاد و نه فتاد و هشتاد
 ورتو بشمار آن بری دست باشد سه هزار و هشتاد و شصت
 شد عرض طبع فکرت اندیش در طول چهار مه کم و بیش
 در یک دوسه ساعتی زهر روز شد طبع بدین مراد فیروز
 گر ساعت ها فراهم آیند بر یک دوسه هفته کی فرایند»

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

در اواخر عصر نهم و در طفیل رواج بازار ادبیات و شعر که
 در جامعه شهر هرات بمنتهای کمال رسیده بود فضلا و گویندگان
 ترك زبان که پرورده دست تربیت اساتید ادب قرن نهم بودند بزبان
 ترکی « جغتائی » اشعار بسیار سرودند. از آن میان امیری دانشور و

فارس و ترك منتشر شد.^۱

این مثنوی در حدود سه هزار بیت و مانند مثنویات فارسی
ببحر « هزج مسدس اخرب مقبوض محذوف » گفته شده و قبل از
شروع بنظم مقدمه نثری را شامل است باختصار که چنین آغاز میشود:
« آلهی لیلی سر حقیقت سراپرده و حدتدن اقتضای ظهور ایدب
تجملی جمالیله فضای صورتی مزین ایتدو کده و مجنون سر گشته بادیه
غفلت انگن اول شعله جمالی گوروب عنان اختیاری اولدن کندو کده... »
و آغاز نظم بسه بیت عربی است در توحید که بیت اول اینست:
الحمد لواهب المکارم والشکر لصاحب المطاعم
و بعد از آن پانزده بیت فارسی در توحید نیز آورده که نخستین
بیت اینست:

« سبحان الله زهی خداوند بی شبه و شریک و مثل و مانند »

بعد باشعار ترکی میپردازد و چنین آغاز میکند:

« ای مونس اهل ذوق آذنگ ابواب امل کلید یا دنگ »

سپس پیروی سایر مثنوی سرایان منظوماتی در منقبت حضرت
ختمی مرتبت و بیان معراج نبی (ص) و ساقی نامه در شکایت از

۱- نباید تصور کرد که این شاعر زبان مادری خود را فراموش نمود، بلکه
آثار او بزبان فارسی نیز معروف و از جمله منظومه ایست موسوم به « بنگ و باد » بنام
شاه اسمعیل اول که خالی از لطف نیست، و اشعار ترکی او نیز بذوق و روش
شعر فارسی و بلهجه آذربایجانی است.

• مثنوی لیلی و مجنون نوائی در حدود ۳۶۵۰ بیت است و
باین شعر آغاز میشود:

« ای یخشی آتینک بیله سرآغاز انجام میغه کم یتار هرآغاز »

و بیت آخر آن این :

« عصیان عفو یولغای آمین باساب که یونوغ یولغای آمین »

و ظاهراً این مثنوی را بنام میرزا بدیع الزمان بهادر فرزند ابوالغازی
سلطان حسین بایقرا نوشته است .

پس از امیر علیشیر در اوایل قرن دهم شاعری ایرانی نژاد و
ترکی نویس و بغدادی مسکن که فضولی تخلص مینمود^۱ مثنوئی
بآن لغت بنظم آورد که نزد اهل ذوق و ادب وزن و مکاشتی یافت و
برخلاف مثنوی نوائی که بزبان ترکی شرقی بود و خواننده زیاد
نداشت مثنوی فضولی که بترکی غربی بود رواجی بسیار حاصل نمود .
چنانکه اشاره شد فضولی اصلاً ایرانیست و چون مسکن اورا سپاهیان
آل عثمان در سال ۹۴۰ تسخیر و اردست کارگزاران ایران انتراع
کردند ، وی قصیده در مدح سلطان سلیمان اول معروف به « قانونی » سرود
و سپس لیلی و مجنون را بترکی منظوم ساخت و منظومه او در اقطار ممالک

۱- محمد بن سلیمان متخلص به « فضولی » در سال ۹۶۸ یا ۹۷۰ در

بغداد بمرض طاعون وفات یافته . برای ترجمه احوال او رجوع شود به : تاریخ
شعر عثمان تألیف گیب ، تاریخ ادبیات ایران تألیف برون ج ۴ ، تذکره ابوطالب ،

منظومه در آن زمینه سروده و این منظومات هرچند غالباً تقلید و ترجمه از سخنان نظامی است ولی جسته جسته بعضی مطالب که اختراع خود شاعرست نیز دارد مانند: سرود خواندن مجنون در مقابل کوه و شنیدن انعکاس صوت خود، و راز دل گفتن لیلی با شمع و پروانه و ماه و باد صبا و ابر و غیره.

در آخر کتاب باز با سلوب متقدمین شکایت نامه از روزگار و حسد حسودان ساخته و قطعه در تاریخ نظم کتاب آورده (و آن در سال ۹۶۳ یعنی بیست سال بعد از فتح بغداد بدست عثمانیها بوده) که این ابیات از آنجاست:

«القصه مرتب اولدی بیر باغ	هر لاله سی باغری اوزره بیر داغ
خون جگر آب جویباری	نوک مژه ابر نوبهاری
اولدم که بونسخه اولدی مرقوم	لیلی مجنون آدینه موسوم
اظهاره گلیب رموز وحدت	وحدتده تمام اولوب حکایت
تاریخینه روس دالر موافق	«بر اولمقله اول ایکی عاشق»

میتوان گفت مثنوی فضولی تقلید است ترجمه مانند از مثنوی نظامی که مطالب آنرا اقتباس نموده و بنظم آورده و همه جا خواسته است قدرت سخنوری خود را ابراز دارد، و بهر حال فضیلت فضولی در اینست که الفضل للمتقدم را رعایت و این باب را در ادبیات ترکی باز کرده و پس از او دیگران هم بترکی مثنویهایی از لیلی و مجنون گفته اند^۱

۱- تحقیقاتی که در مثنوی لیلی و مجنون فضولی شده بدست یاری دوست داشمند آقای ا- معیل امیر خیزی انجام یافته.

بی رونقی بازار شعر و فقدان مشوق آورده و یادی از شعرای قدیم کرده و از سه شاعر و ممدوحین آنها نام برده است :
 نخست از ابونواس و ممدوح او هارون .
 دوم نظامی و ممدوحش شروانشاه .
 سوم نوائی و ممدوحش ابوالغازی سلطان حسین بایقرا .
 بعد سلطان سلیمان قانونی پادشاه عثمانی را مدح گفته تا آنجا که گوید :

«طغرای مثال آل ایمان سلطان سپه‌شکن سلیمان»
 در سبب نظم کتاب که بخواهش چند تن از دانشمندان بگفتن لیلی و مجنون آغاز کرده از چهار نفر اسم می‌برد : شیخی ، احمدی ، خلیلی ، نظامی ، و در همان منظومه باز از نظامی نام برده و سه بیت از آن استاد را بتضمین آورده :

«بالله که نه خوش دیمش نظامی بوبا بده ختم ایدوب کلامی
 افزار سخن نشاط و نازست زین هردو سخن بهانه سازست
 میدان سخن فراخ باید تا طبع سوارئی نماید
 در گرمی ریگ و سختی کوه تا چند سخن رود در اندوه»
 در این مقدمه از امیری «ویس» نام که ظاهراً حاکم بغداد بوده و کتاب را بنام او تألیف کرده مدحی گفته و این بیت در تخلص نام اوست :

یتزمی سنکا امیر کامل سردار زمانه ویس عادل
 پس ازین مقدمه بر سرعشقنامه رفته و نزدیک بسی قطعه و

مکتبی شیرازی را با مثنوی کوچک ولی فصیح و بلیغ او میتوان آخرین راوی این « تراژدی » تاریخی دانست ، و آن منظومه در غایت فصاحت و استحکام و در منتهای سلاست و انسجام است که بروش لیلی و مجنون حکیم نظامی گنجوی برشته نظم درآمده ، یعنی به بحر هزج مسدس که دیگران نیز همه بهمین بحر سروده اند . وی مدعی است که در مسافرتی که از هندوستان بایران می آمده بر ساحل عربستان گذشته و بخاک نجد قدم نهاده و در آنجا نسخه داستان قیس و لیلی عامری را بدست آورده ، و نیز قبر لیلی و مجنون را

دانست که مکتبی را در زیر لباس زننده دلی زنده ، و در جامه مسکینان دانش خردمندانست پس قدر او بفزود و گرامی بداشت .

مکتبی مثنوی لیلی و مجنون را بنام امیر قاسم پرنک بنظم آورده و این امیر و پدرش امیر منصور از اسرای تراکه آق قوینلو هستند . پدرش امیر مظفرالدین منصور از طرف سلطان یعقوب آق قوینلو در حدود سال ۸۸۰ هجری والی بالاستقلال فارس گردید و پس از آن بعهد دولت میرزا رستم بك آق قوینلو فرزندش امیر قاسم بجای پدر والی گشت (سال ۹۰۰ هجری) و چون میرزا سلطان مراد آق قوینلو بتخت سلطنت نشست (سال ۹۰۷ هجری) قاسم را معزول نمود و در قلعه استخر محبوس کرد و باین منوال حکومت مطلقه فارس که مدت یکربعم قرن بدست این پدر و پسر بود بسر آمد . (پرنک بضم اول قریه ایست در یسار رود جیحون)

(رجوع شود به فارسنامه ناصری ، جمع الفصحاء ، آشکده آذر)

دیگر از آثار مکتبی منظومه کلمات علی غراست که کلمات حضرت امیرالمؤمنین را بشعر درآورده و آن کتاب در بهمن ۱۳۱۳ با مقدمه نفیسی بخامه استاد گرامی آقای ملک الشعراء بهار در تهران بچاپ رسیده و نیز درباره این کتاب مقاله بقلم دانشمندانه آقای رشید یاسمی استاد دانشگاه در مجله آینده سال اول منتشر شده است .

مثنوی مکتبی شیرازی^۱

درست در اواخر قرن نهم - یعنی نزدیک بیست سال بعد از آنکه مولانا جامی کتاب خود را نظم فرموده - در قریه زیبا و مصفای « مسجد بردی » شیراز در کنار جویهای روان و سبزه های نشاط انگیز ، در سایه درختان بارور شاعری شیرین سخن و نکته پرداز آخرین آثار مهمی که در ادب فارسی از عشقنامه لیلی و مجنون موجود است بوجود آورد و پس از او چنانکه گفتیم آوازه این سخن خاموش گشت و اگر هم گفته شد تکرار مکررات بود و سوز و گدازی از نو بر نینگیخت .

۱- شرح احوال مکتبی بطور تفصیل در تذکره ها دیده نشد ولی آنچه از گوشه و کنار تحقیق نمود معلوم گردید که وی در قریه مسجد بردی (قصرالدشت) که در یکفرسنگی غربی شیراز واقع شده مکتبی داشته و بتعلیم کودکان مشغول بوده و مسافرتی بهند و عربستان کرده و از قبر او در مسجدی که هم اکنون در آن قریه است اندک اثری باقی مانده است .

نویسنده این سطور از یکی از سالخوردگان شیراز که از قدماء اهل شعر و ادب بود حکایتی شنیده که ممکن است دهان بدهان از قدیم باز مانده باشد و آن اینست :
شاه اسمعیل صفوی در نخستین سفر بشیراز (سال ۹۰۹ هجری) روزی بقریه مسجد بردی میرود و استعلام می نماید که اگر از اهل علم و ادب کسی در آنجا یافت میشود بحضور او بیاورند . چون غیر از مکتبی دیگری که بعلیه فضل آراسته باشد در آن ده یافت نمیشد او را بنزد شاه بردند . آخوندی دید با جامه مخفف و ژنده و در لباس مسکنت و فقر ، بنظر استخفاف در او نگریست و از اشعار او سؤال کرد . مکتبی شعری چند در توحید که در ابتدای لیلی و مجنون ساخته است و باین بیت آغاز میشود : ای بر احدیت ز آغاز خلق ازل و ابد هم آواز برای شاه بخواند و در شاه تأثیری بلیغ نمود و وی را دیگرگون ساخت و (بقیه در حاشیه صفحه بعد)

مکتبی نیز مانند خسرو و جامی بعزم ساختن پنج مثنوی
در برابر مثنویات خمسۀ حکیم نظامی بوده است ولی ظاهراً
باین مقصود نائل نگشته و جز یک مثنوی لیلی و مجنون از این
خمسۀ سروده است. این شاعر شیرین از نظامی و خسرو بادب و
احترام نام برده لیکن به مثنوی جامی اشاره نکرده و ظاهراً آن نسخه
بواسطه قرب عهد هنوز انتشار تمام نیافته یا آنکه وی را بر آن وقوفی
نبوده است. در این باب می فرماید:

«هر چند که خسرو و نظامی	دادند دو خانه را تمامی
من کاین نمط یگانه کردم	نقاشی آن دو خانه کردم
نی نی که در این نمط که دارم	نقاش نیم سفید کارم
هر کس که جز آن دو استادند	هندوی من اندرین مرادند
آن در که برشته کرده ام نو	از گنج نظامی است و خسرو
پختم بگدائی کرمشان	دیگی ز تراشه قلمشان
تا هر که بسفر دام کشد دست	داند که چه چاشنی در او هست
و در جای دیگر فرماید:	

«با اینهمه گوهر از دل تنگ	چون کود بسینه بسته ام سنگ
وین طرفه که پنج گنج از در	خواهم بکف تهی کنم پر
از گفتن خمسۀ ام که نامیست	مقصود ستایش نظامیست ...
خواهم ز زمانه سازگاری	وز عمر مدد ز بخت یاری
کاین خمسۀ کنم در انتهایش	بالای هزار خمسۀ جایش

از دور دیده که چگونه دو چشمه از پایه آن مزار جریان یافته و بهم آمیخته و دو بیدُ بن از آن آرامگاه روئیده و در هم آویخته اند . اگر هم این ادعا بصحت مقرون نباشد زبان شاعر بتفسیری لطیف از اتحاد روحانی آن عاشق و معشوق وصف کرده چنین میفرماید :

« آندم که ز هند باز گشتم	بر لجه بحر میگذشتم
بحری و چه بحر از کرانها	سیلی خور موجش آسمانها
کیمخت نهنگ و ماهیانش	کھسار و جزیره در میانش
آخر که بساحل اوفتادم	در بر "عرب قدم نهادم
دیدم که زمین چو دیگ جوشان	بی توشه چو وادی خموشان
پر جوش چو دیگ آب دریا	زو آب نهان و ریگ پیدا
شهری ز خوشی جنان سرشتی	درد و زخی آن چنان بهشتی
خلقش ز تف هوا سیه وش	چون پنبه که در وی افتد آتش ...
القصة بشهر چون رسیدم	این نسخه در آن دیار دیدم
لیلی مجنون چنانکه گفتم	از مردم آن زمین شنفتم
شخصی که از او فزود و جدم	از دور نمود کوه نجمدم
گفتند روندگان هامون	کاین وادی لیلی است و مجنون
از تربتشان دو چشمه زاده	و آن هر دو بیکدگر فتاده
در مقبره شان دو بید خرم	پیچان شده چون دورشته باهم
زان بادیه هر گیاه اخضر	پیچان شده بر گیاه دیگر
هر سبزه در آن چهار دیوار	گلهای دو رنگ آورد بار
هر گل که از آن گیاه روید	دیوانه شود هر آنکه بوید»

فکر دل زخمدار او کن	چون نی نفسی بکار او کن
زاهد چو حدیث عشق بشنید	لرزید چنانکه کوه لرزید
گفتا زمن این دعا روانیست	کامین کیش در قفا نیست
در عشق که آتشی است مولم	بادیست وجود هر دو عالم ...
گفت این و فتاد دیده پر خون	باقد چو نون بیای مجنون
بگریست که یارب این جوانمرد	هر گز مدهش خلاص ازین درد
سوز ابدی ده از عطایش	وانگه بعدم فکن دوایش
سوزی که از او حیات خیزد	تن سوزدو استخوان بریزد

دیگر حکایت قصد قتل مجنونست که سابقه و نظیری از آن در مثنویهای متقدم دیده نشد و ظاهراً اختراع مکتبی است و تفصیل آن بدین منوال است که روزی پدر ایللی که سلطان دیار خود بود بر اسبی سوار و از میان بازار میگذشت ، ناگهان آوازی شنید که خواننده ار ابیات قیس بیتی را که در مغالطه با لیلی ساخته است میخواند . از آن کلمات بغضب در میآید و آن خواننده را می طلبد و از چگونگی آن غزل پرسش میکند . مرد غریب که او را نمی شناسد داستان عشق قیس را با لیلی برای او حکایت میکند . ملک از ترس فاش شدن این راز و بی آبرویی ، شخصی خونکار را بقتل مجنون مأمور می سازد و او با تیغ و خنجر آبدار در بیابان بطلب وی بر میآید و او را شکسته و افتاده دریای سنگی می یابد . ولی حال زار و پیکر نزار مجنون چنان او را غمگین می نماید که از سر شفقت از

امروز مراست طبع ماهر چون درج فلک پراز جواهر
نظم بود از پی تمامی شیرازۀ خمسۀ نظامی

سرمشق مکتبی در نظم این مثنوی نظامی بوده است و قوه
تصویریۀ او در اختراع حکایات عجیبه کمتر از امیر خسرو است، و
همچنین کمتر از جامی در صدد رجوع باصل و منابع عربی بوده
و هرچه که در نظامی دیده با لطف بیان و شیرینی کلام و
تشبیهات ساده ولی عمیق از نو بیان نموده است. با این همه او را
حکایاتی است مخصوص بخود او که در سایر مثنویات دیده نمیشود،
و از آنجمله است داستان پیر و دعا کردن او که چون حال قیس
بجنون انجامید پدر او را نزد آن پیر برد و شفای فرزند را دعائی از
او التماس کرد. پیر چون حال مجنون را بدید دست بدعا برداشت و از
درگاه آلهی سوز ابدی و نیستی در فراق، برای او طلب فرمود، و این
قطعه ایست بسیار لطیف که در آن می فرماید :

گویند بروزگار مجنون	پیری بُد توأمان گردون
در قلۀ کوهی از جهان دور	تزدیک بحق ز مردمان دور
بر کهنه حصار کوه محکم	تاریخ کهن سرای عالم
بر هر که زدی دم دعایش	دادی همه حاجتی خدایش
شد سید عامری محزون	در خلوت پیر برد مجنون
گفت این پسر لطیف منظر	شوریش فتاده است بر سر
باشد نفسی کُنی بکارش	وز چهره نشانی این غبارش

میاورد و گلی از دلداری بسوی او هدیه می سازد که چون می بوید
شفا می یابد .

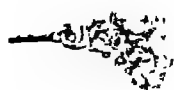
در وصف بیماری لیلی گفته است :

« گشت آخر ازان بلا و تیمار چون مردم چشم خویش بیمار
گلنار لبش که بود خندان شد آبله نار آب دندان
میبود تنش چو سنگ کانون کاش بدش از درون و بیرون
از تب که تنش تباب گشته ماهی بدو آفتاب گشته
چون ماهی تابه سوخت جانش در روغن مغز استخوانش »
و هم در وصف پزشک و مهارت او می فرماید :

« فررانه طبیب خوبدیدی کاندن تن مرده جان دمیدی
در شیشه چرخ گاه بینش دانسته مزاج آفرینش
گردیده بجستن دوائی چون آب بیخ هر گیائی
جان همه خلق را بدرمان از حادثه فلك نگهبان »
و نیز در هدیه گل بلیلی گوید :

« وانگه پی هدیه تو دل شاد این دسته گل بدست من داد
لیلی چو گلش بدید دردست از بستر تب چو شعله برجست
آن دسته گل گرفت و بوگرد حالی گل سرخ شد گل زرد »

درین قطعات سخن روان و منسجم و تعبیرات ساده و
مختصر ، ولی پرمغز و عمیق ، که خاص کلام مکتبی است قابل توجه
و دقت میباشد .



کشتن او میگذرد.

در این قطعه وصفی دقیق از تزاری و ضعیفی مجنون آمده.
محتوی برانواع تشبیهات و تعبیرات چنانکه خاص مکتبی است و
این ابیات از آنجاست :

« فرمود که خونئی بیوید	وان عاشق خون گرفته جوید
در بادیه سر بُرد بزورش	سازد شکم درنده گورش
شد خونی و تیغ آتشین تاب	دادش چو زبان مار زهر آب
میگشت و بدست خنجر کین	سوهان زده زابروان پرچین
تایافت چو مرده اش بتنگی	با عضو شکسته زیر سنگی
صد کوه بلا تن چو اوئی	آویخته از نفس بموئی
چو گان صفتش دویدی پر خون	کعب آمده هم چو گوی بیرون
گر تیغ زدندیش بناگاه	از ضعف بدن نبودى آگاه
بازوش ز استخوان بی تاب	چون شاخ نهال خشك بی آب
جسم از رگ خون رشته رشته	باغی همه سرخ بید رشته
خونی ز خیال خود خجل ماند	پایش ز سرشك او بگل ماند
میگفت و همی گریست چون میغ	چون برق فکند بر زمین تیغ ...
در ریزش خون او چه خیزم؟	خونی که ندارد او چه ریزم؟! »



دیگر از حکایات اختراعی مکتبی که مأخذ و منبعی جز قوه
تصوریه شاعر نداشته است داستان بیمار شدن لیلی است از غم
پنهانی که طبیبی مسیحا نفس درد او را می شناسد و پیغامی از یار



نی نی که ز حال صعبناکش رستن ز هلاک بد هلاکش «

در یکجا مکتبی هجنون را بلب چشمه می نشانند که در آن آب
زالال عکس هلال را می بینند و بیاد حبیب می افتد و باوی راز دل
میگوید و بوسیلت او بمحبوب پیام می فرستد. ابیات این حکایت دارای
تشبیهات رقیق و استعارات دقیق و از آنجمله است :

« هجنون ز چنان مقام دلکش	نالان چو بآب افتد آتش
رفت از لب چشمه خور دآبی	آبی نه که شربت عذابی
ناگاه هلال دید در آب	در حلقه ماهیان چو قلاب
گفت ای بنظاره قابل دل	پهلو صفتم مقابل دل
ای مکحلّه سپهر را میل	مجراب ترا ستاره قنديل
گوئی چومن چراغ تاریک	گشتی توهم از فراق باریک
زین سوز که در سپهر داری	پیدا است که داغ مهر داری
روزی که رسی بام لیلی	زین غم زده اش پیرس خیلی !..»

پس از آن بابری سیاه نظر می نماید و آشفته گی و تیرگی آن از
موی دلبر او را خبر می دهد و لختی باوی راز و نیاز میگوید و از
نو پیغام هائی بیار می فرستد :

« ابر سیاهی برابرش بود کاشفته چو موی دلبرش بود
هجنون بوی آنقدر نگه کرد کش خون سیه ز دیده ره کرد...»
در همین قطعه ابر را بچرخ آبی تشبیه نموده که دشتهای زمین
را در بهاران آبیاری میکند :

مکتبی مانند اسلاف خود از داستان نوفل و دخالت او در کار
آن دو عاشق و معشوق منظومه ساخته که انجام کار را بچنگ نوفل
با قبیله لیلی می کشاند ولی آن جنگ را بنهجی بکر و بدیع که
شباهتی بروش نظامی و خسرو ندارد بپایان می رساند، باین طریق
که مجنون در هنگام جنگ بیخودانه بقبیله لیلی در می آید و اسیر
سپاهیان آن قوم میشود و چون در برابر نوفل قصد کشتن او میکنند
نوفل بناچار دست از رزم و پیکار بر میدارد و با آن طائفه بشرط
رهائی مجنون صلح میکند و باین طرز مکتبی نوفل را از وصمت
بیوفائی و بدعهدی پاک میسازد.

خلاصه این منظومه بدیع که بوصف طلوع صبح آغاز میشود اینست:

کرد از رخ روز خال شب دور	«چون صبح بتیغ راندن نور
برداشت سیاهی از پر زاغ	مجنون رمیده را بصد داغ
شمشیر ز هر طرف کشیدند	لشکر زد و رویه صف کشیدند
جلاد اجل ز جای برخاست	آواز نفیر و نای برخاست
مریخ وشی سپهر هیکل	کز خیل عروس دید نوفل
تا همچو فلک بریزدش خون	چون گل بزمین فکند مجنون
ورنه کشم این اسیر دلتنگ	میگفت که بگذرید از جنگ
فی الحال میانجئی فرستاد	نوفل چو بدید کرد فریاد
لیلی نه، ولی دهند مجنون!	تا صلح شود ز ریزش خون
مجنون زهلاک از میان رست	چون از دو طرف بصلح پیوست

بُد راه دیار یار بسته خلقی بکمین او نشسته
 اندیشه کنان که چون نهد گام کاید بقبیله دلارام؟
 کاریز شکسته در آن غار بُد از بن کوه تا در یار
 در هر قدمش چو گور خانه دیوار فکنده در میانه
 سنگی که بچاهش افکنیدند زانروی مین صدا شنیدند
 آن عاشق تشنه لب که چه یافت زان رخنه بسوی دوست بشتافت
 چون رخسار رمیده از ره افتاد چون دلو بریده در چه افتاد
 میرفت در آن خرابه دهلیز از گریه او روانه کاریز
 زان شعله آتش فروزانب هر چاه شده تنور سوزان
 هر چاهی از آن چو رخنه نی پر غلغله زآه و نا، وی
 نالان چو گذر بچاه ها کرد چون موسیقار صد صدا کرد
 زان گور چو مرده سرانجام سرزد بقبیله دلارام ! ..

داستان شوی کردن لیلی بابن سلام و خبر شدن مجنون و در
 پوست گوسفند در میان گله بخانه لیلی رفتن، و دیدن معشوقه، و
 سرگذشت وی با پدر پیر، و وفات پدر، و مکاتبه بالیلی، و مکالمه او
 با خال و مادر خویش، و فوت مادر، و سوز و گداز مجنون در
 مرگ او، و حکایت مرگ لیلی و مردن مجنون بعد از وی، همه
 اینها مطالبی است که با اختلافات بسیار جزئی تقلید از مثنویهای
 گذشته است و نکته تازه ندارد.

خلاصه کلام آنکه مثنوی مکتبی در سادگی گفتار و دقت تعبیر

«گفت ای زشرف‌های سایه طفلان نبت را تو دایه
ای سقف سراچه نگارین چرخ‌بار طوبت بهارین»
این مناظرات را مکتبی اختراع نموده تا در برابر مکالمات
مجنون با طیور و باد و ستارگان که نظامی (بانظر بمنشأ عربی) در
مثنوی خود آورده است استقبالی کرده باشد.



قوة تصور به مکتبی از کارینز و قنات که در صحراهای ایران
برای نقل آب از نقاط مرتفعه اختراع کرده اند و از خصایص آبیاری
آن مرزو بوم است، اتخاذ حکایتی بدیع و تازه کرده است غافل از
آنکه در بیابانهای نجد و در اطراف حی بنی عامر اینگونه قنوات
وجود ندارد. او تصور نموده که چون قوم لیلی گرد او بمحارست
پرداخته و قیس را راهی بدیار محبوب نبوده ناگهان کارینز خرابی
کشف می‌نماید که تا در خانه یار میرفته است، و آن عاشق بیچاره از
آن حفره زیرزمینی خود را بمنزلگاه معشوقه میرساند و در آنجا بسرود
خواندن می‌پردازد، ملازمان لیلی او را سنگباران میکنند و عاقبت
پدر شرح حال او را شنیده بیاری فرزند میرود و نجاتش می‌دهد.
این حکایت بی‌تکلف می‌نماید که چگونه شاعر ساده ده نشین
برای قیس بنی عامر از محیط و منظر مکانی خویش تاروپود چنین
داستانی عجیب بافته :

«مجنون شکسته شد بغاری پیچید چو زخم خورده ماری
وقت سحر از مغاره تنگ سرگرد برون چو آتش از سنگ



جامی نه که تاج بخش خسرو	آئین سخن شده ازو نو
سلطان سخنوران عالم	در دین سخنوریست خاتم
در شعر سه تن پیمبرانند	قولیست که جملگی برآند
فردوسی و انوری و سعدی	هر چند که لابی بعدی
این خاتم آن سه گانه آمد	چون بی بدل زمانه آمد...
این نامه رسید چون با تمام	لیلی مجنون نهادمش نام
قصدم نه از آن سخن سرائیست	مقصود طبیعت آزمائیست «

از قرن دهم تا زمان حاضر که قرن چهاردهم هجریست جسته جسته از شعرای صاحب ذوق در پیرامون عشق لیلی و مجنون بسبک و روش گویندگان سلف آثاری بظهور رسیده و در ادبیات و حکایات بطور مستقل یا باستعاره و مجاز ازین عاشق و معشوق نام برده اند ولی متضمن نکته بدیع یا آئین نوینی نیست و غالباً تقلید گذشتگانست و درین مقال مختصر مجال بحث مفصل از آن نمی باشد و باختصار میتوان گفت که یکی از آن مقوله مثنوئی است که هلالی جغتائی^۱ در هرات برشته نظم کشیده و این دوبیت را صاحب تحفه سامی از آن نقل میکند:

«چشمش زاغی نشسته در باغ ابروی سیاه او پر زاغ
نازک بدنی چو مغز بادام پاکیزه تنی چو نقره خام»

۱ - برای شرح حال هلالی رجوع شود به تحفه سامی و مجمع الفصحا و

و تشبیهات ژرف و لطافت مضامین در شمار شاهکارهای استادانهٔ ادب فارسی بشمار است. و ذوق لطیف و دل‌حساس و خاطر پرشور گوینده در خواننده تأثیری روحانی دارد و خود او برآستی گفته است:

« هر نقطه ز ملک من که بسته خون جگرست نافه بسته
از بحر سخن گهر نگارم وز دودهٔ دیده خط نگارم
چون تیغ غلاف نیم جان را از سینه کشیده ام زبان را
با آنهمه گوهر از دل تنگ چون کوه بسینه بسته ام سنگ »

و هم در اواخر قرن نهم و اوایل قرن دهم مولانا عبدالله متخلص بهاتفی^۱ مثنوی دیگری بنام ودر توصیف عشق لیلی و مجنون سروده است که بیت اول آنرا معلم و خال او یعنی استاد بزرگ آن عصر عبدالرحمن جامی افتتاح فرموده و وی بآخر رسانیده و آن بیت اینست:

این نامه که خامه کرد بنیاد توقیع قبول روزیش باد
و این مثنوی بهمان طرز و سبک سایر مثنویاتست و نکته تازه و بدیعی ندارد. در آخر منظومه هاتفی بروش متقدمین استاد خود جامی و اساتید سلف را بنیکی یاد کرده و گفته است:

« امروز منم بدور جامی هم پنجه خسرو و نظامی »

۱- هاتفی عبدالله خرجردی جامی، خواهرزادهٔ نورالدین عبدالرحمن جامی (وفات در ۹۲۷ هجری) برای شرح حال او رجوع شود بتذکرهٔ هفت اقلیم، تعفهٔ سامی، مجالس النفائس امیر علیشیر نوائی، ریاض الشعرا،

مبارك از شعراء معروف و مشهور فارسی زبان در هند كه
ملك الشعراء دربار اكبر شاه بابرى گوركانى است و در دهلى میزیسته
بحكم اكبر شاه حكایتى هندی را موضوع یكى از مثنویات پنجگانه
خود قرار داده^۱ و هرچند هرپنج داستان وی باتمام نرسیده لیكن
این مثنوی كه بطرز و بحر لیلی و مجنونست پایان یافته و باین
بیت آغاز شده :

« ای درتاك و پوی تو زآغاز عنقای نظر بلند پرواز »
این حكایت عشقی كه در حدود چهار هزار بیت میشود موسومست
به « نل و دمن » كه آن از داستان نالا Nala و دامایانتیا Damayanti
اقتباس شده و اصل آن در كتاب قدیم هند موسوم به مهاباراته
آمده و شاعر از ساسكریت بفارسی ترجمه نموده و بسبك لیلی و
مجنون بشعر در آورده است.



در كتب خطی موزه بریتانیا نسخه منظوم از لیلی و مجنون
بلمهجه كرده گورانی وجود دارد كه بزعم ریو (جامع فهرست
كتب خطی موزه بریتانیا) دراوائل قرن نوزدهم میلادی گفته شده
و ابتدا میشود باین بیت :

واحد بیچون حی بیهمتا
رازق رزاق یگانه تینا (تنها)
آمین و آمین آیه هل اتی

این منظومه كه گوینده آن معلوم نیست محتوی بسیاری لغات

۱- رجوع شود به فهرست كتب خطی موزه بریتانیا تألیف ریو، ص ۶۷۰

دیگر مثنوئی است که روح‌الامین اصفهانی^۱ در دکن هندوستان بنام سلطان محمد قلی قطب‌شاه در حدود سال ۱۰۲۰ هجری قمری بنظم آورده و بیت اول آن اینست :

« ای حسن طراز عشق‌پرداز انجام نمای کار آغاز »
دیگر منظومه‌ایست بنام « چاه وصال » که آن نیز در اطراف حکایت لیلی و مجنونست و بنظر نویسنده نرسیده است .
این مثنوی‌ها که جز تقلیدی از گذشتگان بیش نیست انتشار و اشتهاری ندارند .

در قرن دهم و یازدهم در ایران و هندوستان بعضی از شعرای صاحب قریحه بگفتن مثنویات خمسه بسبك ، نظامی مبادرت ورزیده و در برابر هر يك از کتابهای پنجگانه آن استاد مثنوی جدیدی متضمن داستانی بهمان سبك و بهمان بحر ساخته اند و از آنجمله است مثنویات سبعة زلالی خونساری که در اوایل قرن یازدهم میزیسته و در برابر لیلی و مجنون مثنوئی بهمان طرز منظوم ساخته است .

در همان اوقات در هندوستان فیضی دکنی^۲ ابوالفیض بن شیخ

۲- برای شرح احوال روح‌الامین اصفهانی رجوع شود بتذکره میرزا طاهر نصرآبادی ، معاصر الامراء ، حقیقة العالم ، فهرست کتب فارسی تألیف «ریو» ص ۶۷۵
۲- فیض دکنی در سال ۹۵۴ هجری تولد و در ۱۰۰۴ وفات یافته .
رجوع شود به فهرست کتب خطی ص ۴۵۰ ، آئینه اکبری ، منتخب التواریخ تألیف پراونی ؛

پرده اول : قیس و لیلی در مکتب خانه ،
 پرده دوم : معانقه مجنون و لیلی در بیابان که منجر بجنون قیس
 و مزاجت لیلی با ابن سلام میشود ،
 پرده سوم : قبیله و خیام ابن سلام و زفاف لیلی ،
 پرده چهارم : فرار لیلی از منزل شوی بخانه پدر ،
 پرده پنجم : وفات عاشق و معشوق .

در تزئین مناظر این نمایش نیز تا آن حد که وسایل فراهم
 بوده ذوق و سلیقه بکار رفته و جلب توجه تماشاگران را نموده بطوری
 که تا این تاریخ چند کثرت تکرار شده و نویسندۀ سطور هم یکبار
 شاهد و شنونده مناظر زیبا و نعمات روح افزای آن بوده است .
 بعضی از قطعات اساتید قدیم در این نمایش در کمال استای بکار
 رفته و بلطف تمام با موسیقی آمیخته شده که اهل ذوق را شیفته
 میسازد مانند قطعه که در آغاز پرده دوم است و مکالمۀ مجنون را
 با ستارگان نشان میدهد و ما آنرا بعین در اینجا نقل میکنیم :

پرده دوم

واقع است در بیابانی که اطراف آن از درختن آراسته شده ، و کوهی
 از دور نمایانست ، شبست و ستارگان و ماه در آسمان می درخشند از یکطرف
 مغارة پیدا است که مجنون برون آمده و مشغول خواندن اشعار ذیل میشود : (اصفهان)

ای طالع دولت از تو بیروز	« ای زهره روشن شب افروز
گر چاره ات هست چاره کن	در من بوی نظاره کن
سر نامه نام جمله نامت	ای زهره و مشتری غلامت
کاید شب من بروشنایی	آن کن ز عنایت خدائی

و اصطلاحات کردی گورانیست و مخصوصاً از این جهت جالب توجه است که می نمایاند داستان لیلی و مجنون از دائرة کلام فارسی فصیح و سبک اشعار صنعتی تجاوز نموده و در لهجه های ولایتی و محلی نیز نفوذ کرده است.^۱



در این ایام جمعی از جوانان ادیب و باقریحه که از هواداران شعر و موسیقی و باداب اروپائیان آشنا هستند در صدد برآمدند که از آثار اساتید شعر فارسی نمایشهائی ترتیب بدهند و بطرز فرنگی « اپرت » ها بنگارند و در معرض تماشا گذارند از آنجمله سرگذشت لیلی و مجنون خاطر آنانرا بخود متوجه ساخته تماشنامه (Pièce) تألیف کردند و با زحمت بسیار اسباب کار را فراهم ساخته برای نخستین بار در بهمن ماه ۱۳۰۸ در تهران نمایش دادند و مورد قبول عامه واقع شد.^۲

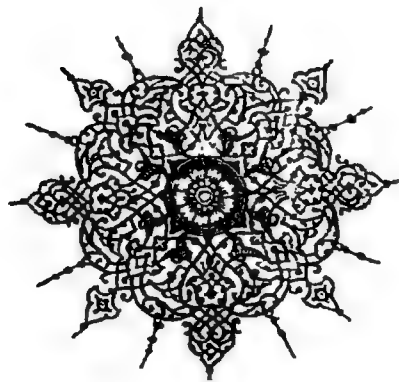
این نمایش نامه از آنجهت که در تاریخ ادبی حکایت لیلی و مجنون باب نوینی و صفحه جدیدی گشوده در خور یادآور است خاصه که در آن اشعار اسانید مخصوصاً اشعار حکیم نظامی با موسیقی بدیع و دلنوازی آمیخته شده ، دیگر ابیات آنرا شعرای جوان و موسیقی آنرا سازندگان هنرور ساخته و پرداخته اند و متضمن پنج پرده است بدین ترتیب :

۱- رجوع شود به فهرست کتب فارسی ص ۷۲۳ .

۲- مؤلف این نمایشنامه آقای محمدجواد تربتی و سازنده نغمات آن آقای

اسمعیل مهرتاش مؤسس « جامعه باربد » می باشند .

نه تنها در خاک ایران بلکه در سراسر ممالك آسیای غربی این حکایت
غم انگیز موضوع بیان احساسات لطیف عشق بوده است و گویندگان بسیار
در جامه لیلی و پیکر مجنون عواطف رقیقه و دوستی پاک را نشان داده اند
و شک نیست از این پس نیز این آتش سوزان فرو نخواهد نشست و هر چند
که از وجود عاشقان جز خاکستری بجای نماند شراره عشق تا روز
واپسین فروزان مانده شعله های دیگر بنام عاشقی مجنون و معشوقی
لیلی خواهد انگیزخت و پس از ما دیگران از آن وصف ها خواهند گفت .
شد نامه تمام وقصه کوتاه المنة و البقاء لله



ای محبوب ، دل آراری مکن ، دلسوخته خود را میازار ، بخدا که آزار عاشق
بیچاره چون من بسندیده نیست ، من شیرینی زندگی را دروصال تو میدانم .
لیلی عزیز ! در آتش عشق تو میسوزم و از سوخته شدن پروا و هراسی
ندارم ، این مجنونست که در راه محبت دلداری خویش از مرگ هم بی باکست ،
یا ، یا و دلباخته پریشان روزگار خود را دلجوئی کن ، زندگی او را سیاه مساز ،
(موزیک - سه گاه) .

ای کعبه من جمال رویت محراب من آستان کویت
گیرم دلت از سر وفا شد آن دعوی دوستی کجاشد ؟ ...

ابتکار و لطف قریحه نویسندگان و نوازندگان این نمایشنامه
شایسته تقدیر است و بعضی معایب آن هم از آنجا که نخستین
بارست در نظر ناقد بصیر کاملاً قابل اغماض می باشد بدان امید که
در دفعات آینده قطعات دیگر با رعایت قواعد فنی و پیروی از مبادی
هنر تأثر نویسی انشاء الله تألیف گردد و این « تراژدی تاریخی »
بطوریکه شایسته شان و مقام اوست در محضر ارباب ذوق نمایش
داده شود .

باری آتش عشق مجنون و لیلی که نزدیک به هزار و دویست
سال است افروخته شده پیوسته از درون سینه صاحبان ذوق و نوک
خامه ارباب ادب زبانه کشیده و دائماً رو به بسط و وسعت بوده و
همواره دلهای دردمندان را پریشان و چشمهای صاحبان را گریان
ساخته است و چنانکه در این صفحات اشاره شده در این دوره طولانی

فهرستی از مثنویات لیلی و مجنون *

۱ - فارسی

لیلی و مجنون نظامی گنجوی - در سال ۵۸۴ بنظم آمده و بنا بر تصریح خود شاعر ۴۴۵۰ بیت است .

مجنون و لیلی امیر خسرو دهلوی - در حدود ۲۶۶۰ بیت میباشد و در سال ۶۹۸ تألیف شده و در هند بچاپ رسیده است .

لیلی و مجنون عبدالرحمان جامی - در حدود ۳۸۶۰ بیت و در سال ۸۸۹ بنظم آمده .

لیلی و مجنون مثالی کاشانی - بسال ۸۹۷ گفته شده و نسخه آن در کتابخانه مجلس موجود است .

لیلی و مجنون هلالی استرآبادی - (مؤلف بسال ۹۳۵ یا ۹۳۶ وفات یافته) نسخه این کتاب در موزه بریتانیا موجود است ، رجوع شود به فهرست ریو ص ۸۷۵ ،

لیلی و مجنون هاتقی - (وفات شاعر بسال ۹۲۷ هجری است) نسخه کتاب در کتابخانه مدرسه عالی سیحسالار موجود و در سال ۱۷۸۸ میلادی در هند چاپ شده است .

لیلی و مجنون میر حاج - مؤلف بسال ۹۰۶ وفات یافته و معاصر امیر دلشیر نرائی بوده است .

لیلی و مجنون تاسمی گونابادی - چند بیت از آن در تذکره هفت اقلیم نقل گردیده و قاسمی معاصر شاه طهماسب (۹۳۰-۹۸۴) است .

لیلی و مجنون سهیلی - مؤلف امیر نظام الدین احمد است که کاشفی انوار سهیلی را بنام او تألیف نموده و در ۹۱۸ وفات یافته است (رجوع شود به قاموس الا-لام ترکی در ص ۲۷۰۷)

* این فهرست را فاضل دانشمند آقای ابن یوسف شیرازی که در فن کتابشناسی اسناد هستند جمع آوری نموده اند که برای مزید فایده با امتنان از زحمات ایشان درج میشود .

لیلی و مجنون هدایت الله رازی - اصطبل دارشاه طهماسب و شاه عباس بوده است . (رجوع شود بصفحه پیش بمثنوی مقصود بیک)
لیلی و مجنون اشرف مراغی - مرحوم تربیت در تقویم خود بدین شاعر نسبت داده و زمان شاعر معلوم نشد .

لیلی و مجنون تجلی - علیرضا تجلی شیرازی در اوایل قرن یازدهم میزیسته .
 » **حکیم شغالی** - مرحوم تربیت این مثنوی را باو نسبت داده و در کتب تذکره و تاریخ تصریحی بر آن نیست ولی گویند که اکثر کتب را جواب گفته و مثنویهای چند دارد (مؤلف بسال ۱۰۳۷ وفات یافته)
لیلی و مجنون سالم ترکمان - رجوع شود به « دانشمندان » تألیف مرحوم تربیت .

لیلی و مجنون اسیری تربتی - رجوع شود به دانشمندان مرحوم تربیت .
 » **کاشف شیرازی** - (معاصر شاه عباس بزرگ) ، نصرآبادی
 « **لیلی و مجنون** و عباس نامه » و « هفت پیکر » او را نام برده است .
لیلی و مجنون نصیبی کرمانشاهی - رجوع شود بآثار مرحوم تربیت .
 » **موجی** - رجوع شود بآثار مرحوم تربیت ، (درقاموس الاعلام ترکی « موجی » تخلصی نام برده شده که بسال ۹۷۹ وفات یافته و یوسف و زلیخائی در ۶۰۰ بیت گفته و ظاهراً گوینده لیلی و مجنون همین شاعر است)
لیلی و مجنون صاعدی - در قاموس الاعلام صاعدی خوشانی زین الدین نام از شعرای قرن نهم معرفی شده .

لیلی و مجنون صرقی - در هفت اقلیم در ذیل ساوه بدین نام شاعر است و مرحوم تربیت این مثنوی را بصرفی نسبت داده است .

لیلی و مجنون ملا مرثا بن میرزا جان - (قرن یازدهم) ، صاحب تاریخ قصص الخاقان که در سال ۱۰۷۷ تألیف شده از این کتاب نام برده است .
لیلی و مجنون سید حسن بن فتح الله - نسخه آن در ضمن خمسة او در موزه بریتانیا موجود است و بسال ۱۰۳۸ هجری گفته شده .

لیلی و مجنون خمیری اصفهانی - یکی از کتابهای خمسة اوست و نام چهار مثنوی دیگر او در هفت اقلیم آمده مؤلف معاصر شاه طهماسب بوده است .

لیلی و مجنون مقصود بیك شیرازی - در تذکره سامی چند بیت از این کتاب که تمام ایات آن معنی ندارد نقل شده و عین ایات است که صاحب تذکره هفت اقلیم بنام هدایت الله تهرانی راری از لیلی و مجنون بی معنی وی نقل کرده است (مؤلف معاصر سام میرزا بوده)

نل و دمن فیضی همدی - (۹۵۴ - ۱۰۰۴ هجری) در حدود ۴۲۰۰ بیت میباشد و نسخه آن در کتابخانه سپهسالار موجود است ، مکرر هم بچاپ رسیده .

لیلی و مجنون مکتبی شیرازی - بسال ۸۸۶ هجری گفته شده و مکرر بچاپ رسیده است .

لیلی و مجنون مهدی - مرحوم تربیت بشاعری مهدی تخلص لیلی و مجنونی نسبت داده و بدین تخلص در تحفه سامی شاعری دیده شد که بسال ۹۲۴ مرده است .

لیلی و مجنون مجنون چپ نویس - سام میرزا در تحفه سامی گوید : رساله در بحر لیلی و مجنون بنام من ساخت .

مجنون و لیلی نامی اصفهانی - (مؤلف در ۱۲۰۷ وفات یافته) نسخه این کتاب در کتابخانه مرحوم تربیت دیده شده .

لیلی و مجنون فوقی یزدی - مؤلف معاصر شاه عباس دوم (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) بوده ، و آقای آیتی در « تاریخ یزد » از آن نام برده است .

لیلی و مجنون صبای کاشانی - (وفات بسال ۱۲۳۸ هجری) و نسخه از آن در کتابخانه ملی ملك موجود است .

لیلی و مجنون عبدی بیك شیرازی - (اواخر قرن دهم) رجوع شود بتذکره هفت اقلیم و در اینجا است که دوبار بگفتن خمسة پرداخته است .

لیلی و مجنون کاتبی - رجوع شود بفهرست ربو ص ۶۳۷ .

» » **ثنائی** - خواجه حسین ثنائی مشهدی بسال ۹۹۶ وفات یافته و صاحب کشف الظنون مثنوئی بدین نام بوی نسبت داده است .

الاعلام دانسته نشد کدام خلیفه نام ، مراد است و احتمال دارد که مراد خلیفه بن ابی الفرج ییضاوی باشد که از ادباء شاعری مذهب بوده و بسال ۱۰۶۰ وفات یافته است .

لیلی و مجنون حمدالله بن آقا شمس - (وفات ۹۰۹ هجری)
رجوع شود به کشف الظنون .

لیلی و مجنون شاهی ادرنوی - بسال ۸۸۱ گفته شده ، رجوع
به کشف الظنون گردد .

لیلی و مجنون خلیلی بر سوی - پسر لامعی است که بسال ۹۳۸ وفات یافته .
فضولی - این کتاب بسال ۱۲۶۴ در آستانه چاپ شده
و دو نسخه خطی آن در کتابخانه ملی ملک در تهران موجودست و با یکدیگر
اختلاف دارند .

لیلی و مجنون بهشتی - (سلیمان چایی) صاحب قاهوس الاعلام گوید
هشت مثنوی ساخته و از سلطان بایزید فرار کرده و خدمت امیر عایشیر
رسیده است .

لیلی و مجنون سنان - مؤلف معاصر سلطان بایزید خانست صاحب
کشف الظنون گوید نخستین کسی میباشد که خمره ترکی اشا نموده و نام کتابهای
خمره وی را هم برده است .



لیلی و مجنون ابوالبرکات لاهوری - در تذکره روز روشن
خمسۀ او نام برده شده است .

لیلی و مجنون داود - خمسۀ او در موزۀ لندن موجود است .
چاه وصال شعله اصفهانی - (اواخر قرن یازدهم) داستان لیلی و
مجنون را بنام « چاه وصال » بنظم آورده و نسخه آن در کتابخانه مجلس
موجود است .

لیلی و مجنون هوس - (میرزا محمد تقی) این مثنوی بزبان اردوست
و نسخه آن در کتابخانه آصفیۀ دکن موجود است (زمان شاعر معلوم نیست)
لیلی و مجنون ناصر هندو - رجوع شود بآثار مرحوم تربیت .
» **روح الامین اصفهانی** - (اوایل قرن یازدهم)
نسخه آن در کتابخانه ملی ملک در تهران موجود است و نام کتابهای خمسۀ او
در فهرست کتابخانه نجاس نیز برده شده است .

۲ - ترکی

لیلی و مجنون امیر علیشیر نوائی - (۸۴۴ - ۹۰۶) خمسۀ او
در مدرستۀ عالی سپهسالار موجود است .

لیلی و مجنون سودائی - نسخه از آن در کتابخانه کامبریدج موجود
است و نظم آن در ۹۲۰ بانجام رسیده .

لیلی و مجنون خیالی - (عبدالوهاب) این شاعر معاصر سلطان
سلیم خان اول (وفات ۹۲۶ هجری) بوده ، و در قاموس الاعلام نام این
کتاب برده شده است .

لیلی و مجنون عیسی نجائی - (وفات ۹۱۴) رجوع شود « بکشف الظنون » ،
» **احمدی** - مرحوم تربیت ارآن نام برده .

» **صالح بن جلال** - (وفات ۹۷۳) رجوع شود به
« کشف الظنون » و « قاموس الاعلام »

لیلی و مجنون خلیفه - مرحوم تربیت از آن نام برده و از قاموس

لیلی ۸۳ ، پدر مجنون ۸۵ ، مجنون با وحشیان صجرا ۸۷ ، شب تیره ۸۹ ،
رسول لیلی ۹۰ ، خال مجنون و مادر او ۹۳ ، دیدار لیلی و مجنون ۹۴ ،
سلام بغدادی ۹۶ ، مردن شوی لیلی ۹۸ ، مردن لیلی ۹۹ ، سوگواری
مجنون در مرگ لیلی ۱۰۰ ، مرگ مجنون ۱۰۱ ،

مقالة سومین

مقایسه منظومه دوشاعر ۱۰۴-۱۵۵

مقدمه ۱۰۴ ، زمان و مکان دو حکایت ۱۰۷ ، آغاز هردو حکایت ۱۰۹ ،
انجام هردو ۱۱۰ ، شکایت و زاری عاشق در آرامگاه معشوقه ۱۱۰ ،
رؤیا ۱۱۲ ، محکوم شدن دو عاشق بحکم سلطان ۱۱۳ ، آمد و شد نهانی بکوی
معشوقه ۱۱۴ ، پشیمانی پدران ۱۱۵ ، یک و نامه در میان دو عاشق ۱۱۷ ،
عروسی معشوقه ۱۱۹ ، طرز تعبیر کلام و اوصاف طبیعت ۱۲۲ ، وصف شب
۱۲۵ ، بیان راز عشق ۱۲۶ ، حزن و اندوه ۱۲۸ ، قوت بازوی عشق ۱۲۹ ،
صعوبت عشق ۱۳۰ ، بیباکی عاشق از هلاک ۱۳۱ ، وصف جمال معشوقه ۱۳۲ ،
زاری عاشق پس از مرگ معشوقه ۱۳۳ ، مگس ۱۳۶ ، اختلاف دو داستان ۱۴۲ ،
ثبات عاشق ۱۴۲ ، یاران عاشق ۱۴۵ ، هجر عاشقان ۱۴۶ ، صبر و بردباری
عاشقان ، نتیجه و مقصود هردو حکایت ۱۴۸ ، انجام هردو داستان ۱۴۹ ، بحر
دو منظومه ۱۵۰ ، قافیه دو منظومه ۱۵۲ ،

مقالة چهارمین

داستان لیلی و مجنون در آداب زبان فارسی ۱۵۷-۲۳۹

پیدایش حکایت و رواة عرب ۱۵۷ ، ابوالفرج اصفهانی ۱۵۸ ، انتشار
داستان در ادبیات فارسی ۱۵۸ ، (قرن سوم) دویستی باباطاهر ۱۵۹ ،
(قرن چهارم و پنجم) رابعة بلخی ۱۶۰ ، مسرور طالقانی ۱۶۱ ،
مسعود سعد سلمان ۱۶۱ ، (قرن ششم) سنائی و مثنوی حدیقة الحقیقة ۱۶۲ ،
امیر معزی ۱۶۴ ، مثنوی لیلی و مجنون نظامی ۱۶۵ ، نفقه موسوم به « لیلی

فهرست کتاب *

سرآغاز . صفحه الف - ج ،

مقاله نخستین

رومئو و ژولیت

مقدمه ۱-۶ . اشخاص داستان ۸

ابتدای داستان رومئو و ژولیت . . ضیافت در قصر کاپولت ۱۰ ،
نخستین دیدار ۱۳ ، مکالمه عاشق و معشوق در نیمه شب در کاخ کاپولت ۱۵ ،
رفتن رومئو بنزد راهب «لورانس» ۲۲ ، جنگ تایالت با سرکوتیو و رومئو ۲۶ ،
رومئو در صومعه لورانس و حکم تبعید وی ۲۹ ، دیدار رومئو و ژولیت در نیمه
شب ۳۲ ، نامزدی ژولیت با یاری و تدبیر راهب ۳۴ ، آگاهی یافتن رومئو
از مرگ ژولیت ۴۱ ، بازآمدن رومئو به ورنا و هلاک او ۴۳ ، خودکشی
ژولیت ۴۶ ، کشف اسرار ۴۸ ،

مقاله دومین

لیلی و مجنون بگفته نظامی ۵۵-۱۰۳

آغاز داستان ۵۵ ، خواستگاری لیلی برای مجنون ۶۰ ، مسافرت بمکه ۶۳ ،
حکم سلطان بتل مجنون ۶۴ ، مکالمه دو عاشق بزبان شعر ۶۷ ، گریستن لیلی بیاد
مجنون در بوسنان ۶۸ ، نامزدی لیلی ۶۹ ، یاری نوفل بمجنون ۶۹ ، جنگ نوفل
با قبیله لیلی و اوداری مجنون ۷۲ ، عتاب مجنون به نوفل ۷۳ ، جنگ دو نوفل ۷۴ ،
آزاد کردن آهوان ۷۶ ، مکالمه مجنون با زاغ ۷۸ ، پیرزن و اسیر در یوزه ۷۹ ،
عروسی لیلی با ابن سلام ۸۱ ، زفاف و عفاف لیلی ۸۲ ، آگاهی مجنون از عروسی

و «مجنون» در موسیقی ایرانی ۱۷۲ ، (قرن هفتم) مثنوی، ولانا جلال الدین رومی ۱۷۴ ، لیلی و مجنون با اصطلاح صوفیه - لمة از لمعات شیخ عراقی ۱۸۹ ، در گلستان و بوستان شیخ سعدی ۱۸۰ ، مثنوی لیلی و مجنون امیر خسرو دهلوی ۱۸۲ ، (قرن هشتم) در غزلیات خواجه حافظ شیرازی ۱۹۱ ، (قرن نهم) مثنوی لیلی و مجنون جای ۱۹۳ ، داستان لیلی و مجنون با اشعار ترکی ۲۱۴ ، مثنوی امیر علیشیر نوائی ۲۱۵ ، مثنوی فضولی آذربایجانی ۲۱۶ ، مثنوی لیلی و مجنون مکتبی شیرازی ۲۲۰ ، (قرن دهم) مثنوی هاتفی جای ۲۳۲ ، مثنوی هلالی جغتائی ۲۳۲ ، (قرن یازدهم) مثنوی روح الامین اصفهانی ۲۳۴ ، مثنوی زلالی خونساری ۲۳۳ ، مثنوی نل و دمن فیضی دکنی ۲۳۴ ، لیلی و مجنون به لهجه کردی گورائی ۲۳۵ ، تماشا نامه « ابرت » لیلی و مجنون در تهران ۲۳۶ ، پایان سخن ۲۳۸ ، فهرستی از مثنوی‌های لیلی و مجنون ۲۴۰ ، فهرست کتاب ۲۴۵ ،

